



ڈاکٹر زاہر حسین انسپیری

DR ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA

JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the books before
taking it out. You will be responsible
for damages to the book discon-
vared while returning it.

DUE DATE

CI No. 811 709
168 46

Acc No. 99537

Late Fine Rs 1 00 per day for first 15 days
Rs 2 00 per day after 15 days of the due date

[illegible]

جدید

اردو شاعری

858

از

عبد القادر سمروہی ایم اے ایل ایل بی

سابق استاد ادب اردو جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن
پروفیسر اردو و صدر شعبہ اردو فارسی عربی جامعہ ملیہ

کتاب منزل کشیمی بازار لاہور

قیمت تین روپے

۱۹۷۶ء

مجلد ششم

شیخ غلام علی اینڈ سنز۔ مالکان کتاب منزل کشمیری بازار لاہور
نے اپنے علمی پرنٹنگ پریس میں باہتمام فیض محمد زالبین پرنٹر
کراکر دفتر کتاب منزل کشمیری بازار لاہور سے شائع کی۔

پیرملاحضہ
تہیہ

Accession Number.

11

—

نام شاعروں سے سند لی ہے اس کتاب میں محض عصر کے قارئین اور ان سے متاثر شعراء ہی پر پوری توجہ مرکوز کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ تاہم اس مقالے سے اس کتاب کے آخری حصوں میں مدد لی گئی ہے جس کا اعتراف ضروری ہے +
اس کتاب میں میں نے ان تمام شعری مسامی کو شامل کرنے کی کوشش کی ہے جن سے جدید شعریت کی نسبت یا ارتقاء کا کوئی نہ کوئی سہ نسبتہ ملتا ہو ممکن ہے کہ چند شاعر سہرا چھوٹ گئے ہوں لیکن بعضوں کو قصداً چھوڑنا پڑا۔ کیونکہ ان سے موضوع کے ارتقاء میں کوئی خاص مدد نہیں مل سکتی تھی اسی طرح ممکن ہے کہ کسی کا رنامے کے متعلق رائے قائم کرنے میں بھی مجھے غلطی ہو گئی ہو تاہم میں نے ہر جگہ جدید شاعروں کے حقیقی اضافوں کو روکے طور پر نمایاں کرنے کی کوشش کی ہے +
قد کے بعد کی تمام شعری پیداوار کو چار زمانوں پر منقسم کرنے کی وجوہات ہیں۔ قد کے قریب اور نور ابد کی شاعری قومی ہماشتی اور ابوبی اصلاح کے احساس سے ہم ہے اس زمانہ کے بعد مگر موجودہ احساس آزادی سے پہلے اردو شاعری پر ایک نسبتاً پرسکون زمانہ گذرا جس میں اسماعیل، اکبر اور شوق کی شاعری کا نشوونما ہوا اس میں عصر اصلاح سے زیادہ اومیت ہے۔ موجودہ عصر زیادہ تر اقبال کے فلسفہ سے متاثر ہے۔ عصری اعتبار سے عظمت اللہ خان کا نقطہ نظر اس دور کی شاعری پر کارفرما ہے۔ شعری مستقبل و حقیقت آئندہ عصر کے شاعر ہیں +

آخر میں کتاب کے متعلق مجھے اس قدر اور کہنا ہے کہ باوجود اپنے حدود اور اسقام کے یہ جدید اردو شاعری کے سنجیدہ منتقدین اور عام قارئین کی تفصیلات یا اشاروں کے ذریعہ کچھ نہ کچھ مدد اور مابنائی ضرور کر سکتے گی +
کتاب کے اخذ استفادہ ہست ہیں جن میں اکثر لوں کا حوالہ اپنے اپنے موقع پر دے دیا گیا ہے۔ لیکن ڈاکٹر سید عبد اللطیف صاحب کی کتاب دی افلوئیس آف انکشل لٹریچر آف ان اردو لٹریچر سے مجھے جو مدد ملی اس کا ذکر کسی ضمن میں نہ آ سکا۔ اس لئے میں اس مقام پر اس کا اعتراف کرنا ہوں۔ اور مسٹر رام بابو سکسپنڈ کی تاریخ ادب سے استفادہ کے اعتراف کا اعادہ بھی ضروری سمجھتا ہوں +

عبد القادر سروری

{ سلطان شاہی جبر آباد دکن
مؤرخ ۱۱ اگست ۱۹۳۲ء

شاعروں کے متعلق بھی ان سے ضروری معلومات نہیں حاصل ہو سکتیں۔ مسٹر رام بابو سکسپینہ کی تاریخ ادب اردو پبلس
تصنیف ہے۔ جس میں اردو ادب کا مطالعہ اور تجزیہ جدید نقطہ نظر سے کیا گیا ہے۔ لیکن یہ تاریخ عصر اصلاح کی مساعی
پر ختم ہو جاتی ہے۔ درمیانی دور کے متعلق اس کی معلومات ناکافی ہیں۔ اور موجودہ شاعری سے تو اس کتاب کا بہت

کم تعلق ہے۔^۱ سر شیخ عبد القادر نے اس موضوع پر انگریزی زبان میں ایک مختصر سا رسالہ مرتب فرمایا تھا۔ یہ
رسالہ بھی زیادہ تر عصر اصلاح اور درمیانی دور سے بحث کرتا ہے۔ موجودہ شاعری کے بعض پہلو پر رسالوں میں مضامین
ضرور سامنے ہوئے لیکن وہ اس قدر مستشرقین کو ان کا فہم کرنا اور سب سے بڑھ کر یہ کہ ان میں قطعاً دیرید کے اردو شاعری
میں مسلک کرنا ہر متعلم ادب کے لئے آسان کام نہیں ہے۔

اس سے ظاہر ہے کہ جدید شاعری کا علمی مطالعہ حقیقی معنوں میں اب تک نہیں ہو سکا۔ حالانکہ قدر کے بعد۔
اردو شاعری میں حوصلہ آتے ہوئے ہمیں وہ اس قدر وسیع اور متنوع ہیں کہ ان کے لئے ایک مستقل تصنیف کی ضرورت
ہے لیکن ایسی تصنیف کی کئی ادب کے محققین اور متقدمین کی کٹھن خلاصی کا باعث نہ نہیں ہو سکی تھی چنانچہ خود ان ادیب
کے مصنف کو کالج کے دوسروں کے لئے بعض وقت بڑی کاوش سے مواد فراہم کرنا پڑا ہے اور یہی دشواری کوئی دو
ڈھائی سال پہلے اس تصنیف کے آغاز کا سبب ہوئی۔

لیکن دو چار شاعروں کے متعلق کچھ لکھ لینا تو آسان بھی تھا ایک وسیع دور کے تاثرات اور شعری رجحانات کی
حتی الامکان ذمہ دارانہ ترجمانی اس قدر آسان نہیں ہے اسی لئے اس کتاب کے ختم ہوتے ہوئے دو سال لگ گئے۔
اور اگر جامعہ عثمانیہ کے نو سیمی لکچر کی مجبوری سے اس کا آخری حصہ ذرا ختم نہ ہو جاتا تو شاید یہ اسی قطع ہی میں ہوتی۔
مگر دیر سے یہ فائدہ ہوا کہ اس دوران میں ڈاکٹر امین سنگھ کا مقالہ ماڈرن اردو پبلسٹری سامنے ہو گیا۔ اس
وقت تک جدید اردو شاعری کے دو حصے بھب بھکے تھے پھر بھی میں اس کو غیر ضروری چیز سمجھ کر رد کر لینا چاہتا تھا۔
لیکن مقالے کے مطالعے کے بعد معلوم ہوا کہ دو ایک فصلوں کے سوا دونوں کی سوجید بہت کم لڑتی ہیں مقالے کے مصنف
کا سطح نظر جدید شاعری کا محض تنقیدی مطالعہ ہے یہ کتاب اس کے تاریخی ارتقاء سے بھی بحث کرتی ہے جس میں
مختلف دوسروں کے شعری رجحانات کو بڑا دخل ہے۔ دوسرے مصنف مقالے نے اپنے نظریوں کی تائید میں چھوٹے بڑے

(۱)

شعر کی ماہیت

تین شخص گوگنڈہ کے انتہائی حقے "بالا حصار" پر چڑھ کر قطب شاہی پایہ تخت کے با عظمت آثار کا مشاہدہ کرتے ہیں۔ ایک طرف انہیں اس شہر کے با عظمت مسماروں کی آخری آرام گاہیں وسیع سبزہ زاروں کے درمیان تنادر درختوں کے چھرمٹ سے سرکال کر آسمان سے شکوہ کرتی نظر آتی ہیں۔ اس پاس ہزاروں عمارتوں کے نشان خاک کے ٹودوں کی شکل میں پیش نظر ہیں کچھ محل بھی ہیں جن کی خوبی اور نفاست ان کے بنا کر لے مالوں کی خوش مذاقی کا پتہ دیتی ہے۔ دور پر رود موسیٰ بھی خشک اور سہر کھیندوں کے درمیان نشیبیوں اور فرازوں سے اچھلی کودتی، شور مچاتی، بہتی، نظر آتی ہے مغرب کو جانے والی سڑک کے دونوں طرف دو عمارتیں بھی نظر آتی ہیں جن کے متعلق مشہور ہے مگر گوگنڈہ کے آخری سلطان ابوالحسن نانا شاہ کی دلتواز ہندی معشوقوں کے محل ہیں۔ یہ روایتی حسین عورتیں اپنے محلوں سے بالا حصار پر ایک تار کے ذریعہ رقصاں پہنچی تھیں اس اوجڑی بستی کے اطراف

فلوت کی بستیاں لمبی لمبی ہی آہاویں جیسی پہلے تھیں •

یہ ایسا منظر ہے کہ اس کو دیکھ کر غیبوں شخص اپنے اپنے مذاق کے مطابق لطف اندوز ہوتے ہیں۔ ایک غور کرنے لگتا ہے کہ ان میں سے ہر عمارت کتنے سو سال پہلے بنی ہوگی ان میں جو مسالہ موت ہوا ہے اس کے لحاظ سے انہیں نظری طہر کتنے عرصہ میں نیست و نابود ہو جانا چاہئے ان عمارتوں میں ظاہری شکل و صورت کے جو اختلافات ہیں اس کی وجہ وہ دریافت کرنا چاہتا ہے کہیں وہ محلوں کے نقش و نگار پر صرف شدہ رویہ کا نتیجہ اپنے ذہن میں قائم کرنے لگتا ہے گنبدوں کی شکلوں کے اختلافات سے اسے فن تعمیر کاری کے ارتقاء کا کچھ پتہ لگ جاتا ہے •

وہ سرتما شانی اس شہر کی ابتداء اس کے اسباب اس کے بنانے والوں کے حالات اور اس کی گزشتہ آہاوی کے طریق ماند و بود کی گفتگو میں پڑ جاتا ہے۔ وہ برگوشہ کا مشاہدہ کرتا ہے کہ شاہد یہاں سے کوئی ایسی مادی شہادت اس کے ہاتھ لگ جائے جس سے اس دور کے مہمنے بسنے کے طریقوں پر روشنی پڑ سکے •

قیسرا مشاہد ان امور سے ہٹ کر شہر کو دیکھتا ہے اس کا تیز فہم شہر کو اس کی قدیم عظمت کے ساتھ اس کے ذہن میں آباد کر دیتا ہے وہ دیکھتا ہے کہ تانا شاہ بالا حصہ پر جلوہ فرم ہے اس کے دونوں پہلوؤں میں اس کی چہیتی دلربائیں بیٹھی ہوئی ہیں ایک طرف الگنا اور مادنا کھڑے برضلع کی خبریں سناتے ہیں کچھ دور پر دوسرا عیان دولت صف باندھے دست بسندہ کھڑے ہیں۔ ایسے میں ایک حاجب دوڑتا ہانپتا آتا ہے۔ اوڑھنشاہ اور گنگناب کی چڑھاائی کے ارادوں کی خبر سنانا ہے اس خبر کو سنکر تانا شاہ کے چہرے پر پریشانی کے بجائے افسوس اور رنج کے آثار نمودار ہوتے ہیں اور وہ اس بلا کو سر سے ٹالنے کی فکر میں پڑ جاتا ہے •

یہ بین زاد نہ نظر جن سے گو لکنڈہ کا مشاہدہ ہوا ہے تو عین میں ایک دوسرے سے جس قدر مختلف ہیں وہ ظاہر ہے کہ ان تماشا بھوں میں سے ہر ایک کے نقطہ نظر کو ہمان لینے میں جس کوئی دشواری نہیں ہوگی پہلا بلا سنہ سائنس دان یعنی انجینئر ہے جو اپنے گرد و پیش کی چیزوں کے اجزائے ترکیبی ان کی اہمیت کو افادی اور عملی نقطہ نظر سے دیکھ رہا ہے۔ دوسرا مورخ ہے جس کا موضوع واقعات ہیں۔ قیسرا اور آخری شاہد شاعر ہے جو لکنڈے کو اپنے جذبات اور تخیل کی آنکھ سے دیکھتا ہے اس کی حس ذکی ہے اس سے متاثر بھی ہوتا ہے اگر لطافت زبان پر بھی اس کو دسترس ہو اور وہ اپنے قلبی تاثرات کو تحریر میں لاسکے تو یقیناً یہی شاعری ہے •

افادہ می اور شاعرانہ نقطہ نظر دنیا میں ہمیشہ پہلو بہ پہلو نشو و نما پاتے رہے ہیں ان کی تابانی قدامت عروج و یمن تک پہنچتی ہے شعر کے سب سے پہلے قواعد یعنی افلاطون اور ارسطو میں سے اول الذکر کی اہمیت ٹھیک افادہ می اور ارسطو شعر کی اہمیت کو سمجھنے والا دل و دماغ رکھتا تھا ۔

افلاطون شعر کو تقلید اور اشیا کے تصور کا عکس سمجھتا تھا اور شاعر کو مختلف اپنی منطق کی دوسے نظریں اشیا کے جوہرین مارج پیدا کرنے بنانے اور تولید کے اس نے قائم کئے تھے ان میں شاعر کو وہ سب سے آخر رکھتا ہے شاعر کی نقالی اس کی نظر میں اصل کے مقابلے میں وہی اہمیت رکھتی تھی جو اشیا کا عکس آئینے میں خود اشیا کے مقابلے میں رکھتا ہے افلاطون کے خیال کے مطابق شاعری حقائق اشیا سے اس طور پر تین مراحل دور ہو جاتی ہے۔ ظاہر ہے کہ اس طرح کی نقالی سے دنیا کے لئے کوئی فائدہ متصور نہیں ہو سکتا بلکہ وہ تو کہتا ہے کہ نظام مملکت کو برقرار رکھنے کے لئے جن قوانین کی ضرورت ہوتی ہے شعر کے جذباتی اثرات کی وجہ سے ان کے درجہ برہم ہونے کا خدشہ لگا ہوا ہے اسی سبب افلاطون نے اپنے جمہوری نظام میں شاعروں کے لئے کوئی جگہ نہیں رکھی ”جمہوریہ میں وہ اپنے مخالف گلاسوسے پوچھتا ہے ”دوست گلاسو ہومر با کوئی دوسرا شاعر طب میں بھی بہارت رکھتا تھا ؟ قدیم اور متاخر شعراء میں کسی کی نسبت یہ دعویٰ کیا جاسکتا ہے کہ اس نے اسکو تسلیم کی طرح کسی کو تندہ مست بھی کیا تھا ؟ آگے نہایت ہی مصونیت کے ساتھ وہ ہومر کا خاکہ اڑاتا ہے ”دوست ہومر ! تم جو اشیا کی صورت کی نقل اٹانے دسلے کی جھٹکت سے صداقت سے نین منزل دور ہو، بناؤ کہ تم کو کونسا شاعر ملن و غیرہ کی طرح مقضن تسلیم کرتا ہے “

ارسطو نے گویا افلاطون کے جوہر کے طور پر شعر کی ماہیت اور ضرورت کو سمجھانے کی سعیِ بلند کی ہے ۔ لیکن اس کے باوجود افلاطونی ذہنیتوں کی الجھنیں دور نہیں ہوئیں چنانچہ موجود تعلیم کے بعض ارباب بل عقد شعر کو فضول اور تزیین اوقات کا منزلوت سمجھتے ہیں اور ہر لمحہ کو جو حقائق کی تحقیقات میں بسر ہو وہ راہگاہ تصور کرتے ہیں ۔ یہ بزرگوار نصاب تسلیم سے شعر و شاعری کو سرے سے خارج ہی کر دینا چاہتے ہیں انہیں کے مقابل وہ ماہر تعلم گردہ ہے جو تربیت اخلاق پرورش روح اور تزکیہ مذاق ہی کو تعلیم کا اصل اصول سمجھتا ہے اور اسی سبب سے نصاب تسلیم میں وہ سب سے زیادہ اہمیت شعر و ادب کو دیتا ہے ۔

شاعری اور دوسرے فنون لطیفہ کے متعلق جہاں نقالی کا لفظ استعمال ہوتا ہے اس کے معنی محض کائنات کی نقالی

کے نہیں ہیں بلکہ اس سے مراد ایسی نقالی ہے جیسی کہ اشیا ہو سکتی ہیں یا ہونی چاہئیں۔ یہ نقالی یا تنقید حقیقت میں حسن کا لہذا نقالی بنے جو اشیا، مرنے پر موقوف نہیں، بلکہ مخصوص اخلاقی اوصاف طوائف کی کیفیتوں و فنی جذبات اور افعال پر بھی حاوی ہے۔ بدلیقائے کباب و دم میں اور مکتوبے صاف طور سے اس کی توضیح کر دی ہے فنون لطیفہ کے موضوع ایسے انسان ہیں جو حالت فعلی میں ہوں۔ شعر حقیقت میں وہی ہیں جن میں اشیا اصلی صورت میں جلوہ گر نہ ہوں بلکہ اصل کے مماثل ایک حسن کا رازہ شکل میں پیش کی جائیں۔ یہ وجود خارجی رکھتی ہوں یا شاعر کے ذہن میں غیر محصلہ نصب العین کی شکل میں موجود ہوں +

نقالی کا لفظ شعر کے لئے عام طور پر جو استعمال ہوتا رہا ہے اس کی ایک تائید یہ ہے۔ ان معنوں کا لفظ دونا معنوں کے ہاں سب سے پہلے استعمال ہوا کیونکہ ان کے ادب میں پہلے پہل ڈرامائی شاعری نے عروج پایا تھا جس میں نقالی اپنے پورے محدود معنوں میں موجود تھی۔ ڈراما عام طور سے اسٹیج پر دکھائے جاتے ہیں۔ ان میں تقریر کی نقالی تقریر سے اور عمل کی نقالی عمل سے کی جاتی ہے +

مہمند شاعر کے بعد سے شاعری کو "تنقید حیات" یا حیات کی ترجمانی سمجھنے کا دستور عام ہو گیا ہے شاعری حقیقت میں حیات کی تفسیر ہے اور تنقیر اس خاص نوعیت، جس طرح حیات کا نقش شاعر کے دل پر نقش ہوتا ہے اس ترجمانی یا تفسیر میں شعریت اس فلسفہ پیدا ہو جاتی ہے جس میں تخیل اور جذبات دونوں موجود ہوں۔ حیات کی شاعرانہ تفسیر میں زندگی کی نوعیات تجربات اور مسائل ہر چیز کا بیان اس طرح کیا جاتا ہے کہ اس میں تخیل کا حصہ زیادہ ہوتا ہے اس لئے شعر کی اہم خاصیت یہ ہے کہ اس میں حیات کا جو مضمون بھی باندھا جاتا ہے وہ جذبات کو مناز کرتا ہے تخیل کا یہ اثر ہے کہ انبیاء کی صورت بالکل بدل جاتی ہے اور خیالی امور حسی اور واقعی معلوم ہونے لگتے ہیں۔ اسی قسم کا خیال تھا کہ جبکہ شاعری کو حیات کا البسا حسن کا رازہ بیان تصور کرتا تھا جو انسان کے قلب کو ان امور میں بھی اطمینان اور تسکین بخشنے جن کی تصدیق واقعات سے نہ ہوتی ہو +

لیکن یہ بحث شاید اس وقت زیادہ واضح ہو سکے گی جب حقائق یعنی سائنس اور حقائق کی جذباتی اور تخیلی

ہمیں کس لینی شاعری کا تعلق بھی طرح ہمارے ذہن نشین ہو جائے۔ سائنس کا تعلق جس عالم سے ہے وہ عالم حقائق
جہاں میں ہر چیز خارجی بحث کا موضوع ہوتی ہے۔ ماہر سائنس کا کام ایسا کہ سب جانتے ہیں چیزوں کی واقعی
حالت سے ہے۔ وہ اشیاء کے اصناف، نظامات، خواص، خصوصیات اور تعلقات کا مطالعہ کرتا ان میں یکسانیت
اور اختلاف پیدا کرتا ہے۔ اور ان اسباب پر غور کرتا ہے جو ان اشیاء کو بنا رہے ہیں اس طرح ظاہر ہے کہ سائنس
اس عالم کے کسی پہلو سے خارجی طور پر بحث کرتا ہے۔ ذرا وسیع معنوں میں سائنس حقائق سے ان کے اصول اور
ان کی تعلیمیت کی طرف بڑھتا ہے۔ اس کا مقصد کائنات کی گونا گونی اور ظاہری انتشار کو اصول اور قاعدے
کے تحت لانا ہے اسی لئے کہا جاتا ہے کہ سائنس علت و معلول کے سلسلے اور قانون قدرت کے تحت اشیاء
کی منظم اور معقول تعبیر کرتا ہے یہ نفسیہ اشیاء کے فروغی اختلافات اور تاریخ پر مشتمل ہوتی ہے اس کے بعد جو چیز
باقی رہ جاتی ہے وہ سائنس کی دمنتر سے باہر ہے +

دنیا کی چیزوں میں سے بہت سی ایسی ہیں جن میں ہماری دلچسپی ان کی حقیقت نفس اللہی برہمنی نہیں ہوتی۔
بلکہ اس خاص پہلو سے وابستہ ہوتی ہے جو وہ ہمارے سامنے پیش کرتی ہیں اور اس اثر سے متغلی ہوتی ہے جو وہ
ہمارے جذبات اور احساسات پر ڈالتی ہیں۔ سائنس کے مطالعہ کے وقت کائنات ہماری نظر میں ایسے مظاہر
کا مجموعہ ہوتی ہے جن کی جانچ پڑتال ترجیح اور تنظیم کرنی ہو لیکن معمولی حالات میں ہمارا یہ نقطہ نظر نہیں ہوتا۔
سائنس کی طرف سے اشیاء کی معقول ماہیت معلوم ہو جائے تو بھی ان کے ملبہ راز اور ان کا ظاہری حسن ہمیں
متاثر اور مرعوب رکھتا ہے اور یہ اثر کسی طرح کی تفہیم سے بھی دور نہیں ہو سکتا۔ بلکہ بعض صورتوں میں تفہیم کی وجہ سے
اس اثر کی گرفت اور مستحکم ہو جاتی ہے اس معمولی واقعہ کے اندر شاعری کا بنیادی ماز پوشیدہ ہے +

کائنات کے ماز اور حسن سے ہم ہر وقت متاثر رہتے ہیں لیکن مبہم طریقے پر اشتغال جذبات کے موقعوں پر یہ
اثر زیادہ نمایاں اور قوی معلوم ہونے لگتا ہے۔ ایسے ہی موقعوں پر ہمارے دل میں خوشی اور غم، خوف اور ہمتیاب
شکر اور تعظیم، لغت اور غضب کے جذبات ابھرتے ہیں یہی لحاظ ہیں جن سے شاعری پیدا ہوتی ہے اور اس کی
کیفیت وہی ہوتی ہے جو ہمارے دل کی ہے۔ ہم اشیاء کے جذباتی اور نہانی پہلوؤں سے واقف ہو جاتے ہیں اور
شاعری ان کے اثر اور ہماری انفعالیات کی مظہر بن جاتی ہے انہیں خصوصیات کی بنا پر شاعری کو سائنس کا مقابل

اور نکلے دندل کتھڑیں +

ایک مثال سے تعلق ہی طرح واضح ہو سکے گا۔ بلغ میں گل کو دیکھ کر اگر باغباں سے مل جائیں تو وہ اس کو
"گلاب! بتائے گا۔ یہ حقیقت نفس الامری ہے ماہر نہانات اُسے پھول کی ایک نوع کیسا لیکن شاعر کہتا ہے
"اے گل بنو خرسندم تو بولے کسے ماری" یا

اے گل! اے ماہِ دقا و چمن طرۃ فرق افتخارِ چمن
ظہم ہے تجھ پہ صغیرِ صالح ہے بدل ہے لڑاے نگارِ چمن

ماہر نہانات اپنے عمل میں گلاب کو چیر بھار کر اُس کے اجڑا یعنی پتھریلوں زردیشوں اور تخم دالوں پر دلچسپ
اور مسند تفریر کر سکتا ہے۔ لیکن نہانہائی کا چیتھڑا ہوا پھول ہمارا پھول نہیں ہے۔ یہ وہ پھول نہیں ہے جس سے
ہم مانوس ہیں اور جس کو ہم عزیز رکھتے ہیں۔ پھول کا نازک سے نازک تجربہ بھی ہم کو وہ تشفی نہیں بخش سکتا جو ہم کو
اُس کے سادہ حُسن اور اس کی خوشگوار نکمت سے حاصل ہوتی ہے اس حسن اور خوشبودی ہمارے محسوسات کیلئے
اگر کوئی صحیح تصویر کھینچ سکتا ہے اور الفاظ کے ذریعہ اس کی زجباتی کر سکتا ہے تو وہ شاعر ہے شاعر اپنے تخیل کی
وجہ سے اس نازک پہنچ جاتا ہے جو پھول میں ہماری قوتِ شامہ کے لئے نطرت نے پوشیدہ رکھا ہے وہ سچے اور
پُر جوش بیانات کے ذریعہ انہیں جذبات کو ہم میں مشتعل کر دیتا ہے جو پھول کے حُسن اور اس کی خوشبو سے ہم میں
پیدا ہوتے ہیں یہ نہیں معلوم کہ ان جذبات کی بیدایش ایک دھوکا ہے یا حقیقت میں وہ خوشبود اور وہ حُسن ہم میں
حلول کر جاتا ہے۔ اسی بنا پر میا تقیہ آزاد نے شاعر کا سب سے بڑا کمال تخیلین جذبات سمجھا ہے +

ایک بڑے سے بڑا انجینئر کسی مکان کی فرسودگی کا پورا نقشہ تفصیل بیانات اور خاکوں کے باوجود اس طرح
نہیں دکھا سکتا جیسا کہ اس شاعر نے کیا ہے۔ ۱۔

گھر کہ تار یک و تیرہ زنداں ہے سحر دل تنگ بسعت جاں ہے
کچھ موج سے ہے آنگن تنگ کوٹھری کے حباب کے سے ڈھنگ
چار دیواری سو جگہ سے حُسن نازنک ہو رہو کھٹے ہیں مسم
کہا تھے مینہ سقعت چھلنی تمام چھت آ نکھس گئی ہے ہیں دھام

اس چکش کا علاج کیا کرے
ہا نہیں بیٹھے کو بیتہ کے بیچ
بھاڑا ہاندھا ہے بندہ نے دن رات
نسکو بھر پڑھتی بھی ہے ہی نہیں
ڈھانکو دپار یا اٹھ رکھو
ایک جلا جو گھر میں ہے عائق
کہیں سوراخ ہے کہیں ہے چاک
کہیں گھونسوں نے کھد ڈالا ہے
کہیں گھر ہے کسی چھو بندر کا
کولے لٹے ہیں طاق پھوٹے ہیں
اینٹ چونا کہیں سے گرتا ہے
آگے اس جہرے کے ہے اکسلاوان
کارای تختے بسمی دھڑیس سے سبھاہ
کوئی تختہ مکان سے لٹا
مٹی زدہ جو ڈالی چھت پر ہم
دیں ہیں اڑوا لیں پھر جو حد سے نیلو

لکھ سے کب تلک گڑھے بھرے
ہے پش سے تمام ایوان کیجی
گھر کی دیواریں ہیگی جیسی ہات
ٹوٹا اک بوسہ سا ڈالو کہیں
یا مہارے لئے بھارکھو
سو شکستہ تراز دل عاشق
کہیں جھڑکے ڈھیر سی بھاگ
کہیں چوہے نے سر نکالا ہے
شور بہر کرنے میں ہے چھتر کا
پتھر اپنی جگہ سے چھوٹے ہیں
جی اسی جہرے ہی میں پھرتا ہے
وہی اس نگہ غن کا ہے مکان
اس کی چھت کی طرف ہمیشہ نگاہ
کوئی داسہ مکان سے چھوٹا
تھے جو شہینز جوں کہاں ہیں ظم
چل سترل سا مکان سے بے یاد

دب کے مرنا ہمیشہ نظر

گھر کہاں صاف موت کا ہے گھر

تعبیر کار اور شاعر کے بیان میں فرق کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ پہلا صداقت کا غلام ہے اس کا بیان عشق اور
بلے جان ہے۔ اس کے بیان کا تعلق انسان اور اس کے مہذبات سے نہیں ہے۔ اگر وہ رہاں گھر کو دیکھنے کی حالت
میں انسان پر اس کا اثر بھی وہ دیکھا سکتا تو اس کے بیان میں جان پڑھاتی۔ گھر کی دیواریں کے اثر کی صداقت کا مادہ

اور ساتھ ہی ساتھ زندہ ترجمانی صرف شاعر کے کلام میں مل سکتی ہے جو واقعات کا مشاہدہ کرنے کے بعد اپنے تخیل کی مدد سے انہیں دوبارہ دہرایا کرتا ہے ۔

اسی مثال سے ہم پر شعری صداقت کی اہم خصوصیت بھی روشن ہو گئی۔ شعری صداقت سے مراد واقعات کی من و عن ہائندی نہیں ہے۔ بعض نغموں کے شعر میں نقالی کے ہی معنی سمجھے جاتے ہیں۔ اس قسم کی صداقت کا تعلق سائنس سے ہے۔ شعری صداقت کے معنی واقعات کے جذباتی تصور کا صداقت شعرا نے بیان ہے ان اثرات کا بیان ہے جو وہ ہم پر مرتب کرنے ہیں اور خوشی، غم، اُمید و بیم، حیرت اور غصہ کے ان جذبات کا بیان ہے جو وہ ہم میں پیدا کرتے ہیں۔ شعر کو حیات کی ترجمانی اسی لئے کہتے ہیں۔ شعری صداقت انشیا کی وہ صداقت ہے جو سائنس کی صداقت سے غفلت نظر کے ذریعہ حاصل ہوتی ہے۔ جب تک اس دوسری یعنی شعری صداقت کا لفظ نظر نہ حاصل ہو، انشیا کی پوری صداقت ہم پر بے نقاب نہیں ہو سکتی چیزوں کے تمام و کمال جاننے کے معنی اس کے حکمی یعنی سائنس تک پہلو اور شعری پہلو دونوں کو جاننے کے ہیں۔ اس سے ظاہر ہے کہ شاعری سائنس کا ترجمان ہے ان دونوں صداقتوں کے متعلق اس بحث کے مصنف ہری، ہڈسن کا خیال ہے کہ وہ ایک دوسرے سے کسی طرح کم نہیں ۔

اس ضمن میں یہ بات بھی خاص طور پر ملحوظ ہے، یہاں اس معاملے سے بچنا چاہئے کہ چونکہ شعر کا تعلق تمام و کمال واقعات کی اس کیفیت سے ہے جو وہ انسان کے دل میں پیدا کرتے ہیں، اس لئے شاعر کو خدائی یعنی گرد و پیش کی چیزوں کی ماہیت کو جاننے سے کوئی سروکار نہیں۔ شاعر کی معلومات کائنات کے متعلق بہت وسیع اور صحیح ہونی چاہئے۔ اور پیش نظر واقعات کے بیان کرنے میں اہلیت اس کا اصول رہنا۔ ملین جیسے جلیل القدر شاعر پر بھی غلط بیانی کے الزام لگائے گئے ہیں۔ ”لالی گرد“ اور ”ال ہانسوسو“ میں جہاں انہیں نے بعض پھولوں کا حال اور ان کے خواص بیان کئے ہیں، غلط ہیں اس کے علاوہ خاص خاص موسموں کے پھولوں کے ذکر میں بھی اس سے لغزش ہو گئی ہے ۔

ایک سال یہاں یہ پیدا ہوتا ہے کہ شعر کا اثر ہماری زندگی پر کیا مرتب ہوتا ہے۔ جاننا چاہئے کہ شعر کا حقیقی حیات کے ساتھ نہایت گہرا ہے۔ ہماری پوشیدہ قابلیتوں کو سنوارنے اور ہمارے جمالی جذبات کو ابھارنے اور اسی طرح کے فائدہ حیات سے ہٹے زیادہ سے زیادہ برہ اندوز ہونے میں شعر کو بڑی حد تک دخل ہے +

شعر کا اہم ترین غولی اس کی قوت انکشاف ہے یہی ایک ذریعہ ہے جس کی بدولت ہم کائنات کے ظاہری حسن اور پوشیدہ روحانی مفہوم سے واقفیت حاصل کرتے ہیں۔ بہت کم لوگ ہیں جن میں کچھ نہ کچھ شعری قابلیت موجود نہ ہو۔ لیکن اس مادہ پرست دنیا میں اس قابلیت کا گلا دالنا سنہرے دانستہ گھونٹ دیا جاتا ہے۔ ڈارون اپنی سائنسی تحقیقات کی کامیابی کے باوجود آخری عمر میں ناسف کتا تھا کہ اس کی جمالی حس اب مردہ ہو گئی ہے +

حقیقی شاعر وہ ہوتا ہے جس میں ظاہری حسن اور روحانی مفہوم دونوں کو سمجھنے کی قابلیت اعلیٰ درجہ کی ہوتی ہے اس کی قابلیتوں میں فطرت کی طرف سے ایک خاص عطیہ یہ مرحمت ہوتا ہے کہ کائنات کے حسن اور اس کی روحانیت سے خود آشنا ہو کر اس کو ہمارے سامنے اس طرح پیش کرتا ہے کہ ہمارے تخیل اور جذبات میں بھی اشعار پیدا ہو جاتا ہے اور ہم بھی ان رازوں کو اس کے ساتھ بے نقاب دیکھنے لگتے ہیں۔ یہ وہ اہم خدمت ہے جو شاعر اپنی نوع انسان کی انجام دیتا ہے۔ قوم و ملک کی رسم پرستانہ جمالت جیسا کہ عقل پر توڑ توڑے ڈال دیتی ہے تو شاعر اپنی معجزہ بانی سے لوگوں کے قلوب کی آنکھوں کو روشن کر دیتا ہے۔ کائنات میں حسن و خوبی اور محاسنات کے جو ان گنت خزانے پوشیدہ ہیں، شاعر ہم کو ان کی تلاش کی طرف متوجہ کر دیتا ہے کسی بڑے شاعر مثلاً اقبال کا کلام پڑھنے سے اس کی تصدیق ہو سکتی ہے اسی لئے کسی فارسی شاعر نے کہا تھا۔

”شاعری جزو طبیعت از مغیب بری“

شعر کی اہل عظمت حیات کے قابل قدر اور روزمرہ کے امور اعلیٰ انکشافات اور دلچسپیوں کو پیش کرنے کی قوت اور غولی میں معجزہ ہے شعر ایک صنعت ہے اس لئے اس کا سطح نظر ہمیشہ انبساط قلب ہونا چاہئے۔ نازدب اعلان بھی شعر کا ایک اثر ہوتا ہے۔ اسی وجہ سے شعر کو حیات کے ساتھ گہری وابستگی حاصل ہے بعض نقادوں نے ایک عجیب خیال یہ پیدا کیا ہے کہ ”آرٹ کا مقصد آرٹ ہونا چاہئے یہ بہت ہی گمراہ کن نظر ہے۔ بڑے بڑے اہل الرائے ہمیشہ برکھنے رہے ہیں کہ شاعری حیات سے پیدا ہوتی ہے حیات سے منقطع ہوتی ہے اور حیات ہی کے لئے زندہ رہتی ہے۔ مباحثہ آرنلڈ کے قول کی صداقت

اس روش میں ملاحظہ کیجئے جو کہ شاعر کی اصل اصل حیات کی ترجمانی ہے اور شاعر کی عظمت حیات کے ساتھ اعلیٰ خیالات پر زور اور حسن کا دانہ لغات میں والہیتہ کو لکھ کر مختصر ہے *

اخلاق اور حیات میں جو تعلق ہے وہ ظاہر ہے اسی لئے بعض وقت کہا گیا ہے کہ اخلاق سے عبادت و خلیقت حیات سے عبادت ہے جو شاعری اخلاق کو پیش نظر نہیں رکھتی اس میں حیات کا لحاظ بھی نہیں ہو سکتا *

اس کے یہ معنی نہیں ہیں کہ شاعر کو کسی خاص اخلاقی ٹھکانہ کو پیش نظر رکھ کر شعر کہنا چاہئے۔ واعظ اور شاعر میں بہت بڑا فرق ہے اس کا منصب تعلیق اور رہبری ہے اور اس کا کلام جذبات کی توجہ سے انسان کے اخلاقی پہلو کو سنوارنا اور ادبی کارنامہ جو اصول اخلاق کو قصداً سامنے رکھ کر سرانجام کیا جائے وہ مستنداتی درجہ کا سمجھا جاتا ہے۔ اخلاقی شاعری کی خدمت اجس وقت صرف اس لئے نہیں کی جاتی ہے کہ وہ اخلاقی ہے بلکہ اس لئے کہ اس میں شعریت منفقود ہوتی ہے۔ مگر اس سے یہ نتیجہ بھی نہ نکالنا چاہئے کہ اخلاق اور شعر میں منافات ہے اس کا انحصار زیادہ نہ شاعر پر ہوتا ہے بعد ہی اور حالی کی شاعری کو پرکھنے سے یہ نازک فرق صاف ظاہر ہو جائے گا سعدی کی نصیحتیں کہیں بے مزہ نہیں معلوم ہوتیں۔ یعنی وہ شعریت سے مملو ہیں لیکن حالی کی اخلاقی شاعری ایک سے زیادہ مقامات میں واعظانہ نصیحت معلوم ہوتی ہے * اس بحث سے ظاہر ہے کہ شعر کا میدان عمل منفص اور اس کے اصول مقرر ہیں اس کی سرحدیں بھی اسی قدر مستثن ہیں جس قدر کسی دوسرے نظری علم کی علماء نے شعر کی ماہیت کے مطالعے کے بعد اس کے خواص مشخص کئے ہیں۔ یہ خواص عام ہیں اور ہر قسم کی شاعری میں دستیاب ہوتے ہیں *



(۲)

شعر کی تعریف

شعر معنی انشائے یہ ایسا فن ہے جو تخیل اور تخیل کی مدد سے انبساط کا پیوند صداقت کے ساتھ لگتا ہے (مکمل) شعر انشائی وہ فرع ہے جو سائنس کی مد مقابل ہے اس کا راست مقصد انبساط ہے۔ نہ کہ صداقت (کالاج) بیوگرافیا لٹریچر یا سب ۱

شعر صداقت اور حسن اور قدرت کے ساتھ عشق کا اظہار ہے اس کے لوازمات کی توضیح تخیل اور تصور کے ذریعہ کی جاتی ہے۔ اور اس کی زبان کا توازن یکسانیت میں اختلاف کے اصول کا تابع ہے (لے ہنٹ، مضمون "شاعری کیا ہے؟" کتاب "ایجنڈیشن اینڈ فیالسی")

شعر الفاظ کا ایسا استعمال ہے کہ اس سے تخیل دھوکا کھا جائے۔ مصوّر رنگ کی مدد سے جو کام کرتا ہے اس کو الفاظ کے ذریعہ سرانجام کرنے کی صنت کا نام شاعری ہے۔ (مکملے آے سے آن ملٹن)

شعر کسی چیز یا کسی واقعہ کا فطری تاثر ہے جو اپنی صفائی کی بدولت جذبات اور تخیل میں ایک غیر ارادی تحریک برپا کر دیتا ہے۔ اور اسی تحریک کی مطابقت سے اس کے اظہار کی آواز اور طرز میں اتار چڑھاؤ پیدا ہو جاتا ہے (ہنزلٹ، مضمون "پوسٹری ان جنرل")

"شعر تخیل کی زبان ہے۔" (ٹیلے، "لے ڈفنس آف پوسٹری")

”شعر انسان اور فطرت کا عکس اور شہید جذبات کا از خود چھلکنا ہے“ اور ”سنتھہ مقدمہ“ کی ری کل میا لڈس“
 ”شاعری تنقید حیات ہے۔ ان اصولوں کے تحت جو شاعرانہ صداقت اور شاعرانہ حسن کے مقرر کردہ ہیں۔“ (مسیا تھیو
 زولڈ۔ اسٹڈی آف پوئٹری)

”سحر مرقم خیال ہے۔“ (کارلائل۔ ”ہیروز اینڈ ہیروڈشپ“۔ باب ہیروہ حیثیت شاعر)
 ”شاعری جس کا منظر الفاظ بول، وہ حسن کی مسیح پیداوار ہے۔“ (اڈگر ایلن پو، مضمون پبلیک پرنسپل)
 ”شعر حیات کی تبدیل ہیئت ہے۔ الفاظ دیگر، وہ ہماری مرئی اشیاء، محسوسات اور خیالات کا تجلی نما ہے۔“
 (الفرد اسٹلن۔ مقدمہ ہیومن ٹریجڈی)

”شعر ایسی متوازن اور تخیلی زبان ہے جو مذاق، اختراع، خیالات، جذبات اور بطون انسان کو ظاہر کرتی ہے۔ (ای)
 سی اسٹڈمن۔ پھیلنڈا الینٹ آف پوئٹری)

”شعر مطلق“ بطون انسانی کا مجسم اور حسن کا راز انہما ہوتا ہے جس کے لئے پرجوش اور مستح زبان ہمتی کی جاتی
 ہے۔“ (تھیوڈور وائلس۔ مضمون ”شاعری“۔ انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا)

”شاعری مسرت زامنت گری ہے، جس میں تخیلی حقائق مستح زبان میں ادا کئے جاتے ہیں۔“ (ڈبلیو بی گور تھوب۔
 ”دی لہرل نوٹس ان انگلش لٹریچر“)

”شاعری موضوع کے مناسب مستح زبان بلکہ بحر میں ان اشیاء کا جو پرمعنی ہوں تخیلی اور جذباتی اظہار یا ایما ہے۔“
 (سی ایم گے۔ ”دی پرنسپل اینڈ پراکٹس آف انگلش پوئٹری“)

”شاعری ادب ہے۔ جو عام طور سے انسان سے گہرا اور اعلیٰ علاقہ رکھتا ہے۔ انسانی دلچسپی کے جز کے علاوہ اس میں
 جمالی دلچسپی بھی بدرجہ اتم موجود ہوتی ہے کیونکہ ان لوگوں میں جن کے تفکر کا ذریعہ ایسی زبان ہے جس میں شعر لکھا جاتا ہے۔
 رفتہ رفتہ جمالی حس کے ایسے تفسیر سامنے تیار ہو جاتے ہیں کہ خیالات کو حسن کا راز رنگ عطا کر کے پڑھنے والوں کے
 قلوب کو متاثر کر سکتے ہیں۔“ (ام ایچ، لائل۔ مقدمہ ”سائنٹفک اسٹڈی آف پوئٹری“)

ان مغربی نقادوں کے ساتھ ساتھ چند مشرقی ارباب تنقید کے خیالات بھی قابل مطالعہ ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ
 مشرق میں مغرب کی نسبت فنی تنقید کو اتنا اہم سمجھا جاتا تھا، تاہم منتخب اقوال سے مشرقی طرز تفکر کا پتہ

پہل سکتا ہے ۔

عربی زبان کے عالموں نے شعر کی تعریف کم و بیش ایک سی کی ہے اور یہ کہ شعر ایسا کلام ہے جو موزن اور معنی پر مبنی ہو اور ہلاکوہ لکھا گیا ہو ۔

ابن سینا نے قدیم علماء کی ہم خیالی کے ساتھ ساتھ اس معاملہ میں بھی سبکی کلام لیا ہے چنانچہ ایک مقام پر خطابت اور شعر پر بحث کرتے ہوئے وہ دونوں کو علم منطق کی اقسام میں داخل کرتے ہیں منطق کی غایت تصدیق تک پہنچانا ہے اگر یہ تصدیق یقینی ہو تو یہ بان ہے اگر اس سے صرف ظن حاصل ہو تو یہ خطابت ہے شعر کا مقصد صداقت کی پراہ دست تلاش نہیں ہوتی لیکن اس میں تصدیق کا قائم مقام نفی موجود ہوتا ہے جس سے نفس انسانی میں انبساط یا انقباض کی کیفیت پیدا ہوتی ہے اس لئے ابن سینا کے خیال کے مطابق شعر کی یہ تعریف ہوگی ”شعر منطق کی وہ قسم ہے جس میں تصدیق کا قائم مقام نفی ہو تا ہے اور یہ نفس انسانی پر انبساط یا انقباض کا اثر ڈالتا ہے“

قاضی عبدالحکیم نے شعر کی جو تعریف کی ہے اس میں موجودہ فکر کی کچھ جھلک نظر آتی ہے۔ وہ لکھتے ہیں ”شعر ایسا فن ہے جس میں طبیعت (جذبات اور روایت (نقالی اور ذکاوت (تخیل کو دخل ہوتا ہے“

لیکن عربی نقادوں کے پاس عرصہ تک قدیم علماء کا خیال ہی مستند تھا چنانچہ دسویں صدی ہجری کے ایک مصنف احمد بن مصطفیٰ نے کتاب ”سفر السعادة“ میں شعر کی ماہیت پر مفصل بحث کرنے کے بعد اس کے لوازم موزن، قافیہ اور قصد مقرر کئے ہیں

فارسی میں شعر کی تعریف سب سے زیادہ حکمی انداز میں نظامی عروضی السمرقندی نے کی ہے۔ وہ لکھتے ہیں ”شاعری ایسی صنعت ہے جس کی ہدایت و ہدایت کی تزیین سے چھوٹی چیز بڑی اور بڑی چیز چھوٹی کر کے دکھائی جاتی ہے اور اچھی چیز کو بد نما اور بُری چیز کو خوش نما ثابت کیا جاتا ہے۔ تاکہ اس سے انسان کے جذبات مشتعل ہوں اور طبیعت پر انبساط یا انقباض کی کیفیت طاری ہو اور یہ دنیا میں مہتمم بالشان کارناموں کا سبب بنے ۔

فارسی کے اکثر تذکرہ نویسوں نے بھی نمبیدی حقلوں میں شعر کی تعریف پہنچانے ملاحظہ کے موافق کی ہے لیکن ان کے

۱۔ ابن رشتہ ”کتاب العدة“ ۲۷۱، ابن خلدون ”مقالات علم ادب“ مرتبہ فیض المصطفیٰ بیروت ۱۳۲۵ء، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱۵۱۷، ۱۵۱۸، ۱۵۱۹، ۱۵۲۰، ۱۵۲۱، ۱۵۲۲، ۱۵۲۳، ۱۵۲۴، ۱۵۲۵، ۱۵۲۶، ۱۵۲۷، ۱۵۲۸، ۱۵۲۹، ۱۵۳۰، ۱۵۳۱، ۱۵۳۲، ۱۵۳۳، ۱۵۳۴، ۱۵۳۵، ۱۵۳۶، ۱۵۳۷، ۱۵۳۸، ۱۵۳۹، ۱۵۴۰، ۱۵۴۱، ۱۵۴۲، ۱۵۴۳، ۱۵۴۴، ۱۵۴۵، ۱۵۴۶، ۱۵۴۷، ۱۵۴۸، ۱۵۴۹، ۱۵

خیالات صاحب متاع السعادة سے بڑی حد تک مشابہ ہیں، نظامی عروضی بحر قنوی کا نقطہ نظر پہلے پہل ان کی کتاب کی نمایاں کی وجہ سے بہت کم رائج ہو سکا، چنانچہ فارسی کے آخری تذکرہ نویسوں میں سے ایک غلام علی آزاد بلگرامی نے ”خزانہ عامرہ“ میں شعر کی جو تعریف کی ہے وہ یہ ہے کہ ”شعر البیضا موزوں کلام ہے جو محقق ہو اور قصداً لکھا گیا ہو“۔

اُردو میں شعری تنقید کی لہر کی کوئی چیز پہلے پہل اخت گھاؤں یا تذکرہ نگاروں کی تحریروں میں ملتی ہے، تذکرہ نگاروں نے فارسی تذکرہ نگاروں کی تقلید میں کچھ شعر کی ماہیت کو سمجھانے اور اس کی تعریف اور لازم پیش کرنے کی بھی کوشش کی ہے۔ غلام علی آزاد بلگرامی کے خیالات جو اوپر پیش کئے گئے ہیں تقریباً اسی طرح کے خیالات شعر کی تعریف اور مدہندی سے متعلق عام تذکرہ نگاروں میں مائج تھے۔

مغربی تعلیم اور تحریکات کے اثر سے جو نیا ادب اُردو میں پیدا ہونے لگا اس کے ساتھ ساتھ تنقید کے اصول اور ضابطوں پر بھی از سر نو نظر ڈالنے کی ضرورت محسوس ہوئی، چنانچہ حالی نے اُردو میں جدید تنقید کے بانی ہیں، اپنی تصنیف ”مقدمہ شعر و شاعری“ میں شاعری سے متعلق سارے مسائل پر نظر ڈالی ہے، اسی سلسلے میں انہوں نے شعر کی تعریف بھی لکھی ہے۔ لیکن جیسی ان کی عادت تھی، انہوں نے خود اپنی رائے پیش کرنے کی بجائے مکملے کی تعریف شعر پیش کرنے پر اکتفا کیا ہے لیکن اس کی تہدید میں وہ کہتے ہیں:-

شعر کی بہت سی تعریفیں کی گئی ہیں۔ مگر کوئی تعریف ایسی نہیں جو اس کے تمام افراد کو جامع ہو

اور مانع ہو دخول غیر سے“

حالی کے معاصر شہسبزی نے بھی شعر العجم کے حصہ چہارم میں شعری مسائل کی بھان بین کی ہے، شعر کی مختلف تعریفیں نقل کرنے کے بعد وہ تمام مشترک اجزاء کا احاطہ رکھ کر اپنی حد تک ایک جامع اور مانع تعریف ان الفاظ میں پیش کرتے ہیں:-

”جو جذبات الفاظ کے ذریعہ ادا ہوں، شعر ہیں“

شعر کی یہ چند تعریفیں ان امثالہ ردائوں کی تحریروں سے ماخوذ ہیں جن کا پایہ تنقید ادب میں مستند ہے۔ یہ بحث اور کئی صفحوں پر پھیلائی جا سکتی ہے لیکن ہمیں اس سے کچھ معتد بہ فائدہ مترتب ہونے کی توقع نہیں۔ شعر کی مدہندی کا

نازک سے نازک تعریف کے بعد بھی ترمیم اور تردید کے لئے ویسا ہی کھلا ہے جیسا کہ پہلے تھا اس کی وجہ ظاہر ہے۔
شعر ایسی مخلوق ہے جس سے ہر فرد انسان مانوس ہے لیکن اس کے اسرار سے مفکر بھی بڑی مددک بیگانہ ہے۔
گویا کسی نے یہ شعر ہی کے متعلق کہا تھا کہ ”پڑھو تو میں سب کچھ جانتا ہوں اور اگر پڑھو تو میں کچھ بھی نہیں جانتا“
اس کا صریح نتیجہ یہ لکھنا ہے کہ شعر کے تاثرات ہر شخص کے دل پر نئے نئے نوعی ثبوت کرتے ہیں +

شعر کی حد بندی میں یہ ناکامی علماء کے کچھ اپنے تصور کے سبب نہیں ہے بلکہ دراصل شعر کی نزاکت کسی تعریف کی متحمل ہوتی نظر نہیں آتی ہے اسی اسکو ارنے اپنے مقالے ”شاعری“ میں چند اقوال نقل کرنے کے بعد نہایت ایجاز کے ساتھ ان پر تنقید کی ہے کہ ان تعریفوں میں ایک امر بلاشبہ مشترک ہے وہ یہ کہ یہ سب کی سب ادھوری اور یک رخنی ہیں +

ان تمام امور کے باوجود اگر کبھی ہوئی تعریفیں شعر کی حقیقت کو سمجھنے میں ایک حد تک ضرور مدد دیتی ہیں لیکن ان کا ایک اہم فائدہ یہ بھی منظور ہے کہ ان سے شعر کی منطقی حدیں اور تعریف کے ضابطے مقرر کرنے میں دشواری کا بھی اچھی طرح پہنچ چلا جاتا ہے۔ تمام تعریفیں شعر کی ماہیت کو ظاہر کرنے میں درحقیقت اشاروں کا کام دیتی ہیں۔ ہر ادیب اور شاعر شعر کی تعریف اپنے خیال کے موافق کرتا ہے۔ کوئی تعریف بے حد محدود ہے کیونکہ اس کے لکھے والے کو کسی خاص نوع کی شاعری سے وابستگی تھی بعض تعریفیں بہت وسیع ہیں اور ان سے صرف اسی قدر معلوم ہوتا ہے کہ شعر کا اطلاق عام طور سے کس قسم کی تحریروں پر ہو سکتا ہے +

ایک سوال یہاں یہ پیدا ہوتا ہے کہ شعر کی تعریف جب اس قدر نازک مسئلہ ہے تو اس پر وقت ضائع کرنے کی ضرورت ہی کیلئے؟ شاعری کی کتابوں سے اس باب کو سرے سے خارج ہی کیوں نہیں کر دیا جاتا؟ اس کا ایک نہایت معقول جواب ولیم ہنری ہڈسن نے دیا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ ”شعر کی تعریف کی ضرورت اس وجہ سے لاحق ہوتی ہے کہ جب تک شعر کے عام اور بنیادی عناصر پر ہم اتفاق نہ کر لیں شعر کی خوبی کا معیار مقرر کرنے میں کوئی اصول ہمارا رہبری کے لئے موجود نہیں رہتا“ ممکن ہے کہ شاعر کے لئے یہ ضابطے اور قوانین کچھ زیادہ مقید رہوں لیکن نقاد کے لئے یہ تعریفیں اصول رہنما کام دیتی ہیں۔ اور شاعری اور شاعروں کا یہ معین کرنے میں ان کے بغیر کام ہی نہیں چل سکتا۔ ان کی عدم موجودگی میں شعر کی تنقید بعض صورتوں میں ممکن ہے کہ نہایت افراط و تفریط اور ابتری اور انتشار

کی حد تک پہنچ جائے +

شعری تعریف میں تمام نازک خیالیوں اور مکررات کو دور کرنے کے بعد جو چیز بچ جاتی ہے اس سے شعر کے بنیادی عناصر ضرور معلوم ہو جاتے ہیں۔ پہلی چیز یہ کہ شعر جو نغمہ آرٹ ہے اس لئے اس میں نہان اور اسلوب کی نزاکت اور خفی کا موجود ہونا ضروری ہے۔ دوسرے شامری بغیر تخیل کے پیدا ہی نہیں ہو سکتی۔ تیسری چیز موزونی ہے، جس سے جذبات خاص طور پر متاثر ہوتے ہیں لیکن وزن کے معنی محدود بھری وزن کے نہیں ہیں اس آخری خیال کی اشاعت زیادہ تر سکھ جیسے صنایع انشا پر داندوں کی مقفیڈوں اور تجربوں کے باعث نہایت ادب میں ہوئی۔ اور آج کل یہی زیادہ مقبول ہے اس کو دراصل شعری تعریف کی نویسنہ سمجھنا چاہئے +



(۳) شعری تقسیم

”شاعری انسان کی اس فطری خواہش کا نتیجہ ہے کہ جن چیزوں کو وہ دیکھے یا سنے، ان کو اپنے طبع پر پیش کرے یا جو خیالات اور جذبات اس کے دل میں موجزن ہوں ان کو ظاہر کرے۔“
دیکھی یا سنی ہوئی چیزوں کو پیش کرنے یا اپنے قلبی جذبات اور خیالات کو قلمبند کرنے کے اعتبار سے شاعری کی دو بڑی قسمیں ہو جاتی ہیں۔ پہلی قسم کی شاعری خارجی شاعری کہلاتی ہے اور دوسری قسم کو داخلی کہتے ہیں +

ایک قسم شعر کی وہ ہے جس میں شاعر اپنے موضوعات اور اہامات کی تلاش خود اپنی ذات یعنی اپنے تجربات خیالات اور جذبات کے اندر کرتا ہے ایسی شاعری شخصی ذاتی یا داخلی شاعری ہے کیونکہ اس میں شعری تحریکات شاعر کو اپنے ہی اندر سے دستیاب ہو جاتی ہیں۔ دوسری قسم شاعری کی وہ ہے جس میں شاعر اپنی ذات سے ہٹ کر اپنے اطراف کی وسیع کائنات پر نظر ڈالنا ہے اور اپنے کلام میں اپنے ذاتی احساسات اور جذبات کو بہت کم داخل کرتا ہے یہ غیر شخصی یا خارجی شاعری ہے اس قسم کی رو سے غزل کی شاعری بڑی حد تک داخلی شاعری ہے اور مثنوی، قصیدہ اور نظمیں عموماً خارجی شاعری کے ذیل میں آتی ہیں۔ غزل کی شاعری اپنی خصوصیات میں انگریزی کی ’لی رگ‘ یا ’غزلت‘ شاعری سے بہت مشابہت رکھتی ہے۔ ہمارے پاس داخلی شاعری کا میدان اسی پر محدود نہیں ہے، رہائی بھی

داخلی شاعری کے لئے مخصوص ہے۔ اس کے علاوہ ہماری زبان کی تمام مذہبی، قومی اور عاشقانہ شاعری داخلی شاعری ہی کے ذیل میں آجاتی ہے +

داخلی شاعری کے جدید ضروری عناصر یہ ہیں: نثری لہجہ، جذبات، صداقت، شعاری، تزلزل اور گھلاوٹ کے علاوہ حسن بیان اور سلاست کا اس میں پایا جانا ضروری ہے۔ تناسب اور اختصار بھی اس میں زور پیدا کر دیتا ہے۔ داخلی شاعری میں عظمت اور لازوال شہرت انہیں شاعروں کے حصے میں آئی ہے۔ جو اپنے ذاتی محسوسات کو اس طرح پیش کرتے ہیں کہ ہر بڑے سمنے والا ان کو اپنے جذبات سمجھے لگتا ہے +

داخلی شاعری اکثر غیر شعوری طور پر فلسفیانہ اور متصوفانہ شاعری بن جاتی ہے۔ سعدی، حافظ، عسکری، خلیفہ مولانا، نئے روم، غالب اور انتہال کی شاعری اس کا اچھا نمونہ ہے۔ مرثیہ بھی داخلی شاعری ہی کی ایک اہم صنف ہے۔ اگر وہ سادہ اور مختصر ہو جیسے غالب کا مرثیہ، عارف باحالی کا مرثیہ، غالب ہے فارسی میں مرثیہ ہمیشہ داخلی رہا لیکن اردو میں یونانی مرثیہ کی طرح بہت سے خارجی مضامین بھی اس میں شامل کر لئے گئے ہیں۔ یونانی مرثیوں میں ہمارے موجودہ موتوں کی طرح مضامین کا بڑا شروع ہوتا تھا۔ جنگ، جدل کے اقتعات، معاشرتی حالات اور بہن یعنی مودوں کے لئے آہ و زاری یہ سب قدیم یونانی مرثیہ کی خصوصیات ہیں۔ جو اردو مرثیہ میں بھی موجود ہیں +

خارجی شاعری کا اصل اصول جیسا کہ ابھی ادیب بیان کیا گیا ہے شاعر کے ذاتی جذبات، خیالات اور محسوسات کے اس کا براہ راست تعلق نہ رکھنا ہے اس میں شاعر اپنے بطون اور جذبات سے قطع نظر کوہ کے بیڑنی دنیا پر قلم اٹھاتا ہے۔ داخلی شاعری میں تو مضامین کے لئے شاعر اپنے دل کے گوشے ٹٹولتا ہے، مگر خارجی شاعری کے لئے اس کو مواد اور الہام بیڑنی دنیا سے حاصل کرنا پڑتا ہے گو اس کے بیانات ہیں اس کی ذات کی بھلا کس بھی موجود ہو سکتی ہے۔ قدیم زمانے کے گیت، رزمیتہ، نظمیں، قصے، خصوصاً اہمائی قصے، سب خارجی شاعری کے عنوان میں داخل ہیں۔ معرّی ادبیات میں ڈراما کی شاعری بھی خارجی شاعری کی ایک صنف ہے۔ جو سب سے زیادہ اہم تصور کی جاتی ہے۔ اردو میں ڈراما کی صنف معین نہیں ہے۔ ڈراما کے مماثل اگر کوئی چیز ہے تو وہ میر تقی میر اور مرزا دیر کے مرثیوں کے کچھ ہائے ہو سکتے ہیں۔ مرثیوں کے قصے، حیدر نور اور ڈرامائی ہیں ان میں کردار بھی ہیں اور خود شاعر بھی ایک شخص قصہ کی حیثیت رکھتا ہے۔ ڈرامے کا بڑا اہم جزو یعنی مکالمات بھی مرثیوں میں موجود ہیں +

لیکن تقسیم اس قدر وسیع ہے کہ اس کو حقیقت میں شعر کی تقسیم نہیں کہہ سکتے اس سے صرف اس درجہ چلتا ہے کہ کسی خاص نظم کی نوعیت کیا ہے اس میں خارجی کائنات پر بحث کی گئی ہے یا وہ صرف شاعر کے لہو و زبان کا عکس ہے اسی لئے ایک زیادہ محدود اور عملی تقسیم کی ضرورت ہمارے لئے اب بھی باقی رہ جاتی ہے ۔

تسکر کے مضمون یا موضوع کے اعتبار سے ذیل کی قسمیں ہمارے مطالعہ کے لئے زیادہ سودمند ثابت ہوں گی ۔

(۱) رزمیہ شاعری (۱۲) بیانہ شاعری (۱۳) ڈرامائی شاعری (۱۴) اخلاقی شاعری (۱۵) ہجو اور مزاحیہ شاعری (۱۶) حسیہ

شاعری (۱۷) مرثیہ (۱۸) غنائی شاعری (۱۹) شہابی یا دیہی شاعری ۔

رزمیہ شاعری

شعری پسلاؤں میں رزمیہ شاعری سب سے بلند مرتبہ رکھی ہے موضوع کی رفت اسلوب کی سنجیدگی، بلاغت، رعب اور تشکوہ کے اعتبار سے نفاذ ہمیشہ اس سے مرعوب ہے ہیں۔ اسطوناس کے مخصوص اوصاف جو دو ہزار سال قبل اپنی کتاب ”بوہیتا“ میں بیان کئے تھے ان میں آج بھی سرفروغ نہیں آیا۔ رزمیہ شاعری کے موضوع منہم بالسان و اقاب و فعل ہوتے ہیں ان میں ایک حد تک الجھاؤ کا ہونا بھی ضروری ہے ایسا نظم ہمیشہ سرسراہ دورہ مہمنان ہونی چاہیے اس کا نصب العین اعلیٰ وارفع ہوتا ہے اسلوب اور طرز ادا نہایت سجدہ اور بلند ہو۔ نظم کے مبادی محرکہ کا ارتقاء مکالمات اور بیانات کے ذریعہ ہوتا ہے۔ واقعات کی رفتار نہایت تیز اور جھٹ ہوتی ہے ۔

ان امور کو ملحوظ رکھ کر اگر اردو شاعری پر نظر ڈالیں تو حقیقی رزمیہ نظموں کی کمی ہم کو شدت کے ساتھ محسوس ہوگی رزمیہ نظمیں ہمیشہ جنگ جہل کے ماحول اور اٹھتی ہوئی قوموں کے ادب میں پرورش پاتی ہیں۔ یہ ماحول اردو شاعری کو کم نصیب ہوا اس لئے طبعاً رزمیہ اردو شاعری میں بہت کم پیدا ہوئے جو موجود ہیں وہ زیادہ بلند پایہ نہیں ہیں۔ دہلیم ریموں کے اتہام میں جو نظمیں لکھی گئی ہیں وہ مشکل سے ہماری ادبیات العالمہ کا جز بن سکتی ہیں ۔

دہلیم اردو میں بعض رزمیہ نظمیں ملتی ہیں جیسے سید کا اور غلام علی کے جنگ نامے۔ رسی کا خاور نامہ اور خاص طہ پر نصرتی کا

”علی نامہ“ اس سلسلے میں قلیل ذکر ہیں

لیکن ان میں بھی بیشتر فارسی کے ترجمے ہیں۔ قدیم دور کے بعد اردو میں نالغ رزمیہ بہت کم لکھے گئے کیونکہ شعراء کا

لاہور پر فرائی شاعری کی طرف زیادہ ہو گیا تھا۔ سودا کی شاعری کا رنگ زیادہ تر خارجی ہے ان کے اسلوب کا عہد اب مشہور ہے جو رزمیہ کے لئے موزون ہو سکتا تھا لیکن انہوں نے کوئی رزمیہ نظم نہیں لکھی صرف دو قصیدے ایسے ملتے ہیں جن میں جنگ کے کچھ فالکے پیش کئے گئے ہیں لیکن یہ بہت ہی ادنیٰ کوششیں ان میں سودا نے اپنی عادت کے مطابق واقعات سے زیادہ تخیل کی بلند پروازیوں سے کام لیا ہے +

اردو شاعری میں جدید انقلاب شروع ہونے سے کچھ عرصہ پہلے دامن، جمابھارت اور شاہنامہ کے ترجمے اردو میں کئے گئے لیکن سولہ چند پاروں کے مجموعی حیثیت سے کوئی بلند پایہ نظم نہیں پیدا ہو سکی۔ صرف انیس اور دبیر ایسے اردو شاعر ہیں جن کے پاس جنگ، جدل کے بہت ہی نفیس مرقعے ملتے ہیں اس لئے ان کا شمار اردو شاعروں میں کیا جاتا ہے لیکن انیس دبیر کا مطلع نظر کبھی رزمیہ نہیں رہا۔ برجز ان کی تجویز کا ایک ضمنی پہلو ہے تاہم ان شعرا کے اکثر مرثیوں کا بڑا حصہ جنگ، جدل کے واقعات پر مشتمل ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ مرثیہ نگاروں کا مقصد حضرت امام حسین اور آپ کے رفقاء کے صفت انہیں واقعات کو بیان کرنا ہوتا تھا، جو آپ کے مکہ سے نکل کر کربلا جانے اور شہادت پانے تک پیش آئے خواہرے کہ ان واقعات میں سب سے زیادہ اہم واقعہ کربلا یعنی یزید کی فوجوں کے ساتھ آپ کا مقابلہ ہے یہی مرثیوں کا مقصد بھی ہوتا ہے اس لئے فطرتاً مرثیوں کا اکثر حصہ رزمیہ ہوتا ہے اس کے علاوہ انیس اور دبیر نے بعض وقت اس تمام واقعے کے مختلف پہلوؤں پر بھی الگ الگ مرثیے لکھے ہیں انہیں اس ایسے مرثیے بھی ہیں جو صرف جنگ کے حالات پر مشتمل ہیں ان کا کمال مرثیہ نگار شعرا کی صنائع و ہنریت نے بعض مرثیوں کو اعلیٰ پایہ رزمیہ بھی بنا دیا ہے +

موجودہ دور میں جمابھارت، دامن اور شاہنامہ کے ترجموں کے علاوہ ملک کی قدیم تاریخی جنگوں پر بھی بعض نظمیں لکھی گئی ہیں جن میں برق کی نظم ”پد منی کا جوہر“، سردار کی نظم ”چنڈو کی گزشتہ عظمت“ کا ذکر بطور مثال کیا جاسکتا ہے +

عالیہ زمانے میں ”شاہنامہ اسلام“ کے نام سے ایک نظم حنیفہ جالندھری نے لکھی ہے لیکن اس کے اکثر حصے داستان اور تاریخ ہیں اس لئے سوائے نام کی مشابہت کے اس میں اور فردوسی کے ”شاہنامہ“ میں کوئی مناسبت نہیں ہے +

بیانیہ شاعری

شعر کی یہ قسم دوسری تمام قسموں سے زیادہ غیر معین ہے اس میں اغمال اور اعمال انسانی میں سے کوئی ایک فعل پیش کیا جاتا ہے اسی لئے بعض وقت یہ رزمیہ شاعری سے مشابہ ہو جاتی ہے اس کے علاوہ اس میں تو ضخیم نظموں کی طرح جزئی حالات کی تفصیل بھی شامل ہو سکتی ہے اور مکالمے بھی داخل کئے جاسکتے ہیں۔ رزمیہ نہا بیانیہ شاعری میں اور رزمیہ میں فرق یہ ہے کہ بیانیہ شاعری میں فعل یا عمل کا اہم ہالشان ہونا ضروری نہیں ہے۔ بیانیہ نظمیں بہت زیادہ جست نہیں ہوتیں کیونکہ ان میں جزئیات کا ایک دوسرے سے گہرا اور علت و معلول کا علاوہ رکھنا ضروری نہیں ہے طرزِ ادا میں رزمیہ کی اعلیٰ سنجیدگی میں مفنود ہوتی ہے اور واقعات نگاری زیادہ ۔

اس نوع کی شاعری میں عموماً قصے، داستانیں اور تاریخی واقعات بیان کئے جاتے ہیں ۔

اردو میں بیانیہ شاعری کا بہت بڑا ذخیرہ ہے۔ قصے، داستانیں اور قدیم تاریخی واقعات نظم میں اوائل ہی سے لکھے جانے لگے تھے قدیم اردو میں بہت سی مثنویاں ایسی ملتی ہیں کہ جن کا ادبی پایہ کافی بلند ہے ان میں ادبی لسانی اور حسن کا مانہ تمام خوبیاں پائی جاتی ہیں اردو شاعری میں جدید رجحان پیدا ہونے سے پہلے کے دور کی اردو شاعری بھی اس طرح کی نظموں سے خالی نہیں ہے۔ میر حسن کا ”زال کا نام“ ”عربیان“ اسی زمانے کی پیداوار ہے اس دور میں نہ صرف فارسی نظموں کے ترجمے کئے گئے بلکہ کئی نظمیں طبع و ادب بھی لکھی گئیں جن میں زہب مرزا شوق کی مثنویاں قابل ذکر ہیں ۔

اردو شاعری میں نئے رجحانات پیدا ہونے کے بعد سے بیانیہ شاعری میں جو تغیر رونما ہوا وہ یہ ہے کہ اب بیانیہ شاعری محض قصہ نگاروں کے لئے مخصوص نہیں رہی بلکہ موضوعات اور فنیت دونوں میں وہ رسمیت سے گریز کی طرف مائل ہے۔ زندگی کے حقائق خواہ وہ اہل ہوں کہ ادعائی، بیانیہ شاعری میں داخل ہوتے جا رہے ہیں۔ چنانچہ آزاد، حالی، امینیل پانی پنی شوق قدوائی، احسن کا کھوی، انبال اور موجودہ شعرا میں حفیظ جالندھری کی مثنویاں، بیانیہ شاعری کے اسی طرح کے مسائل پر لکھی گئی ہیں ۔

ڈرامائی شاعری

ڈرامائی نظمیں ایسی نظمیں ہیں جو موسیقی کے ساتھ یا بغیر موسیقی کے پڑھ کر سنائے یا اسٹیج پر عمل اور بلاکاری کے ذریعہ پیش کرنے کی غرض سے لکھی جاتی ہیں مغربی زبانوں میں نظم کی یہ ایک نہایت اہم صنف ہے۔ ہندوستانی زبانوں میں سنسکرت اور اس کے انہدام میں پراکرتوں اور کئی جدید ہندی زبانوں میں اس نوع کی نظمیں بہت لکھی گئی ہیں لیکن اردو میں ایسی نظمیں ابتداء ہی سے معذور ہیں۔ انگریزی مالک کی دلچسپیوں کے اولین اثرات نے نواب واجد علی شاہ اختر کے عہد میں امانت لکھنوی کو ”اندربھان“ کا ناولک لکھنے پر مستعد کیا تھا، لیکن امانت خود بلند پایہ شاعر نہ تھے اس لئے ان کا ناولک فنی دلچسپی سے زیادہ اہمیت کا مالک نہ بن سکا ان کے انبام میں بعض اور اندربھانیں بھی لکھی گئیں کیلجنگ اس کی ”اندربھان“ اور طاری لال کی ”اندربھان“ کافی مشہور ہیں لیکن یہ امانت کی ”اندربھان“ کے درجے کو بھی نہیں پہنچ سکتیں، کیونکہ نقش ثانی ہونے کے باوجود نقش اول سے بہتر نہیں ہیں۔

ڈرامائی شاعری کا اطلاق اردو میں منظوم قصوں کے بعض حصوں سے نطع نظر عام نظموں کے چند خاص خاص اور راست گفتگو کی طرز میں لکھے ہوئے پاروں پر ہو سکتا ہے، مثلاً ”رسوا“ اور کتنی جید راہی نے اس طرز کی نظمیں اردو میں رائج کرنے کی خاص طور سے کوشش کی تھی لیکن اردو میں عام قارئین منظوم ناولک سے کبھی مانوس نہیں ہوا، رسوا نے ”لیلیٰ مجنوں“ کے نام سے ایک ڈرامہ لکھا ہے جس میں ڈرامائی نظم کی خصوصیات یعنی موضوع کردار، مکالموں اور روزمرہ پیش کش کے مقابلے میں انہوں نے ساری توجہ مروجہ بحر و کلمات میں سمونے کی کوشش برصورت کی ہے اس لئے یہ نظم ایک عجوبہ بن کر رہ گئی ہے نصیرت اور ڈراما ہیئت کو اس سے بہت کم واسطہ ہے یہی حال جدید دور کے ایک اور منظوم ڈرامے قاسم و زہرہ کا ہے جو سنوٹی نڈوالی کی تصنیف ہے۔

یونانیوں نے ڈرامائی شاعری کی بھی دو ذیلی شعبوں کی نظمیں، ایک حزنہ اور دوسری طربہ حزنہ تقسیم میں ایسے واقعات پیش کئے جاتے ہیں جو اہم اور سنجیدہ ہوں، طربہ ڈرامے وہ ہیں جن میں واقعات مزاحیہ انداز میں پیش کئے جاتے ہیں۔ یہ دیکھنے والوں کو ہنساتے اور خوش کرتے ہیں حزنہ کا مقصد معمولی احوال انسانی میں پوشیدہ لانا وال عظمت دکھانا ہوتا ہے اور طربہ میں مضحک احوال کی تذلیل کے ذریعہ جذبات کو اکسالتے کی کوشش کی جاتی ہے۔

اخلاقی شاعری

شعر کی یہ وہ قسم ہے جس کے ذریعہ شاعر کا مطمح نظر دنیا کو کوئی اخلاقی سبق سکھانا، کسی مذہبی عقیدے کا سبھانا، یا کسی فلسفیانہ خیال کی ترویج کرنا ہوتا ہے۔ اس کے لئے بعض وقت فلسفیانہ شاعری کا عنوان بھی پاجاتا ہے مذہبی اور متصوفانہ شاعری اسی کی شقیں ہیں اخلاقی شاعری میں شاعر گویا معلم اخلاق کی خدمت انجام دیتا ہے +

اخلاقی شاعری کا ذخیرہ ہر زبان میں محدود رہا ہے گو وسیع معنوں میں فنون لطیفہ کی طرح شعر کا بنیادی عنصر شاعری معتمد اخلاق انسانی کی تہذیب ہونی چاہئے تاہم یہ مرحلہ ایسا نازک ہے کہ بڑا صنایع ہی اس میں کامیاب تر سکتا ہے۔

فارسی میں اخلاقی شاعری کے بعض عمدہ نمونے مل جاتے ہیں مثلاً سعدی شیرازی کی اخلاقی شاعری ادبی حیثیت سے بھی قابل قدر کارنامہ سمجھی جاتی ہے۔ فارسی کے اتہاع میں اردو میں بھی بہت سے اخلاقی شاعر پیدا ہوئے لیکن ولی، مرآج اور میر درد کے سوا کسی کو خصوصی درجہ نصیب نہ ہو سکا۔ یہ شاعر زیادہ تر تصوف کی طرف مائل تھے الغالب پہلے کے دور میں صرف مرزا غالب کے کلام میں رسمی تصوف کے ساتھ ساتھ اکثر جگہ ذاتی محسوسات کے اثرات بھی ملتے ہیں۔ اور بغول حالی غالب کی شاعری کا یہ مخصوص اور لازوال پہلو ہے۔ موجودہ شاعروں میں حسرت احمد فانی، اصغر کارنگ بھی متصوفانہ ہے +

اردو شاعری پر نہ صرف اسلامی تصوف کا رنگ چڑھا، بلکہ ہندو مذہانت کے فلسفہ سے بھی یہ بخوبی بہت متاثر ہوئی۔ اکثر ہندو شعرا جیسے ہر شیدا، شیلو برت لال، پچیسنت، سرور، محروم، روائ وغیرہ کے کلام میں یہ اثرات مل جاتے ہیں +

ہجو اور مزاحیہ شاعری

اخلاقی شاعری میں شاعر معلم کا کام کرتا ہے۔ تو ہجو شاعری میں اس کا منصب مجتسب اور نقاد کا ہوتا ہے۔ شعر کی ان دونوں قسموں میں وہی تعلق ہے جو کسی ملکیت کے محکمہ تعلیم اور محکمہ عدل میں ہوتا ہے۔ اخلاقی شاعری کا مقصد اخلاق انسانی کی تہذیب فراست اور دانائی کی تلقین اور نیکی کی طرف راہنمائی ہے۔ اور ہجو شاعری کا

مطلع نظر برائیل کا قلع قمع اور جہالت کو بے نقاب کرنا ہے۔ جو نگاری گریا مہذب سوسائٹی کا ایک لازمی جز بن گئی ہے کیونکہ بہت سے جرم ایسے ہیں جو قانون کی حد سے باہر ہیں۔ جو نگاران جس درمل تک بھی رسائی حاصل کر لیتا ہے جو قانون اور عدالت کے شکنجے سے صاف بچ جاتے ہیں۔ یہ کہا جاسکتا ہے کہ اخلاقی شاعری کے ذریعہ یہ کام کیوں نہ انجام دیا جائے؟ لیکن جو نگاروں کے نظریہ کی رُو سے دنیا میں ایک طہنہ ہر وقت ایسا ہی موجود رہتا ہے جس کا قانون کچھ بگاڑ نہیں سکتا۔ اور اخلاقی لطیفیات کچھ بنا نہیں سکتیں اخلاقی لطیفیات کے اثر کے لئے یہ گردہ مڑتا ہوا ہے اسی لئے وہ بیضروری سمجھتے ہیں کہ ایسے خطا کاروں پر دنیا کو ہنسایا جائے اور ان کے کردار کا تجزیہ کر کے ہی کے پوشیدہ محبوب کا خاکہ اڑایا جائے۔ خاکہ اڑانے سے شاعر کا مقصد غلطی کی جس کو متاثر کرنا نہیں ہوتا بلکہ اس کو شرمندہ کرنا ہوتا ہے تاکہ اس پر ایک چوٹ لگے اور وہ اصلاح کی طرف مائل ہو۔

جوئی شاعری کی تین اہم ذیلی قسمیں ہیں۔ اخلاقی، شخصی اور سیاسی۔ اخلاقی ہجو کا مطلع نظر معاصرین کی اخلاقی کوتاہیوں کا مضحکہ اڑانا ہوتا ہے۔ میرا دستودا کی چند ہجو نظمیں اس نوع کی ہیں۔ تیر کی ہجو عموماً شخصی ہوجاتی ہے لیکن دستودا کی زمانہ ویتنغ جو ہمدرد ہے کہ اس کا دار پڑنے کے بعد کوئی اٹھ نہیں سکتا۔ تیر کا مسدس ”شہر آشوب“ اور ”جھوٹ“ اور دستودا کے قصیدے ”شہر آشوب“ اور ”تضحیک روزگار“ میں عمومیت اور ادبیت زیادہ ہے۔ جدید دور میں اکبر الہ آبادی نے ہجو کو نئے رنگ سے دکھایا اور اسے سیاسی، سماجی اور عمومی پہلوؤں پر مبنی کیا۔

شخصی ہجو نگاری کسی فرد کے خلاف ہوتی ہے۔ ایسی ہجو ذرا پست درجہ سمجھی جاتی ہے کیونکہ ہجو نگار اس پیرایہ میں عام طور سے اپنے ذاتی بغض اور عناد نکالنے کی طرف مائل ہوجاتے ہیں۔ شخصی ہجو نگاری اردو شاعری میں بہت مقبول تھی خصوصاً دستودا اس طرز کے استاد تھے۔ قدیم اسانڈہ سخن میں عموماً ایسی ہی یا سہی شخصی ہجو میں مقبول تھیں۔ جو رفتہ رفتہ تبدیل کے ذریعے ناسمج گئیں۔ موجودہ زمانے میں بھی جہاں کسی سیاسی لیڈر کی ہجو کی جاتی ہے وہی قدیم رنگ جھبک جاتا ہے۔ مولانا محمد علی مرحوم اور خواجہ حسن نظامی کے مقابلوں، مولانا ظفر علی خاں اور ان کے ہم خیال مسلک کے خلاف بعض نظموں سے یہ خصوصیت نمایاں ہو سکے گی۔

سیاسی ہجو، ملک کے کسی خاص سیاسی طبقہ کے خیالات کا مضحکہ اڑاتی ہے اکبر الہ آبادی کی شاعری کا ہی خاص

رنگ ہے۔

ہجو نگاری میں شاعر کی کامیابی کی ضامن زیادہ تر اس کی ذہانت اور ظرافت ہوتی ہے اس خصوص میں اکبر الہ آبادی کی شاعری کا مطالعہ بہت مفید ہو گا۔ ظرافت کے بغیر ہجو، غش اور دشنام کے درجہ پر اُتر آتی ہے یا پھر ذاتی عناد بھگوانے کا ذریعہ بن جاتی ہے اور ہجو کا بڑا زخو انہیں آخری درجہ میں کی وجہ سے بلند یا بادل کے رتبہ کو نہیں پہنچ سکا۔

مدحیہ شاعری

جس طرح گزری ہوئی ہستیوں کے کارناموں کو یاد کر کے مرثیہ کہے جاتے ہیں اسی طرح زندہ مشاہیر اور با عظمت اشخاص کی تعریف میں قصیدے کہے جاتے ہیں۔ ہم دیکھتے ہیں کہ اکثر اوقات کسی چیز کو دیکھ کر یا کسی واقعہ کو سن کر بے اختیار ہمارے دل میں مدح و ستائش یا تعزین و ملامت کا جوش اٹھتا ہے اسی جوش کے اظہار کے مقول پر مدحیہ شاعری پیدا ہوتی ہے۔ مدحیہ شاعری فارسی کے ساتھ مخصوص سی ہو گئی ہے۔ قدیم اردو میں مدحیہ شاعری کے لئے فارسی کے اتباع میں ایک خاص شکل قصیدے کی معین کر لی گئی تھی عربی میں قصیدہ ہر ذی وقت شاعر کی مدح میں لکھا جاتا تھا لیکن فارسی میں قصیدہ صرف سلاطین اور امار کی مدح کے لئے مخصوص ہو گئے تھے اسی کی تقلید اردو میں بھی کی گئی اور بادشاہوں اور امار کی تعریف میں قصیدے لکھنا ایک رسم سی بن گئی چنانچہ قصیدے میں مدح کے متعلق جو باتیں بیان کی جاتی ہیں ان کا تعلق بسا اوقات مدح سے دُور کا بھی نہیں ہوتا۔

قدیم اردو قصیدہ نگاروں میں نصرتی کو ایک خصوصیت سی حاصل ہو گئی ہے جس نے علی عادل شاہ ثانی کی مدح میں کئی قصیدے لکھے۔ یہ قصیدے بعد کے دور کے قصیدہ نگاروں سے اس خصوص میں ہمتا نہیں کہ وہ سادہ اور کسی قدر اصلیت پر مبنی ہوتے ہیں اور ان میں سے اکثر شاعر کے بچے جذبات کا مرتع بھی ہیں۔

سودا اور دقیدے کے استاد ہیں قصیدے کے سانچوں کو بنانے اور اس کے معیار کو بند کرنے میں ان کا بڑا حصہ ہے۔ ان کے قصیدے بہت ہی پُر شکوہ ہوتے ہیں گواصلیت پر ان قصیدوں کی بنیاد کم رکھی جاتی ہے سودا کے بعد کے قصیدہ نگاروں میں شیخ ابراہیم ذوق کے قصیدے خاص وقت لکھتے ہیں جو جودہ و در میں مدحیہ شاعری اور قصیدے کو حقائق پر مبنی کرنے اور اس کا یا یہ بلند کرنے کی طرح سے جاتی ہے قصیدے کے رسمی اصولوں کو توڑا اور خود ہی بہت سے ایسے

قصیدے لکھے جو حلیت پر مبنی ہیں اور سیدھی سادی زبان میں لکھے گئے ہیں جالی کے بعد قصیدے کی صنف پھر تنزل پذیر ہونے کو تھی کہ محسن کا کردی اور نظم طباطبائی نے اس کو سنبھالا۔ محسن کا کردی کے قصیدے زیادہ تر نعت میں ہیں نظم طباطبائی کے ہاتھوں میں قصیدے نے قدیم فارسی کا زور اور شان اور حالی کی اہلیت دونوں ہاتھیں پیدا کر لیں +

مرثیہ

مرثیے داخلی اور خارجی دونوں طرح کے لکھے جاسکتے ہیں، ان میں مرنے والے کے صرف اوصاف اور اراہ و افعال کے بیان پر اکتفا کیا جاسکتا ہے۔ یا ان سے متاثر ہو کر شاعر خود اپنے رنج اور غم کے جذبات کو الفاظ کا جامہ پہنا سکتا ہے، اردو کے بلند پایہ مرثیہ خطوط دعیت کے ہیں +

اردو مرثیہ نگاری اسی قدر بلند پایہ ہے جس قدر یونانی مرثیہ نگاری تھی۔ موضوعات کی گونا گونی کے لحاظ سے بھی اردو مرثیہ کو یونانی مرثیہ سے ایک خاص نفع ہے یونانی مرثیوں کی طرح اردو میں بھی ہر چیز کا ذکر علیحدہ علیحدہ کیا جاتا ہے۔ بین یعنی مرنے پر نوہ کرنا بھی یونانی مرثیہ کا خاص وصف تھا مگر ایک چیز جو اردو مرثیوں میں ہر اہم مقام پر ہے وہ موضوع کی بلند پائگی ہے یہ چیز یونان کے قدیم مرثیوں کو حاصل نہیں تھی +

قدیم مرثیوں کے موضوع حضرت امام حسین علیہ السلام کی شہادت اور اس سے متعلق واقعات تک محدود تھے، حالی کی اصلاحی مساعی نے اس میں بھی وسعت پیدا کی، حالی کی کوشش یہ تھی کہ مرثیوں کے موضوع کو بلا ہی کے واقعات تک محدود ہو کر نہ رہ جائیں۔ اس میں انہیں اس بات کا ڈر تھا کہ دوسری اصناف کی طرح مرثیہ بھی انیس اور دوسرے مرثیوں کی گوارہ تقلید کی وجہ سے اردو شاعری کی غیر تنزلی پذیر صنف بن کر رہ جائے۔ کیونکہ انیس اور دوسرے کے بعد انہیں اصول پر بلند پایہ مرثیوں کا پیدا ہونا مشکل نظر آتا تھا اپنے اصول کی توضیح کے لئے مسالٰی نے خود مرزا غالب اور حکیم محمود خاں کی وفات پر مرثیے لکھے جو صداقت جذبات سادگی اسلوب اور انداز کے لحاظ سے حالی کا شعری کارنامہ سمجھے جاتے ہیں +

مغربی طرز کے مرثیے سے اردو کو روشناس کرنے کا سہرا نظم طباطبائی کے سر پہ جھٹلنے لگی۔ انگریزی زبان کے مشہور شاعر طامس گرے کی معرکتہ آراء نظم ”ایلیجی“ کا ترجمہ اردو میں ”گو غریباں“ کے نام سے کیا۔ یہ ترجمہ نقلی نہیں بلکہ نظم کی اصل روح کو اردو میں منتقل کرنے کی کامیاب کوشش ہے اسی لئے ”گو غریباں“ اردو کی بلند پایہ نظموں میں شمار

ہوتی ہے •

غنائی شاعری

شاعری کی اس نوع کا انگریزی میں "لی ری کل" شاعری کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔ یہ وہ نظمیں ہیں جن میں حسن و عشق کے داخلی جذبات اور قلبی واردات کے بیان کے ساتھ غنا کی بھی رعایت ملحوظ رکھی جاتی ہے •

غنائی شاعری عموماً گمراہی میں جلنے کی کوششیں نہیں کرتی بلکہ پرجوش جذبات اس کے محرک ہوتے ہیں اسی لئے یہ فطرت انسانی کے جذباتی پہلو سے زیادہ واسطہ رکھتی ہے۔ فکر یا فوٹ اسندل کو متاثر کرنا اس نوع کی شاعری کا کام نہیں ہے۔ اس نقطہ نظر سے غالب کی شاعری باوجود غزل کی شاعری اور غنائی شاعری ہونے کے اس کے بہت کم حصے غنائی کہلا سکتے ہیں اس کی صحیح جگہ حکیمہ شاعری کے ذیل میں ہوگی •

اردو غزل ابتدا میں غنائی شاعری کے بہت سے اصول کے تابع رہی اولین شعرا جیسے محمد قلی دلی سراج اور میر و سودا یک غزل داخل جذبات اور قلبی واردات کا آئینہ ہوتی تھی۔ بعد کو ان اصولوں میں بخوبی بہت تبدیلی ہوتی گئی اور متوسط اور موخر دور کے شعراء کے ہاتھوں میں غزل فطری گو کہ دھندلا سی بن گئی پھر بھی غنائی شاعری کی ضروریات اسی سے پوری ہوتی رہیں •

اس طرح کی نظموں کی خصوصیت یہ ہوتی ہے کہ ان میں زبان بھر فانیہ غرض پوری زمین موضوع اور جذبات کے مناسب استعمال کی جاتی ہے لے اور وزن خیال اور زبان دونوں اس کا بنیادی عنصر ہیں۔ لیکن قدیم دور کے بعد عموماً غزل گو شعرا نے اس کا لحاظ کم رکھا۔ اصلاحی تحریک کے آغاز سے غزل کی صورتی اور معنوی خصوصیات میں بہت کچھ تبدیلی کر دی ہے چنانچہ موجودہ دور کے اساتذہ غزل جیسے حسرت موہانی عزیز لکھنوی فانی، اصغر جگر مراد آبادی اور صفی اور رنگ آبادی کے کلام میں قدیم بندشوں کے باوجود ذاتی جذبات بڑی حد تک موجود ہیں۔ تاہم ان کی غزل میں فنی رسمیت بہت کم موجود ہے۔ موضوع اور ہندے کی مناسب بھروں کا استعمال سلاست اور گھلاوٹ غزل میں اب نمایاں جگہ حاصل کرنے جا رہے ہیں۔ اس سلسلے میں جگر جوش عظمت اللہ خاں حقیقت اور حالیہ نوجوان شعرا کی غزل قابل ذکر ہے۔ عظمت اللہ خاں نے قدیم بھروں کی قیود سے اپنے آپ کو بڑی حد تک آزاد کر دیا تھا۔ تاہم غزل گئی میں

جذبات کی رسمیت اور فکر کی یکسانیت اب بھی باقی ہے +

دیہی شاعری

شاعری کی یہ نوع حقیقت نگری کے ساتھ مخصوص ہے جو چوپانی یا سلول شاعری کے نام سے موسوم ہے شاعر شہروں کی مصروف زندگی سے اکتا کر دیہات کی پرسکون فضا اور چرواہوں کی سادہ زندگی میں پناہ لینا چاہتے تھے۔ یہی دراصل اس شاعری کا محرک ہے جو خصوصیات چوپانی شاعری کی تسلیم کی جاتی ہیں اس کی کچھ جھلک بعض جدید اردو شاعروں کے کلام میں نظر آ جاتی ہے۔ شعر کی اس طرز کی شاعری بہت ہی لطیف اور خصوصاً مہذب دنیا کے لئے بڑی دلچسپ ہوتی ہے۔ شہری زندگی اور صنعتی تہذیب کے ساتھ ساتھ اردو میں اس نوع کی شاعری کی ترقی کے لئے بہت گنجائش ہے +

دیہی یا چوپانی شاعری وہ ہے جس میں شاعر مہذب اور شائستہ معاشرہ کو چھوڑ کر اپنا مواد جنگل اور دیہات کی زندگی اور اس کے متعلقات مثلاً چوپانی وغیرہ جیسے واقعات میں تلاش کرنا ہے +

انیس اور دسیر کے مثنویوں میں نظیر کی شاعری میں اور میر حسن کی مثنوی میں ہم کو کچھ ہمارے ایسے ملتے ہیں جو جنگل اور دیہات کی زندگی کے بعض پہلوؤں سے ہمیں دشمناس کراتے ہیں لیکن محض اس مقصد کو پیش نظر رکھ کر شاید ہی کوئی نظم لکھی گئی ہو۔ جدید شاعری میں اسماعیل میرٹھی کی بعض نظمیں اس تحت میں آ سکتی ہیں مثلاً ”خدا کی قدرت“ ”ہماری گائے“ ”جھوٹے تارے“ ”ہوا جلی“ ”صبح کی آمد“ وغیرہ +

موجودہ شعراء میں ادب کے موضوعات کا رخ ’جیسا جیسا‘ ادنیٰ بلغوں کی زندگی کی طرف پھرتا جا رہا ہے اس طرز کی شاعری کے اٹھان کے لئے راہ ہموار ہوتی جا رہی ہے اس میں شبہ نہیں کہ کسی شاعر نے اس صفت کو اپنا مخصوص میدان نہیں بنایا لیکن عام طور پر موجودہ شعرا کے کلام میں ایسی نظمیں مل جاتی ہیں جن میں حقیقی دیہی زندگی کے نقشے لہذا کے مرقعے اور سادہ بیانی کے دکش کرنے نظر آتے ہیں۔ موجودہ شعراء میں لسانی توسیع کا جو رجحان پیدا ہو گیا ہے اس سے بھی اس طرز کی نظموں کو بہت نفع پہنچ رہی ہے +

(۴)

اردو شاعری کی صنفیں



گزشتہ فصل میں شعر کی عام کردہ بندی اس کے موضوع کی نوعیت کے لحاظ سے کی گئی تھی اس فصل میں اردو شاعری کی مخصوص شکلوں یا اصناف سے بحث کی گئی ہے۔ اصناف کا تعلق شعر کی ظاہری شکل و صورت اور بناوٹ سے ہے۔ موضوع سے اس کو کوئی واسطہ نہیں +

اردو میں شعر کی صورتیں حسب ذیل ہیں :-

نزل - قصیدہ - قطعہ - رباعی - مثنوی - مسمط - ترکیب بند - ترجیع بند - مستزاد - فرد +

قدیم شاعروں کے ذہن میں ان صورتوں کے علاوہ شعری خیال کے انہار کی کوئی اور صورت نہیں تھی۔ شعر کی یہ صورتیں اس قدر جامع سمجھی جاتی تھیں کہ کسی حال میں بھی شعرا ان حدود سے باہر نہیں نکل سکتے تھے۔ جدید تحریکات نے بھی ان پر بہت کم اثر ڈالا۔ غیر متفقہ نظم کے سوائے جدید شاعری میں انہار خیال کی جو بھی صورت ہو گی وہ صوری اہنبا سے انہیں اصناف میں سے کسی ایک کے ذیل میں آجاتی ہے +

ان اصناف کی بنیاد چند ظاہری لازم اور معنوی خصوصیات پر رکھی گئی ہے اس کا ذکر نیچے اپنے اپنے موقع سے

آئے گا۔ قدیم شاعری کو کاغذ سمجھنے کے لئے ان اصناف کے صوری لازم اور خصوصیات کا جاننا ضروری ہے قدیم اردو شاعری کے ذہن میں شعر کے موضوع کے مقابلے میں اس کی ظاہری شکل زیادہ اہمیت رکھتی تھی اور ہر لکھی ہوئی اصناف میں سے پہلی پانچ اور مستط کی ایک شکل مسدس بہت مقبول ہوئی۔ ہم یہاں ایک ایک صنف کو لے کر اس کی ظاہری

غزل یہ مصرع کی شکل ہے جس میں ایک ہی وزن اور ایک ہی قافیہ کے چند اشعار ہوتے ہیں۔ اس کے پہلے شعر کے وزن مصرعے ہم قافیہ ہونے میں باقی اشعار میں صرف دوسرے مصرعے پہلے شعر کے ہم قافیہ ہوں گے۔ قافیہ کے لحاظ سے اس کی شکل کا یہ نقشہ ہو گا۔

[illegible]

- U -

ج - - - - - وغیره

غزل کے اشعار کی تعداد نین سے لے کر پچاس تک معین کی گئی ہے۔ لیکن عام طور سے دس بارہ شعر سے زیادہ کی غزلیں کم لکھی جاتی ہیں +

غزل کے پہلے شعر کو "مطلع" کہتے ہیں۔ مطلع طالع ہونے کی جگہ ہے لیکن شعری اصطلاح میں اس کے معنی غزل کی ابتدا کے ہوتے ہیں، آخری شعر جس پر غزل ختم ہوتی ہے، مقطع کہلاتا ہے۔ مقطع میں موصوفے شاعر اپنا مخصوص نام لکھتے ہیں جس کو "تخلص" کہتے ہیں +

غزل کی اصطلاح و حقیقت اس کی تعریف ہے اس سے غزل کی بنیادی اور معنوی خصوصیت کا پتہ چلتا ہے غزل کے معنی جوانی کا حال بیان کرنے کے ہیں شعر کی صنف جذباتِ شہاب یعنی حسن و عشق کے مضامین کے لئے پیدا ہوئی تھی۔ یہی غزل کا معنوی انتہا ہے جو اب تک باقی ہے تصوف اخلاق اور حکیمہ مضامین اس میں بعد کمال کئے گئے غزل کی خوبی کا معیار یہ سمجھا جاتا ہے کہ اس کی زبان سلیس اور شیریں ہو اسی لئے غزل غنائی شاعری کی سب سے اہم صنف سمجھی جاتی ہے +

غزل کا ہر شعر منفرد ہوتا ہے ایک شعر کے مضمون کو دوسرے شعر سے کوئی تعلق نہیں ہوتا لیکن قدیم شاعروں نے ایسی غزلیں بھی لکھی ہیں جن میں کوئی مسلسل مضمون یا اندھا گیا ہو +

غزل و حقیقت ایک عاشق اور ایک شاہد نظر منظر کے منتشر یا غیر مراد خیالات اور مشاہدات کے اظہار

۱۔ نسائی کی مختلف نیکوں کو تیارہ آسانی کے ساتھ دین شیں کرنے کیلئے ہر صنف کے قافیہ کی خصوصیتیں ہم ناس طرح کے نقشوں سے ظاہر کی ہے ۔

کے لئے بہت موزوں صنف ہے عاشق اس میں اپنے منتشر خیالات اور جذبات کو دو حکیم اپنے منظر و مشاہدات اور نگاہ کے کوہم وزن اشعار میں ظاہر کر کے قافیہ کے رشتہ میں انہیں منسک کر سکتا ہے اس طرح غزل کی گویا محبت اور عشق کے داخلی مضامین کے لئے مخصوص ہو گئی ہے ۔

قصیدہ | قصیدہ کی ظاہری شکل وہی ہے جو غزل کی ہوتی ہے مگر صرف موضوع بعض اوقات اشعار کی تعداد کا ہوتا ہے قصیدے میں کسی کی مدح یا جو کی تعریف ہوتی ہے اس کے علاوہ قصیدہ غزل کی نسبت عموماً زیادہ طویل ہوتا ہے بعض قصیدے پانچ پانچ سو شعر کے بھی لکھے گئے ہیں ۔

ایک مکمل قصیدے کی خصوصیت یہ ہے کہ اس کے ارتقاء کے پانچ مدارج ہوتے ہیں اس کی ابتدا بھی مطلع سے ہوتی ہے ابتدا ہی حصہ تشبیب کہلاتا ہے تشبیب کے معنی شہاب کے ہذبات بیان کرنے کے ہیں عربوں کے یہاں شاعری نامتصر قصیدے پر مشتمل تھی حسن عشق کے موثر جذبات کے اظہار کے لئے ان کے ادب میں کوئی علیحدہ صنف نہیں تھی۔ اس لئے انہوں نے قصیدے کے قیدی حصے کو اس طرح کے مضامین کے لئے مخصوص کر لیا تھا۔ بعد میں تمہید کے مضامین زیادہ وسیع کر لئے گئے۔ زمانے کی شکایت اور نصیحت موسم بہار کا سماں اور دوسرے ایسے مضامین بھی جو مدح سے استغناء تعلق نہیں رکھتے تمہید ہی میں بیان ہوئے لگے لیکن اس حصے کا پہلا نام ہی برقرار رہا۔ اردو میں قصیدہ فارسی سے بحسنہ نقل کیا گیا ۔

قصیدے کے مضامین مربوط ہوتے ہیں تشبیب قصیدے کا تمہیدی حصہ ہوتا ہے اس حصے کی بڑی خوبی یہ سمجھی جاتی ہے کہ شاعر اس میں ایسے مضامین بیان کرے جو مدح کے حصے سے جہاں ہو جائیں لیکن اس کا پورا لحاظ نہیں رکھا جاتا۔ صرف تمہید کے ختم پہ ایک یا ایک سے زیادہ شعر ایسے لائے جلتے ہیں جو مدح یا ہجو وغیرہ کی طرف متوجہ کر دیں۔ یہ قصیدے کا دوسرا مرحلہ ہے اور بڑا اہم مرحلہ ہے اس کو گریز کہتے ہیں۔ یہاں سے شاعر اپنے اہل مدح کی طرف لوٹتا ہے بالکل قصیدہ کو اپنی تمام چالاک تشبیب کے غیر متعلق مضامین کو بھی مدح وغیرہ کی طرف لوٹانے میں دکھاتا ہے۔ گریز کے ایک دو شعر کے بعد اصل مضمون شروع ہوتا ہے ۔

تیسرا حصہ قصیدے کا مدح، ہجو وغیرہ ہے۔ قدیم قصیدہ گو مدح کے ممتاز اوصاف بیان کرنے پر اکتفا کرتا تھا۔ لیکن بعد میں مدح اور ذمہ رسی چیز بن گئی اور اس کو نہا ہننے اور موثر بنانے کے لئے قصیدہ نگاروں نے نشان و شرکت کے

اسالیب اختراع کرنے شروع کئے اس لئے قصیدہ کا ہی اصول بن گیا اور قصیدے کی زبان اور مضامین حسب اسے پڑھنے لگے قصیدے کے معنی "کاڑھے مغز" کے ہیں جس سے ظاہر ہے کہ اس کا اصول وقت نظر ہے +
 مدح و ذم کا حصہ دعایا بد دعا پر ختم ہوتا ہے یہ عام حیثیت قصیدے کا چوتھا اور اختتامی حصہ ہے اور اس کا اختتام بھی عموماً مقطع پر ہوتا ہے +

قصیدے کا عام اصول تو یہی ہے جو ادب پر بیان ہوا لیکن بعض وقت قصیدے میں تشبیب نہیں ہوتی اور سرے سے مدح شروع کر دی جاتی ہے۔ ایسے قصیدوں کو "مقتضب" کہتے ہیں "مقتضب" کے معنی بانچھ کے ہیں اور یہ اشارہ ہے قصیدے کے تشبیب سے غالی ہونے کی طرف +

شکل کے لحاظ سے غزل اور قصیدے سے مشابہ ہوتا ہے لیکن اس میں مطلع نہیں ہوتا بلکہ پہلے شعر **قطع** کے دونوں مصرعوں کے قافیہ مختلف ہوتے ہیں اور ہر بیت کے آخری مصرعے کا قافیہ وہی ہوتا ہے جو پہلی بیت کے دوسرے مصرعے کا ہے قطعے کے قافیے کی ترتیب کی شکل حسب ذیل ہوگی :-

ب . . . ۲ . . .
 ب . . . ج . . .
 ب . . . د . . .

قطع کے لفظی معنی کاٹے ہوئے کے ہیں لیکن اصطلاح میں قطع نظم کی اس صنف کو کہتے ہیں جو غزل یا قصیدے سے کاٹا ہوا کچھ معلوم ہوتا ہے اس میں قافیے کی ترتیب وہی ہوتی ہے جو غزل یا قصیدے کی ہے لیکن اس میں مطلع نہیں ہوتا +

قطعے کا موضوع قصیدے اور غزل سے بالکل مختلف ہوتا ہے۔ قدیم شاعری میں سب سے زیادہ غیر رسمی موضوع اگر کسی صنف کا ہے تو وہ قطع ہے اس میں کسی خاص موقع کا بیان کسی شے کی تعریف کوئی نصیحت یا حکمی اور اخلاقی نکتہ آزادی کے ساتھ اور مربوط نظم کیا جاتا ہے جب شاعر کوئی طویل نظم لکھنا نہ چاہے تو اپنے افکار کو قطعے کے لباس میں ظاہر کرتا ہے۔ اردو میں غالب اور حالی کے قطعے اہمیت رکھتے ہیں +

رہا می | مربوط صنفوں میں سب سے چھوٹی نظم ہے۔ اس میں صرف دو شعر یا چار مصرعے ہوتے ہیں۔ اسی لئے اس صنف شعر کو دو بیتہ یا رہا می کے نام سے موسوم کیا گیا ہے۔ اردو میں صرف یہی ایک صنف شعریہ ہے جس کا وزن معین ہے۔ رہا می ہمیشہ ایک ہی وزن اور ایک ہی بحر میں لکھی جاتی ہے اس کی بحر بحر ہزج سے مشتق ہے۔ تمام مصرعوں کا وزن ایک نہیں ہوتا۔ پہلے مصرعے کے وزن کے ارکان یہ ہیں۔

مفعول مفاعیل مفاعیلین فح دوسرا مصرع اس وزن پر ہوتا ہے
مفعول مفاعیلین مفاعیلین فح تیسرا مصرع چوتھے مصرعے کا وزن یہ ہے
مفعولن، فاعلن مفاعیلین فح

بعض وقت اس بحر ہی کو بحر رہا می بھی کہتے ہیں۔ رہا می کے پہلے دو اور چوتھا مصرعہ ہم قافیہ ہوتے ہیں۔ رہا می کی شکل نقشہ کی رو سے یہ ہوگی۔

۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔
۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔

رہا می کی خوبی یہ سمجھی جاتی ہے کہ اس میں صرف ایک چیز، ایک بات اور ایک واقعہ بیان کیا جائے قطعے کی طرح رہا می کے مضامین میں بھی شاعر کو آزادی رہتی ہے وہ جس چیز پر چاہے رہا می کے پیرایہ میں اپنے خیالات ظاہر کر سکتا ہے مثلاً رہا می نگار شعرا کا بڑا کمال یہ ہے کہ وہ صرف چار مصرعوں کی محدود وسعت میں اپنے مافی الضمیر کو اس طرح ادا کر دیتے ہیں کہ کچھ تشنگی باقی نہیں رہ جاتی۔ پہلے مصرعے میں وہ جس چیز کو روشناس کرتے ہیں۔ دوسرے مصرعوں میں اس کو بڑھا کر چوتھے مصرعے میں منتہا تک پہنچا دیتے ہیں۔ رہا می ایسا نکام عمل نہ ہوتی ہے اسی لئے زور اور اثر اس کا ممتاز وصف ہو گیا ہے۔

مثنوی | اردو ادب کی بہترین اصناف میں سے ہے قافیہ اور ردیف کی قید سب سے کم مثنوی میں رکھی گئی ہے۔ اسی لئے دنیا کی بعض طویل ترین لازوال نظمیں اسی صنف میں لکھی گئی ہیں موضوع کے لحاظ سے بھی اس میں اتنی ہی وسعت ہے جتنی خود کائنات میں ہے۔ یہاں رہا می کے اردو میں بعد کو مثنوی کے بعد کچھ رسمی ضابطے بن گئے

تھے۔ ابتدا میں یہ حالت نہ تھی اردو کی نے، غزل کے اور فروسی نے رزمیہ مضامین اس میں کامیابی کے ساتھ ادا کئے۔ نظامی نے عاشقانہ قصے اور رومی نے منصفانہ نکات اسی میں نظم کئے۔ قدیم اردو میں اس صنف کو زیادہ تر رزمیہ قصوں اور داستانوں کے لئے کام میں لایا گیا بعد میں مثنوی گوینا قصے کے لئے مخصوص ہو گئی۔ چنانچہ میر، سید، سراج، میر حسن، قسیم اور شوق نے مثنوی کو قصے کے لئے استعمال کیا۔ جدید دور میں آزاد اور حالی نے مثنوی کو موضوع کے لحاظ سے وسعت دینے کی کوشش کی اور قصوں سے ہٹ کر مرقع نگاری، تاریخی اور اخلاقی موضوعات کو اس میں داخل کیا۔ حالی کے بعد موجودہ دور کے شعرا اور خاص طور پر انتقال اور عوش نے اس صنف کا استعمال بھر کے لازم کو قائم رکھتے ہوئے کسی حد تک جدت کے ساتھ کیا اور خیال کے اٹھان کے لحاظ سے اس کو بندوں میں تقسیم کرنے کی بنا ڈالی۔ مثنوی مسلسل نظم ہے جس کے ہر شعر کا قافیہ جدا ہوتا ہے۔ اردو اصناف نظم میں یہ سب سے زیادہ طویل نظم ہے۔ مثنوی کی شکل کا نقشہ حسب ذیل ہو گا۔

.. .. ۲ ۲

.. .. ب ب

.. .. ج ج

مثنوی کی طہی یہ ہے کہ اس کے مطالب مربوط ہوں۔ اور ہر شعر مطلب کو اختتام کی طرف بڑھائے نشان و شوکت

اس کا لازمی جز ہے اور نہ ایجاز و اختصار +

مستط | اردو شاعری کی چھٹی شکل ہے۔ قسیم کے معنی پر رونے کے ہیں اس میں شعر بندوں کی صورت میں لکھے جاتے ہیں تین یا تین سے زیادہ مصرعوں کا ایک ایک بند ہوتا ہے اس کا قاعدہ یہ ہے کہ پہلے کم سے کم تین اور زیادہ سے زیادہ دس مصرعے ایک وزن اور ایک قافیہ کے لکھے جاتے ہیں۔ باقی بندوں میں اسی وزن کے شعر اس طرح لکھے جاتے ہیں کہ آخری مصرعہ کا قافیہ ہر بند میں ایک اور باقی مصرعے ایک قافیہ کے ہوتے ہیں۔ مستط کی آٹھ ذیلی شکلیں ہیں جن کے نام ہر بند کے اشعار کی تعداد کی مناسبت سے رکھے گئے ہیں +

مثلث

جس میں ہر بند کے تین مصرعے ہوں اس کی شکل یہ ہوگی ۱۔

.. .. ۲ ۲ - - -

۲ - - -

.. .. ۲ ۲ - - -

۲ - - -

.. .. ج - - - ج - - -

۲ - - -

صُریح - اس میں ہر بند کے چار مصرعے ہوتے ہیں - شکل یہ ہوگی -

۲ - - - ۲ - - -

۲ - - -

۲ - - -

.. .. ۲ ۲ - - -

۲ - - -

۲ - - -

مُخمس - پانچ مصرعوں کا بند ہے اس کی صورت یہ ہوگی -

۲ - - - ۲ - - -

۲ - - - ۲ - - -

۲ - - -

.. .. ۲ ۲ - - -

.. .. ۲ ۲ - - -

۲ - - -

مُسَدّس میں ہر بند چھ مصرعوں کا ہوتا ہے - صورت یہ ہے -

گویا مسدس کی اس جذبہ شکل میں ہر بند کے چار مصرعے ایک قافیہ کے ہوتے ہیں۔ اور آخری دو مصرعوں کا قافیہ علیحدہ ہوتا ہے۔ اس حدت سے مسدس کی درحقیقت ایک نئی شکل ہو گئی ہے۔ مسقط کے اصول یعنی ہر بند کے آخری مصرعے میں پہلے بند کے قافیہ کے التزام کو نزک کر دینے سے مسدس میں بڑی روانی اور زور پیدا ہو گیا ہے۔ اور یہ اندو شاعری کی بڑی مقبول منفرد بن گئی ہے انیس اور دبیر نے اپنے لانا ال مرتبہ اشکی شکل میں لکھے ہیں حالی کا دہرپا کارنا

”مسدس مد و جز اسلام“ بھی اسی جدید صورت ہے +

مسطح کی باقی شکلیں ’مستن‘ ’مستع‘ اور ’مستش‘ جن کے ہر بند میں علی الترتیب سات ’اٹھ‘ نو اور دس مصرعے ہوتے ہیں اور ہر بند کا آخری مصرعہ پہلے بند کے قافیے کے مماثل ہوتا ہے ’مسدس‘ کی طرح ان شکلوں میں بھی بعض شاعروں نے ’نزیہ‘ کر لی اور ہر بند کے آخری مصرعے سے ’نزیہ‘ لڑا دی ہے +
یہ شکلیں ’اردو شاعری‘ میں شاذ و نادر ہی استعمال ہوتی ہیں اس لئے ان کی زیادہ تفصیل کی یہاں ضرورت نہیں ہے +
مسطح کے معنوں میں مسلسل ہونے ہیں اور موضوع کی بھی کوئی قید نہیں ہے +

’نرکیب بند‘ میں بندوں کی ترکیب کا یہ اصول ہوتا ہے اس کے ہر بند میں غزل کے قافیہ کی ترتیب محفوظ رکھی جاتی ہے اور آخر میں دو مصرعے گرہ کے طور پر علیحدہ قافیہ کے لکھے جاتے ہیں بعض وقت گرہ کے شعر تمام ایک ہی قافیہ کے ہوتے ہیں اور بعض وقت ان کے قافیہ مختلف بھی ہوتے ہیں جالی کے ترکیب بند اس ’احسنی‘ شکل پر لکھے گئے ہیں +

’نرکیب بند‘ کی صورت بالکل ترکیب بند کی سی ہے فرق صرف اس قدر ہے کہ اس میں آخری یعنی گرہ کے شعر کی ہر بند میں تکرار ہوتی ہے گویا غزل کے آخر میں ایک ہی شعر بار بار دہرایا جاتا ہے +
ان اصناف شعر کے علاوہ ایک اور شکل بھی ہے جو ’دیوانی‘ دور میں کم استعمال ہوئی۔ قدیم شعراء ’دلی‘، ’سراج‘ اور ’میر‘ نے اسے استعمال کیا تھا یہ صنف ’مستزاد‘ کہلاتی ہے۔ غزل یا رباعی کے ہر مصرعے کے بعد اسی وزن کا ایک ٹکڑا ’نیلادہ‘ کر دیا جاتا ہے۔ ’میر‘ کا یہ ’مستزاد‘ نمونے کے طور پر پیش کیا جاتا ہے۔

دلی میں بہت سخت کی اب کے گدراں	دل کو کر سنگ
غیرت نہ رہی عاقبت کار نہ شان	کھینچا یہ بنگ
باروں میں نہ تھا کوئی مروت جو کرے	اُجڑے تھے گھر
نادر نظر صاف پڑے نھے میدان	عرصہ تھا تنگ

فرد میں صرف ایک شعر یا دو مصرعے ہوتے ہیں ان میں قافیہ کی کوئی قید نہیں۔ دونوں مصرعے ہم قافیہ ہو سکتے ہیں یا مختلف القافیہ جب کوئی شعر اچھا سرانجام پا جاتا لیکن اور اشعار لکھ کر غزل پوری نہ کی جاسکتی تو ایسا شعر

نتہا چھوڑ دیا جاتا ایسے ہی شعر فرد کہلاتے ہیں *

اردو شاعری کی یہ صنفیں موضوع کی ضرورت سے بڑھ کر ظاہری شکل اور اس کے قبو کی پابندی میں ایک ہی شکل اختیار
 یعنی ایک ہی صنف کے شعر لکھتے لکھتے جب شاعر کی طبیعت اکتا جاتی تو وہ اپنے خیالات کو دوسرے لباس میں جلوہ گر کرنے
 لگتا۔ گویا صورتی تنوع کے خیال نے یہ مختلف شکلیں پیدا کر دی تھیں متاخرین کے تقلیدی اصرار نے انہیں معین کر دیا۔ قدیم شاعر
 کے ذہن میں ان شکلوں کے علاوہ کوئی اور صورت شعر کہنے کی موجود ہی نہیں تھی اجتہاد مذہبی امور کی طرح شعر میں بھی شبہ اور
 مذمت کی نظر سے دیکھا جاتا تھا۔ لیکن علی گڑھ کی تحریکات کے بعد سے جوں جوں تعلیم و تربیت معاشرت اور ذہنی تنوع میں
 تبدیلی پیدا ہوئی گئی شاعری سے ظاہر کی یہ پابندیاں بھی کم ہوتی گئیں۔ وہ رسمی سے زیادہ شخصی قومی اور وطنی بنتی گئی۔
 تاہم پہلے دور کے ہندی شعرا نے شعر میں کوئی تبدیلی نہیں کی۔ صرف ان کے مضامین کو رسمی قید اور ہابندی سے آلو کوٹنے
 کی کوشش کی۔ اور اس میں کامیاب ہوئے۔ زمانہ حال کے بعض اردو شاعر مغربی شاعری کی تقلید میں شعر کے
 لئے نئی نئی شکلیں اختراع کر رہے ہیں۔ مولانا علی حیدر طہا طہائی نے انگریزی ترکیب بند (STANZA) کو
 اردو میں رائج کرنے کی کوشش کی جو کسی حد تک مقبول ہوئی۔ موجودہ دور کے نوجوان شعراء میں موضوع کی تجدید کی
 طرح صنف شعر کی قید بھی نامقبول ہو رہی ہیں اور وہ نئی نئی شکلوں کا اختراع کر رہے ہیں جن میں بے قافیہ نظمیں
 اور کبھی کبھی مختلف وزن مصرعے بھی شامل ہیں۔ موضوع اور شکل کی قید کے متعلق بعض نوجوان شاعر کا بالکل یہ نظریہ ہے۔
 ”قرباؤ کی کوئی نے نہیں ہے نالہا ہمند نے نہیں ہے“ (غائب)

موجودہ شاعریت سی ایسی بھرپور استعمال کر رہی ہے جو زیادہ تر ہندی سے ماخوذ ہیں ان بھول میں نظم کا خاص طور پر لحاظ
 رکھا جاتا ہے اور کوشش کی جاتی ہے کہ موضوع اور اس کی نوعیت کے مناسب بحر شعر کے لئے استعمال ہو مثلاً عاشقانہ
 مضامین کے لئے موزن بحر یا اورنگ مدھل کے واقعات کے لئے پر شکوہ بحر یا وغیرہ۔ اس وقت اردو شاعری کی اصناف
 اور شکلوں پر دو اثرات کام کر رہے ہیں۔ ایک طرف وہاں قدیم کی شاعری کی طرح پھر ملکی اثرات کو زندہ کرنے اور بڑھانے
 کی کوشش کی جا رہی ہے دوسری طرف مغربی زبانوں کی شاعری کی اصناف اردو شاعری پر خاص طور سے اثر انداز ہیں



دوسرا حصہ

ہمدید اردو شاعری کا پیش منظر

(۵) انقلاب سے پہلے کی شاعری

ادبیات کا تعلق قوم کی زندگی سے اس قدر گہرا ہے کہ ایک کو دوسرے سے جدا کرنا مشکل ہے۔ قوموں کی حیات پر جتنے انقلاب آفریں واقعات گزرتے ہیں ان سے قومی شاعری بھی متاثر ہوتی ہے یہی سبب ہے کہ ایک ہی قوم اور ایک ہی زبان کی شاعری مختلف زمانوں میں جدا جدا رنگ رکھتی ہے۔ انگریزی شاعری کے ارتقاء کا مطالعہ کیجئے تو چار سو کے عشرے سے کچھ سال بعد سے بیکر سو پھیس صدی کے وسط تک کا زمانہ بہت ہی بخر اور قحط سالی کا زمانہ معلوم ہوتا ہے مگر اس کے بعد الزبتھ کی حکومت کا زمانہ آتا ہے جو انگریزی ادبیات کا تریس دور ہے پھر ۱۶۲۵ء سے بیکر ستائیس سالہ تک انگریزی ادب اور شاعری کا معیار لپٹ ہونے لگا تھا اسی طرح اطالوی ادب میں بھی سو پھیس صدی کے وسط کا زمانہ ٹاسو، ماریکی اور چند دوسرے شاعروں سے قطع نظر کہ شاعری قابلیتوں کی عوایدگی کا زمانہ ہے +

اُردو شاعری پر بھی اس کے ارتقاء کے دوران میں کئی موافق اور ناموافق زمانے آتے جاتے رہے اور اسی مناسبت سے اُردو شاعری اور ادب کا معیار گھٹتا بڑھتا رہا ہے +

اُردو شاعری اپنی پیدائش سے بیکر موجودہ زمانے تک مختلف ادوار سے گزرتی رہی اور ہر دور میں اس کے خالص رجحانات رہے سرسری اور وسیع مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ کم سے کم تین رجحان اس نے زبردست ظاہر کئے سب سے پہلے اپنی پیدائش میں یہ زیادہ تر ہندی اور ہندوستانی رہی کیونکہ ہندی سرزمین اور ہندی معاشرہ کے آب و محل سے اس

کاغذ پر ہوا ہے میر میں حاکم مغل کی زبان یعنی فارسی سے یہ اس قدر متاثر ہوئی کہ ظاہر اور باطن دونوں لحاظ سے یہ فارسی شاعری کا شفی معلوم ہونے لگی پھر جب انگریزوں کا تسلط ہندوستان پر ہوا تو مغربی شاعری کی طرف یہ زیادہ سے زیادہ مائل ہونے لگی لیکن بیسویں صدی کے اوائل سے اس میں نئی اصلاحی تحریکیں رونما ہونے لگیں جنہوں نے رفتہ رفتہ اس کے ظاہر و باطن دونوں میں اتنا وسیع انقلاب پیدا کر دیا ہے کہ اگر کوئی اس زمانے میں پیدا ہو سکیں تو شاید اسے کسی اور زبان کی شاعری سمجھیں۔

اردو شاعری پر ہدید انقلاب آنے سے پہلے اس کی جو حالت تھی اس پر ہم یہاں کسی قدر تفصیل سے روشنی ڈالتے چاہتے ہیں اس فصل کے مطالعہ سے ہدید دور میں اردو شاعری میں اصولی تبدیلی کی ضرورت بھی طرح ظاہر ہو جائے گی۔ اور اس سے یہ بھی فائدہ حاصل ہوگا کہ ہم انقلاب سے قبل کی شاعری کا موازنہ ہدید شاعری کے ساتھ باسانی کر سکیں گے۔

اردو شاعری کا متوسط دور انیسویں صدی کی ابتداء سے شروع ہوتا ہے اور تقریباً ستر سال کے زمانے پر حاوی ہے اس زمانے میں اردو شاعری کا تعلق زیادہ تر کھنوسے بہا جہاں غد سے پہلے تک شاعر و دل کو شاہی دبا دل کی سرپرستی نصیب ہوتی رہی اس دور کی شاعری کی بیشتر پیداوار حقیقت قدیم اردو شاعری کے تنزل کا نمونہ ہے۔ پہلی کی شاہنشاہ کے خاتمے نے ایک پتھر مروج کی روسائے مہدوستان کی سیاسی اور معاشرتی تضامیں دہا دی تھی اس پستی سے اردو شاعری خاص طور پر متاثر ہوئی اس زمانہ میں بھی اردو کے کئی شاعر اور بعض قابل قدر شاعر پیدا ہوئے لیکن چند مستثنیٰ اشخاص کے سوا جن کی ذاتی قابلیت مردوجہ شاعری کے تمام معیّین مصنوعی اور رسمی اصولوں کو توڑ کر بلند ہو گئی تھی عام شاعری پستی ہی اور ہرج کی تفسیح کی ایک مسلسل داستان ہے۔ چنانچہ اس دور کے شعراء میں رنگین، سلیمان، ظفر، قائم، منت، ممنون، حسرت، قدرت، بیدار، ہدایت، فراق، ضیا، بقا، حمز، بیان، راسخ، نظیر، ناسخ، برق، بحر، آباد، وزیر، رشک، مہر، مینر، سعادت، اختر، واحد علی شاہ، اسیر، امانت، خلق، ذکی، درخشاں، انس، ابیس، دبیر، عشق، صابر، رشید، اوج، غالب، مومن، اذوق، مجروح، تیر، شہباز، الم وغیرہ کے نام نمایاں ہیں بغیر مشہور شاعر و دل اوزنک بندی کرنے والوں کا شمار تو حساب سے باہر ہے اس طویل فہرست کے ناموں پر نظر ڈالیں تو ہم ان کی کثرت سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتے۔ اور اگر ہر شاعر کے کلام کو انفرادی طور پر جانچیں تو ان کا تقابلی مطالعہ بھی کریں تو ہم ان کی مخصوص ذکاوت، کلام کی فصاحت اور بعض وقت اس کے ظاہری تنوع سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتے۔ لیکن جب بر غلٹ شاعری کے معیار کو

انہیں پہنچنے ہیں تاس طویل فرست ہیں صرف چند نام ایسے نظر آتے ہیں جو زندہ رہیں گے۔ اور واقعہ یہ ہے کہ انہیں سے اس تنزل کے بعد کی شاعری زندہ ہتان کے سوا اس طویل فرست کے کسی دوسرے بڑے سے بڑے شاعر کے کلام کو آپ میر، درد اور سودا انہیں بلکہ انشاء، جرات اور مصحفی ہی کے کلام کے سامنے رکھئے اور دیکھئے کہ ان کے کلام کا چادو کیسا غائب ہو جاتا ہے۔ جی یہ ہے کہ اس دھڑکے شاعر، قلم کے سما سے زندہ تھے انہیں کی ہم نامی اور مہذابی کی طویل میں شاعر مشہور ہوئے۔ ورنہ اکثر صورتوں میں شعریت ان کے کلام سے کوسوں دھڑکی +

غزل گوئی اردو کے قدیم اور جدید شاعروں کا بڑا مقبول مشغول رہا ہے۔ غزل کے ارتقاء کو دیکھو تو معلوم ہوتا ہے۔ کہ دلی سے لیکر میر اور سودا تک اس میں جو ترقی ہوئی وہ انہیں پر ختم ہو گئی۔ انشاء، جرات اور مصحفی میر کا اتباع کرتے تھے اس لئے ان کی غزل بھی کم و بیش غزل کی بنیادی خصوصیات سے خالی نہیں ہے۔ غزل اور قصیدہ کو میر اور سودا نے منہمائے کمال تک پہنچا دیا تھا تاہم ان کے بعض معاصر شعراء جیسے درد، سوز، انور وغیرہ یا ان کے بعد ہی آنے والے شاعر جیسے شاہ نصیر، انشاء، جرات، مصحفی میں سے ہر ایک نے اگر غزل کو نئی دینے میں کامیابی حاصل نہیں کی تو کم سے کم اس کو اپنی جگہ پر برقرار رکھنے میں انہیں ضرور کامیابی ہوئی۔ ورنہ بھی اگر میر ہی کی طرح عاشقانہ غزل گوئی اختیار کرتے تو اس صنف میں وسعت پیدا ہوتی اور نہ خود ان کا رنگ میر کے مقابلے میں چمک سکتا۔ تصوف کو اپنی غزل کا موضوع بنا کر درد نے شاعری کا نئے نوع اور اپنی انفرادیت قائم کر دی اس کا احساس درد کو بھی تھا جتنا پہچانے ہیں :-

پھولے گی اس زبان میں گنگا معرفت بیس بال زمین شعریں یہ نغمہ ہو گیب

یہی حال انشاء، جرات اور مصحفی کا بھی ہے جنہوں نے غزل کو صرف تیسری کے معیار پر رکھنے کی کوشش کی چنانچہ ان کے کلام میں سادگی، ایچ گہرائی، زور اور اثر غرض غزل کی تمام خوبیاں موجود ہیں۔ فرق صرف صناعی کا ہے۔ میر کا سا اعلیٰ دماغ انہیں مہذب قیاس کی طرف سے عطا نہیں ہوا تھا لیکن اس جماعت کے ہاتھ سے نکل کر غزل جب بعد کے شعراء کے تصرف میں پہنچی تو نہ صرف وہ اپنی بنیادی خصوصیات عاری ہو گئی بلکہ بسا اوقات اس میں شعریت کا کوئی جز بھی باقی نہیں رہ گیا۔ خیالات اور موضوعات کا غزل میں بہت کم اضافہ ہوا، لیکن ایچ کا مادہ ہر جگہ اپنا کام کرتا رہا اور اس کی بدولت شاعری کو فائدہ پہنچنے کی بجائے کنز نقصان پہنچا کہونکہ مناخین کے اس گروہ نے جب میر اور سودا اور ان کے معاصرین اور تابعین کو انہی کے مبدان میں شکست دینے کی سکت اپنے آپ میں نہ پائی، تو ان کی ایچ کا فطری مادہ اسالیب کے تغیر کی طرف

مائل ہو گیا۔ امدان کی پہنچ کا، معلوم احساس ان کی غزل میں وہب و اب کی شکل میں ظاہر ہونے لگا۔ رفتہ رفتہ غزل کے شعروں کی شکل اختیار کرنے لگے۔ آتش، ناسخ، مومن وغیرہ کی شاعری اور غالب کا ابتدائی کلام اس کا ثبوت ہے۔

ایک طرف تو غزل میں ہر ایک اور جہت طرازی کا فطری مادہ یہ کام کر رہا تھا دوسری طرف بعض شاعروں نے بہر اور سودا کے ریختہ کے مقابلے میں ریختی کو فروغ دینے کی کوشش کی لیکن ریختی گویوں کا یہ منتر بھی ریختہ گویوں کے مقابلے میں نہ چل سکا۔ کیونکہ ابتدا ہی سے ریختی گو شعرا نے اسے زود فنا جذبات کے اظہار کا آلہ بنا لیا۔ چنانچہ انشاسے لیکر آج تک بھی کسی ریختی گو کا کلام اس طرح کے فنا پذیر جذبات سے خالی نظر نہیں آیا۔ اسی سقم نے ریختی کو اردو شاعری کی کوئی مستند صنف بننے سے محروم رکھا اور یہ جہت طرازی اس طرح ضائع ہو گئی۔ ورنہ فی لغزہ ریختی کوئی بڑی صنف نہ تھی۔ کیونکہ ہماری معاشرہ میں عورتوں اور مردوں کی علیحدگی اور پردہ داری کی رسم نے عورتوں کی زبان میں چند مخصوص خدو خال پیدا کر لئے ہیں۔ جو مردوں کی بولی چال میں نہیں آتے۔ ریختی گو اگر ان کمزوریوں کا شکار نہ ہو جاتے تو کون انکار کر سکتا ہے کہ یہ صنف ہندی شاعری کی حریف تھی؟

غزل تنزل کے اس مرحلہ پر پہنچنے کے بعد ہمارے ادب کے لئے ایک بھولی ہوئی صنف ہو جاتی، اگر جدید تحریک کے پید ہونے سے پہلے دہلی میں قدیم شائستگی کے چند علم بردار جیسے ذوق، غالب اور داغ نہ پیدا ہو جاتے۔ ان شاعروں نے غزل کا احیا کیا۔ ذوق نے اپنی سادگی اور سلاست سے داغ نے اپنی اعلیٰ صناعی اور لطافت کے سبب اور غالب نے اپنی بلند آہنگی کی بدولت غزل کو پھر میر اور سودا کے نئے لے کی سی مقبولیت بخشی جس و خاشاک سے پاک کر کے ان اسانڈہ نے اس صنف شعر کو ایسے بلند رتبہ تک پہنچا دیا کہ وہ پھر شعراء کے لئے نصب العین بن گئی۔ قدیم غزل کا زمانہ ختم ہونے سے پہلے گریبا یہ اس کا آخری سہارا لینا تھا۔

تقصیدہ اپنی اعلیٰ خصوصیات کے ساتھ اردو میں رائج ہی نہیں ہوا فارسی شاعری کے قصیدے جو بادشاہوں اور امیروں کی مبالغہ آمیز مدح میں لکھے جاتے تھے ہمارا اصول راہنما بنے۔ اگر ہم اسی قسم کے قصیدوں کو اپنا معیار سمجھیں تو سودا کے قصیدے لازوال نہ پائے شہرتے ہیں اس کے بعد سے دلی کے آخری شاعر ذوق تک اس معیار کے قصیدے کسی نے نہیں لکھے۔ قصیدے کا ارتقاء اردو ادب میں فارسی کے برخلاف بہت ہی کم ہوا اس میدان میں اس سرے پر سودا ہیں اور اس سرے پر ذوق، درمیان میں قریب ایک صدی کا طویل وقفہ ہے جس میں قصیدہ گوئی عملاً غائب ہی

واسوخت اذہبھا اس عصر کی مخصوص منظم اغراضات ہیں۔ واسوخت خیالی اور تقلیدی شاعری ہی کی ایک فروغ ہے اس نوع کی شاعری کا نہ تو مقصد ہی اعلیٰ ہوتا ہے اور نہ اس کے نمونے اچھے پیدا ہوئے اس نئے واسوخت کہ جب فروغ نصیب ہو سکا اور نہ اب ہو سکے گا۔ واسوخت کے موجدوں نے رسمی گریوں کی طرح اس کی بنیاد ہی ایسے زرد فنا جذبات پر رکھی تھی کہ جلد ہی یہ صفت متوک ہو گئی اور اب صوف تا ریخ ادبیات کی زینت ہے سمجھا "یقیناً قابل قدر اختراع تھی اور اگر اس عصر کا اصل اصول تقلید نہ ہوتا یا کم سے کم زمانہ اس قدر جلد بدل جاتا تو توقع تھی کہ امانت نے اندر سمجھا کی شکل میں جس فن کی بنیاد ڈالی تھی اسے ارتقاء نصیب ہوتا اس زلزلے کی تقلیدی و نہایت کا بہ حال تھا کہ مداری لال نے جب اندر سمجھا کو سامنے رکھ کر اپنا ناکم لکھا تو اس سے آگے بڑھنا تو درکنار خود اس کی سرحد تک بھی نہ پہنچ سکے اور پھر ظاہر کے لحاظ سے امانت کی "اندر سمجھا" اور مداری لال کی "اندر سمجھا" میں کچھ فرق نہیں ہے لیکن سمجھاؤں کی قدر اس زمانے میں بہت ہوئی مگر اس لئے ہمیں کہ یہ شاعری کا اعلیٰ نمونہ نہیں بلکہ صرف اس لئے کہ یہ ایک جدت تھی یہ ساون کی گھانسی کی طرح پیدا ہوئیں اور ابھی نشوونما نہ پاسکی تھیں کہ سیاسی انقلابات نے انہیں فنا کر دیا ۔

اس دور کی ادبی نقطہ سالی پوری ہو جاتی، اگر اس میں مرثیہ جیسی قابل قدر صنف شاعری کا نشوونما ہوتا مرثیہ اپنی موجودہ شکل میں حقیقت اس عصر کی پیداوار ہے اس کے موضوع میں اس قدر تنوع اور اس کے معیار ایسے صناعات تھے کہ ان سے نہ صرف رزمیہ منظومات کی کمی پوری ہوتی ہے بلکہ واقعات نگاری، مرقع نگاری اور جذبات نگاری کے کئی ایک قابل قدر پہلوؤں کا اردو شاعری میں اضافہ ہو جاتا ہے جب تک اردو شاعری باقی ہے میر انیس اور میرزا دبیر کے نام دنیا میں اسخسان کے ساتھ لئے جائیں گے لیکن مرثیہ سے متعلق دو امر خاص طور سے توجہ طلب ہیں ایک تو یہ کہ انیس اور دبیر کے بعد ان کی ادھی قابلیت کے مرثیہ نگار بھی اُنہوں میں پیدا نہ ہو سکے اور اسی لئے اس کے موجد اس کے خاتم بھی بن گئے۔ دوسرے مرثیہ کی شاعری حقیقت مروجہ اردو شاعری سے بیزار کی ایک بدیہی نتیجہ ہے نیز مرثیہ کا ارتقاء جدید شاعری کے آغا سے اس قدر متصل ہے کہ ہم اس کو جدید شاعری کی اہتمام بھی سمجھیں تاہم فائزین نظریں اس میں تسلیم شاعری سے دل بڑھانسی کے آثار ضرور ناظر لیں گی ۔

مرثیہ سے ہٹ کر اس دور کی شاعری میں ہم کو کوئی چیز ایسی نہیں ملتی جسے ہم اردو شاعر دل میں شعری احساس کے ارتقاء کا ثبوت سمجھ سکیں۔ ہاں اس احساس کے تنزل کا پتہ بہت آسانی سے چل جاتا ہے اس کے لئے دور جانے کی

غزوہ مت بھی نہیں ہزل، زل، ہرزہ وغیرہ میسوں طرح کی تک بندیاں اس زمانے میں شعور کے نام سے وادی پار بھی تھیں۔ حالانکہ اس زمانہ کی تحریریں ان میں کتنی ہی لمبے کیوں نہ ہو شاعری سے کوئی واسطہ نہیں رکھتیں۔ اور اگر ہم انہیں شاعری میں داخل کرنے لگیں تو ہم اپنے معیاروں کو درہم برہم کرنے اور اپنی ادبیات کی بدنامی کے ذمہ دار ہوں گے۔

غرض انقلاب سے پہلے اردو شاعری کے ارتقاء پر ایک نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ہر صنف شعر کی ہدائش سادگی پر ہوئی تھی بعد میں اس کا ارتقاء مضامین کے اعتبار سے بہت کم ہوا، اسلوب اور زبان کے لحاظ سے الجھاؤ اور ظاہری شائستگی بڑھتی گئی۔ سادگی سے پیچیدگی کی طرف ترقی، اردو شاعری کا عام اصول معلوم ہوتا ہے۔ غزل جو میر، سودا اور درد کے پاس سادہ فن کاری کا نمونہ تھی، آتش، ناسخ، اور موتمن اور ایک حد تک غالب کے ہاتھوں میں بے صداق صناعتی اور حسن کاری کا نمونہ بن گئی، مثنوی میں وحی، نصرتی، غوغا، ابن نشاطی اور میر حسن کی سادی سیدھی صنعت کی جگہ پنڈت دیاسکر، نسیم کی دقیق صناعتی نے لے لی۔ قصیدے میں بھی یہی چیز نظر آتی ہے۔ سودا کے قصیدے کتنے ہی پُر شکوہ کہوں نہ ہوں لیکن ان میں سادگی اور موجود ہے۔ ذوق کے قصیدوں کی سی دقت نظری کا ان میں پتہ نہیں۔ خود مرتبہ پر بھی یہ اصول ایک حد تک صادق آتا ہے۔ انیس اور دیر دونوں معاصرین اس کے باوجود میر انیس کی سادہ پرکاری کے مقابلے میں مرزا و میر کی ہر واہ زنجیل قابلِ غور ہے۔

لیکن زندہ زبان اور زندہ ادب مخالفت ماحول اور ہمت شکن فضا میں بھی کیس کیس اپنی جہات کا ثبوت دینے پر مجبور ہے۔ رسمی مضامین اور یا مال اسالیب کے درمیان سے نظیر اکبر آبادی کا اٹھنا غزل کی رونی جب بگڑ چکی تھی غالب اور داغ جیسے بالکمال غزل گو شعراء کا پیدا ہونا اور جب اردو شاعری کی فکر قطعاً محدود نظر آ رہی تھی، انیس اور دیر کا مرثیہ کی رزمیہ شاعری کا علم بلند کر کے اٹھ کھڑا ہونا، ہماری زبان اور ہماری شاعری کی زندگی کے جس نہ جسد ثبوت ہیں زیر نظر دور اگر ان شاعروں سے خالی ہوتا تو پھر اس میں پائدار ہمت کا ادب ناپید تھا۔ قومی پُرمردگی سے اردو شاعری اس دور میں جس قدر متاثر ہوئی، شاید ہی کبھی ہوئی ہو۔ ہر شاعر کا کلام اکثر دہیشر یا س، انجیز جذبات سے پُر ہے۔ اس طرز کو متصوفانہ خیالات سے کسی حد تک مدد ملی تصوف نابلد کے لئے الفاظ کا ایک گورکھ دھندا ہے، اس سبب سے اس دور کے بعض شاعروں کے لئے متصوفانہ رنگ میں شاعری کرنے سے ایک طرح کی آسانی سی پیدا ہو گئی تھی۔ ایسے شاعروں کی اس دور میں کمی نہیں ہے جو خیال کو نتج کر محض عروض، قافیہ، رزم، مرد اور محاورے کے تزئینی مسالے سے شعر

کی عمارت اٹھانا چاہتے تھے +

قدیم شائستگی اور زندگی کے اس آخری دور میں ہماری ادبیات اور ہماری شاعری میں اعلیٰ پایہ اور طبع زاد کا ناموں کی پیدائش کا عدم تسلسل اور بلند سے بلند تر شعری احساس کی طرف ذہنیاتوں کی رفتار کا منقطع ہوتا جانا اور لڑائی شلوحوں کا دھنوں سے اُبھرنا اس بات کا پتہ دیتا ہے کہ ہمارے ادب کو کسی محرک قوت کی ضرورت تھی +



(۶)

تنزل کے اسباب

جدید شاعرانہ احساس کے بیدار ہونے سے پہلے اردو شاعری کی عام پسمنظر 'بحر و ادب سکون' چند فطری اسباب کے تابع ہے ان میں سے اکثر اسباب تو سیاسی اور کچھ معاشرتی اور نفسیاتی ہیں ۔ جس زمانے میں اردو شاعری پیدا ہوئی 'مغلوں کی حکومت عروج پر تھی' قومی مذاق اور نفسیات میں مددِ ایشیم بھی پیدا نہیں ہوئے تھے جو قوموں کی تنہا ہی کا پیش خیمہ ثابت ہوتے ہیں اسی لئے اردو شاعری کا ارتقاء تیز اور سودا کے زمانے تک مسلسل رہا۔ تیز اور سودا ہی کے عصر میں حکومت پر زوال آیا۔ اور قومی پسمنظر کا دور شروع ہو گیا جس کے اثرات بعد کے دور کی شاعری بھی بچ نہ سکی۔ آرٹ یعنی فنون لطیفہ اپنی پیدائش اور صحت بخش نشوونما کے لئے مساعداً حوال چاہتے ہیں۔ سولہویں صدی کے وسط میں انگریزی ادب کی ترقی کا راز ہر فیسر آرنلڈ ملک کے امن و امان اور خوشحالی کو ٹھہرتے ہیں۔ اردو شاعری بھی پوری طرح نشوونما بھی نہ پاسکتی تھی کہ ہندوستان سے چین اور امن کا دور دورہ ختم ہو گیا۔ اور نہ صرف امن و امان کا خاتمہ ہوا بلکہ قومی افراٹھری کا دور شروع ہو گیا جس کی مثال تاریخ میں کم ملتی ہے۔ ایک طاقتور سلطنت کا علم سرنگوں ہو گیا، ملک سچھن گیا اور خاندان چنگیاں شروع ہو گئیں۔ بڑی بڑی بہنوں کا جب کہیں ٹھکانہ رہا تو بیچا سے شاعر کس شمار میں ہیں۔ پھر بھی جہاں موقع مل گیا شاعروں نے اپنی حسن کارانہ قابلیتوں کی پرورش کی اسی افراٹھری نے

اردو شاعری کے معیار اور اس کے ارتقاء کے سلسلے پر بڑا اثر ڈالا +

یہ پوشیدہ بات نہیں ہے کہ اردو شاعری لینے اٹھان میں فارسی سے بہت کچھ متاثر ہوئی۔ فارسی زبان حکومت کی زبان کا شرف رکھنے کی وجہ سے سولہویں صدی تک ہندوستان کی تمام زبانوں کے ادب کے لئے الہام بنی ہوئی تھی لیکن جب قومی ادوار کا زمانہ شروع ہوا فارسی شاعری پر بھی ایسا جو دھاری ہوا کہ زندگی کی تمام علامتیں اس سے مفقود ہو گئیں اس طرح جو چیز اردو شاعری کے لئے پہلے سہارا بنی تھی اب وہی اس کے انحطاط کا باعث بھی ثابت ہونے لگی اس کے علاوہ خود اردو شاعروں کی تقلیدی ذہنیت سے راستوں کی تلاش میں ان کی مزاحم ہوئی مضامین میں نگرار اور اسالیب میں پیچیدگی کے پیدا ہوجانے کا یہی سبب ہے جس کی مولانا حالی نے ”مقدمہ شعر و شاعری“ اور اکبر اسحاق نے ”اردو دوسرے شاعروں نے اپنے کلام میں سخت مذمت کی ہے +

ہندوستان کی سیاسی بل چل ڈاکم ہوئی اور کچھ اسن واماں نصیب ہوا اور شاعری کے زندہ ہونے کا موقع آیا۔ تو وہ فضا ختم ہو چکی تھی جس نے قدیم شاعرانہ تصورات کی پرورش کی تھی۔ مغلوں کی حکومت کے خاتمے سے قدیم مغل ہندی تمدن ہندوستان سے رخصت ہو گیا اور مغربی تمدن کے نئے نئے اثرات نے ہندوستان کے سامنے ایک نیا نصب العین قائم کر دیا لیکن شعر اور ادب کے گلزار قومی معاشرت قومی روایات اور قومی معتقدات کی سرزمین پر پھولنے پھلنے ہیں، نئی نئی سنگی ہندوستان کا جزو بدن نہیں ہوئی تھی اور اب تک نہ ہو سکی اس لئے اعلیٰ پایہ طہیز اردو شاعری اردو میں اب تک بہت کم پیدا ہو رہی ہے +

یہ اسباب اور مواعلت ایسی نوعیت کے ہیں جو زیادہ تر اردو شاعری کے ارتقاء پر موثر ہیں۔ شاعرانہ احساس کے تنزل کی ایک دوسری وجہ ہے۔ یہ عام مسئلہ ہے کہ قوموں کے لئے ترقی اور تنزل کے درمیان کوئی جائے قیام نہیں۔ اس میں شک نہیں کہ اردو شاعری سے ترقی کے تمام سہائے چھین گئے تھے لیکن یہ ممکن نہ تھا کہ شاعروں کی ”قوم“ آسانی کے ساتھ فنا ہو جاتی۔ وہ باقی رہی اور ہمیشہ باقی رہے گی اور اس کے ساتھ اس کی کپڑے کا فطری مادہ بھی۔ یہ مادہ ہر شخص میں ایک حد تک موجود ہوتا ہے۔ یہ دوسری بات ہے کہ اس عصر میں کپڑے کا معیار عام طور سے پست ہو گیا تھا۔ بعض صورتوں میں جہاں یہ مادہ عام سطح سے اعلیٰ اور بلند تھا۔ اپنی گزرگاہ کے مسدود ہوجانے سے رگ رگ کر اٹھ کر ان کی شکلیں اختیار کرنے لگا۔ عوام کے مذاق کی پستی نے

شاعر دل کے اس جذبہ کو اس کی شدت کے تناسب سے ایسے ایسے راستوں پر ڈال دیا جن سے کسی نہ کسی طرح جذبات کی نشفی ہو سکتی تھی۔ ہرزیا، ہزل، ریختی، واسوخت، ڈل کی طرح کی تمام اختراعات اسی طرح کی مایج کے نتیجے ہیں۔ ان کے ذریعے شاعر دل نے اس دورِ انحطاط اور فناکت میں بھی ذہنی عشرت کے خوب نمے لٹے۔ اس طرح کی مثالیں دنیا کی دوسری زبانوں میں بھی ملتی ہیں۔ لیکن ایسے کچ رفتار مذاق اور ایسی پست تحریریں کو کبھی ادبیاتِ عالیہ کے دائرے میں نہیں شامل کیا جاتا۔ ایسی تحریریں عموماً شاعروں کی ذہنیت کے تنزل کا ثبوت سمجھی جاتی ہیں +



(۱) انقلاب کے اثرات

جدید دور میں اردو شاعری کی اصلاح اور توسیع کا احساس سب سے پہلے انگریزی نظموں کے ترجموں کی صورت میں ظاہر ہوا۔ اس سلسلے میں حالی اور اسماعیل میرٹھی کے بعض ترجمے خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ بعد میں جب انگریزی زبان کی تعلیم ملک کے طول و عرض میں پھیل گئی تو ہندوستان کا تعلیم یافتہ نئی طرز کی شاعری سے بے حد متاثر ہوا۔ ترجموں کے ساتھ ساتھ 'نئی طرز کی نظمیں بھی اردو میں لکھی جانی شروع ہوئیں۔ اس وقت اردو شاعری و تحقیق بین اخلاط کا مجموعہ تھی۔ وہ ہنیت اور اسلوب ہندی تھا، سلیچے فارسی شاعری کے تھے اور خیالات انگریزی شاعری سے ماخوذ۔ رفتہ رفتہ یہ اجزا ایک دوسرے سے ہم آہنگ ہوتے گئے اور رفتہ رفتہ ایک مرکب تیار ہو گیا جس میں ہندوستانی ذہنیات نمایاں تھیں۔

جدید شاعری کا نصب العین قدیم شاعری سے کئی حیثیتوں سے مختلف ہے۔ اصناف شعر میں جدید اثرات نے بہت ہی کم اضافہ کیا۔ لیکن خیالات اور اسالیب میں بہت بڑا تغیر پیدا ہو گیا ہے۔ جدید شاعری کی سب سے نمایاں خصوصیت لغزل یا عاشقانہ رنگ کا پھیکا پڑنا ہے۔ لغزل رسمی حیثیت سے اب اردو شاعری میں نامقبول سمجھنے لگا۔ ساتھ ہی ساتھ محاورہ بندی اور لفظی صنایعوں اور دلکشوں پر پوری زور صرف کر دینے اور خیال کو پس پشت ڈال دینے کا طریقہ بھی متروک ہونا لگا۔ اردو شاعری اب قدیم سادگی کی طرف لوٹ آتی ہے۔ مغروضات اور نرے تخیلات کی بجائے حقائق اور واقعات شعر کا موضوع بنتے ہیں۔ موجودہ شاعری میں خیال اور اس کے لباس کو مساوی اہمیت

دی جانے لگی۔ گو بعض صورتوں میں اسلوب اور زبان کا لحاظ کم نظر آتا ہے +

قومیت اور وطنیت کا احساس اور آزادی کی رُوح جدید اردو شاعری کا بڑا حصہ ہے۔ قومیت اور وطنیت کا تصور ہندوستانی شاعر کے ذہن میں آہی نہیں سکنا تھا۔ یہ چیز لہجہ اور خصوصاً انگریزوں کا تحفہ ہے جن کی قومیت اور وطنیت بعض وقت تنگ نظری کی حد کو پہنچ جاتی ہے۔ مشرق میں مذہب کا احساس قوموں کا محرک ہو اکتا ہے۔ اسی لئے آج بھی قومیت اور مذہب کے جذبات میں گڑبڑ ہونے سے ہمارے ذہنوں میں عجیب کشمکش سی پیدا ہو گئی ہے +

شاعری کے قومی اور وطنی ہونے کے صرف یہی معنی نہیں ہیں کہ اس میں قوم کے محبوب یا غربیاں بیان کی جائیں اور وطن کی تعریف کے راگ گائے جائیں۔ بلکہ قومی شاعری کا مفہوم اس سے زیادہ وسیع ہے۔ انقلاب کے بعد ہی سے اردو شاعری میں قومی اور ملکی جذبات ابھرتے دکھائی دیتے ہیں۔ اور اس کے ساتھ ساتھ اس میں ایرانیت کے اثرات بھی گھٹتے جاتے ہیں۔ رفتہ رفتہ وہ قومی اور ملکی خصوصیات کا آئینہ بھی بنتی جا رہی ہے جس کی کمی ہماری شاعری میں بہت محسوس ہو رہی تھی +

آزادی کا احساس اردو شاعری میں روز بروز اتنا سنبھوتا جا رہا ہے کہ اس کے انجام کے منتظر کوئی رائے قائم کرنا آسان نہیں ہے۔ اگر کوئی لغاد صرف اسی پہلو کو ذہن میں رکھ کر اس کا مطالعہ کرے تو شاید یہی صحت کا شاعر میں اس کو سب سے زیادہ نمایاں نظر آئے گا۔ آزادی جس کے اردو شاعر متلاشی نظر آتے ہیں وہ محض سیاسی ہی نہیں ہے بلکہ اس کا دائرہ وسیع تر ہے اس میں ہر قسم کی ہجاء بندشوں سے خلاصی کی سہمی بھی شامل ہے +

جدید اردو شاعری کا مطالعہ ہم کو ایک اور چیز سے روشناس کرتا ہے۔ یہ کائنات کے رازوں اور فطرت کے حقائق کی تلاش ہے۔ جدید اردو شاعری کے اولین معانی نچر اور فطرت سے قریب تر ہونے کے لئے جو فلک شگاہ کھر بلند کرتے ہیں اور پھر جس پر سنارانہ عقیدت اُس کے آگے سرنگوں ہوتے ہیں اس کو دیکھ کر خیال ہوتا ہے کہ عرصہ تک انہیں فراق فطرت کے صدمے بھیجنے پڑے ہیں فطرت پرستی کے اولین جوش میں بہت سی نظمیں مناظر وقت اور موسم کی کیفیتوں پر لکھی گئیں اور یہ سلسلہ برابر جاری ہے۔ قدیم شاعری میں منظر نگاری کے نمونے نسبتاً کم ملتے ہیں۔ میر حسن اور انیس کے پاس مناظر کی نظمیں ضمنی حیثیت رکھتی ہیں۔ صرف نظیر اکبر آبادی کے کلام میں مناظر کی نظموں کو

انفرادی رتبہ ملا ہے۔ ہائی شاعروں کے ذخیرہ میں منظر کی جو نظمیں ملتی ہیں عموماً مختصر خیالی اور غیر مسلسل ہیں۔
اخلاق اور موعظت کے مضامین سے قدیم شاعری عالی نہیں تھی لیکن یہ موتی وہاں، ادھر ادھر بکھرے ہوئے ملتے
ہیں ان میں بعض افسانہ نگراں قدر بھی ہیں۔ جدید شاعری میں اخلاق اور موعظت کو خاص مرتبہ ملا ہے بعض ذلت بڑی
بڑی نظمیں صرف ساسی سطح نظر کو سامنے رکھ کر لکھی گئی ہیں۔ اس طرح کی شاعری کا بیدار ہست مشکل سے ہاتھ آتا ہے
سعدی شیرازی جیسے چند ہی شاعر البے ہیں جن کی شاعری اخلاق اور موعظت پر ہے لیکن ادبیت اور شعریت کے لحاظ
سے بھی وہ بلند ترین رتبہ رکھتی ہے۔ اخلاقی شاعری وہی دلکش ہوتی ہے جس میں موعظت کا احساس شاعر کے دماغ
کے کسی گوشہ میں طاق نسیان کا گلدستہ بن گیا ہو۔ جدید اردو شاعری اس اعتبار سے ایک وسیع میدان اپنے
سامنے رکھتی ہے +

تاریخی نظمیں قدیم اردو میں جتنی زیادہ لکھی گئیں اتنی ہی کم تیر اور سودا اور ان کے بعد کے دور میں لکھی گئیں۔ اردو
نثری میں مستند تاریخی نظمیں کم ملتی ہیں نظم پھر کس شمار میں ہے تاریخی نظمیں مسلسل محنت اور واقعات کی پابندی
چاہتی ہیں اور متاخرین شعرا میں اس کی کمی تھی۔ اس لئے اردو شاعری تاریخی نظموں سے محروم ہو گئی ہے۔ جدید دور میں
اس کا احساس پھر پیدا ہو رہا ہے تاریخی موضوعات اور مختصر نظمیں لکھی جا رہی ہیں لیکن حقیقت میں یہ میدان
ابھی حیل پڑا ہوا ہے +

اصلاحی جذبات کی بیداری نے اردو شاعری کی معنوی حیثیت بدلنے میں پر اکتفا نہیں کیا بلکہ اس کے ظاہر کو
بھی بدلنے کی سعی کی لیکن اس میں پہلے پہل خاطر خواہ کامیابی نہیں ہوئی اس کا سبب یہ تھا کہ ہر زبان کی شعری صنفیں قومی
ذائقہ کے پس منظر میں نشوونما پاتی ہیں اور قوم کی ذہنیت سے بڑی حد تک لگاؤ پیدا کر لیتی ہیں اس لئے ان میں تبدیلی
اتنی آسان چیز نہیں ہوتی۔ اردو شعری صنفوں میں جدید اجتہاد سے ابتداء میں کوئی نمایاں اضافہ نہیں ہوا۔ انگریزی طرز
کے نزدیک بدیع یعنی "اسٹان زار" اردو میں نظم طلبا طلبائی اور شاعر کی سعی سے کچھ مقبول بھی ہوئے لیکن انھیں بزرگوں نے
نظم محروم یا بے قافیہ نظم کی ترویج میں جس قدر سعی کی وہ کچھ زیادہ مشکوک نہیں ہوئی کیونکہ ہمارے ذہن شعریت ابھی تک
الفاظ کی ہم آہنگی اور قافیوں کے توازن میں ڈھونڈتے ہیں۔ انگریزی بحر کی تقلید میں بعض نئی بحریں بھی ایجاد ہوئیں
لیکن وہ اتنی مقبول نہ ہو سکیں جتنی ہندی بحر میں مقبول ہوئیں کیونکہ ہندی بحر میں ہمارے ذہنوں نے زیادہ گہرا تعلق

کھتی ہیں +

قدیم شاعری میں بعض صنفیں خاص خاص موضوعات کیساتھ مخصوص ہو گئی تھیں جیسے مسدس مرثیہ کیساتھ قنویٰ استاذی کے ساتھ۔ جدید شاعروں نے کہیں کہیں اس قدیم رسم کو توڑنے کی کوشش کی جو بڑی حد تک کامیاب ثابت ہوئی۔ آندو اور عالی نے مسدس میں موسم اور وقت کی کیفیات یا قوم کی حالت اس قدر خوبی کے ساتھ پیش کی ہے کہ اس کی وجہ سے قدیم اصناف میں ایک تازہ رُوح پھٹک گئی ہے۔ چنانچہ حالی نے "مسدس" کی شکل میں مسلمانوں کے طریح اور زوال کا جو نقشہ کھینچا ہے وہ اس قدر کامیاب ہوا کہ حالی کی نظم ہی مسدس حالی کے نام سے مشہور ہو گئی ہے قدیم شاعرانہ تصور میں یہ ایک طرح کی دست ہے جو جدید دور میں پیدا ہوئی +

اس بحث کو ختم کرنے سے پہلے جدید شاعری کے اس بھان کا ذکر بھی ہم ضروری سمجھتے ہیں جس کی وجہ سے جدید شاعری اور قدیم شاعری میں ایک بڑا فرق پیدا ہو گیا ہے۔ قدیم شاعری خصوصاً انقلاب سے پہلے کی شاعری عام طور پر گرد و پیش کے اثرات کے سبب حزن و ملال اور یاس کے جذبات سے پر معلوم ہوتی ہے گو یہ صحیح ہے کہ حزن و اثرات طریقہ اثرات سے زیادہ قویٰ و مزور و دیرپا ہوتے ہیں اور اسی وجہ سے دنیا کے بعض لاندوال شہ کار اپنی نوعیت میں حزن و یہی ہیں لیکن جہاں تک قومی زندگی کا تعلق ہے۔ قوم کے بڑھتے ہوئے جذبات کی پردیش اور قوم کی فتنہ عمل کے لئے یاس اور شاعری بہت ہی بُرے نفسیاتی اثرات اپنے اندر مضمر رکھتی ہے اسی لئے قنویٰ شاعری ہر گز ملنے اور ہر وقت کے لئے موزوں نہیں ہوتی۔ جدید شاعروں نے اس نکتہ کو محسوس کیا اکثر شاعر ایسے ہیں جو اپنی شاعری سے یاس و حزن کے جذبات کو دور رکھنے کی کوشش کرتے ہیں۔ ایک ادبیات یہ بھی ہے کہ حالات کے بدل جانے کی وجہ سے قوم کے مردہ جسم میں زندگی کی لہری دوڑنے لگی ہے۔ اسی لئے جدید شاعری قدیم شاعری کے مقابلے میں زیادہ خوشگوار، بشاش اور رجائی مسنقبل ہمارے سامنے پیش کرتی ہے یہ توقع بیجا نہیں کہ جدید شاعری کے اس رجحان میں زیادہ پائداری اور زیادہ دائمیت کی جھلک پیدا ہوتی ہے +

(۸)

جدید شاعری کے معمار

(۱)

اُردو شاعری کی جدید تحریک کے بانیوں میں سب سے پہلے محمد حسین آزاد کا نام آتا ہے۔ آزاد ایک مضطرب دماغ اور بے چین دل لے کر پیدا ہوئے تھے۔ ان کی پہچان ان کے ہر کا نامہ سے ظاہر ہے۔ فوق جیسے فاؤر کلام اُستاد کی صحبتوں میں ان کے ادبی اور شعری مذاق کی پرورش ہوئی تھی اس پر طرہ یہ کہ ان میں پہچ کا مادہ بھی بدرجہ اتم موجود تھا۔ ان کے جیسا دل و دماغ رکھنے والا شخص کسی حالت پر بچلا نہیں بیٹھ سکتا تھا۔ غم کے ہنگامے کے سلسلے میں دلی سے نکل کر تلاشِ معاش میں جب وہ لاہور پہنچے اور ان کی معاشی پریشانیاں کچھ کم ہوئیں تو ان کی جدت طراز ہاں ان کے ادبی سطح نظر میں اپنا رنگ دکھانے لگیں۔ پہلے ہی پہل جب وہ انگریزی شاعری کے نمونوں سے روشناس ہوئے، تو اس کو اُردو سے مانوس کرنے کا شوق ان کے دل میں پیدا ہوا۔ ”انجمن پنجاب“ کے ایک جلسے میں جو اگست ۱۹۲۷ء میں منعقد ہوا تھا۔ قدیم شاعری کی خامیاں گنانے کے بعد شعر کی مابین کا ذکر بھی وہ اس طرح کرتے ہیں جو ان پر ابھی ابھی القا ہوئی تھی۔

”شعر گلزارِ فصاحت کا پھول ہے گلہائے الفاظ کی خوشبو ہے، روشنی عبارت کا پر تو ہے بروج کے لئے کہ حیات کا گردِ غم کو دل سے دھوتا ہے، طبیعت کو ہلاتا ہے خیال کو عروج دیتا ہے لہٰذا مستغنا اور بے نہازی اور ذہن کو تندرست بناتا ہے۔“

۱۔ نظم ”آزاد“ نظم ”خیال موزون کے مابین خیالات“ ص ۱۶

آزاد نے اپنے طوط پر یہ کوششیں شروع کر دی تھیں لیکن اس وقت تک ان کی شخصیت اتنی اہمیت حاصل نہیں کر سکی تھی کہ ان کے خیالات کا اثر عوام اور خواص پر پڑ سکتا۔ اس لئے انھوں نے کرنل ہال رائیڈ کو جو اس زمانے میں سررشتہ تعلیم پنجاب کے ناظم تھے بلاتے ہیں اس بات پر آمادہ کیا کہ اردو شاعری کے قدیم طرز کو بدلنے میں وہ ان کی حمایت کریں اس کے لئے آزاد نے یہ ترکیب سوچی کہ انجمن پنجاب کی سرپرستی میں جدید طرز کے مساعروں کو منع کئے جائیں جن میں طرح معرہ مقرر کہے بغیر لکھوانے کے ہا مال طریقے کی بجائے انہوں نے شعر کے لئے موضوع مقرر کرنے کی تحریک کی ابتدا کی یہ اتفاقی بات ہے کہ جس طرح جدید اردو نثر کے بنانے میں ایک انگریز حاکم جان گلرسٹ نے حصہ لیا تھا اسی طرح جدید شاعری کی بنیادیں استوار کرنے میں بھی ایک انگریز حاکم ہی کا ہاتھ نہریک ہے۔ کرنل ہال رائیڈ کی سرپرستی نے آزاد کی مساعی کو ضائع ہونے سے بڑی حد تک بچا لیا۔ حقیقت میں ان کی یہ اصلاحی مہم کسی ذی اثر شخصیت کی طرف سے مادی اور اخلاقی امداد کی محتاج تھی۔ وسیع جماعتوں اور قوموں میں نئی تحریکات کو عملی جامہ پہنانے کے کئی مؤثر ذریعہ ہیں لیکن ان میں سب سے مؤثر و فائدہ حکومت یا آمر کا اثر ثابت ہوا ہے علم طور سے یہ دیکھا گیا ہے کہ قوم میں جب تک کوئی آمر نہ پیدا ہو جائے مفید سے مفید تحریکوں کے کامیاب ہوتے ہوئے بھی سالہا سال لگ جاتے ہیں آمر اکثر اوقات ایک ہی نقطہ خیال والوں کو ایک جگہ جمع کر دینے کا سبب بن جاتے ہیں ان سے نہ صرف نئی تحریکات کو سہارا ملتا ہے بلکہ ان کے تعبیر قدیم ذہنیاتوں کی تاریکی بھی زائل ہونے لگتی ہے بعض وقت آمر کی ایک جنبش قوم کو کام کر جاتی ہے جو ایک قوم کو وجود کا ل احساس فرض کے انجام نہیں دے سکتی بلکہ آزادانات ایسے شخص کی عدم موجودگی خیالات کے فطری اختلافات کی وجہ سے کوئی صحیح یا کم سے کم کوئی حقیقی لائحہ عمل کے پیدا ہونے میں مانع ثابت ہوئی ہے ۔

قدر کے قریب اردو شاعری میں انقلاب پیدا ہونے کے لئے فضائیاں تھیں لیکن اگر کرنل ہال رائیڈ جیسا ذی اثر حاکم نئے خیال کے ساعروں کے لئے ایک مرکز نہ قرار دیا تو اردو شاعری کا مطلع نظریہ بدلتے بدلتے غالباً عرصہ دراز لگ جاتا اس طرح کرنل ہال رائیڈ کی شخصیت جدید اردو شاعری کے معماروں میں گریا دوسری معاون شخصیت ہے۔ کرنل کو فارسی عربی کی طرح اردو زبان اور ادب سے بھی سچا دلچسپی تھی آزاد کی طرح اس نے بھی محسوس کیا کہ مروجہ اردو شاعری اپنے حقیقی راستے سے دور ہٹ گئی ہے۔ قومی ادب نے ہندوستان کو ذہنی تعلیم کی غلامی میں جکڑ رکھا تھا اور اردو شاعری میں ایک طرف فضا کی غیر فطری تجدید اور دوسری طرف اساتذہ کے وہ نہ مرنے والے ذہن سے سوچنے والے شاعروں کی نشوونما مسدوس

کردی تھی بلکہ اس طرح قوم میں جو قابلیت ہوتی تھی اس کو بڑی طرح پستی کی طرف مائل کر دیا تھا ۔
 انجمن پنجاب کے جدید مشاعروں نے طرح مصرعہ پر غزل لکھنے کی جوت اردو شاعروں کو چھٹی تھی اس کو دور کرنے میں بڑی مدد دی۔ اردو شاعری کی پیدائش کے بڑے مرکز مشاعرے ہی ثابت ہوئے ہیں۔ تقریباً تمام قدیم سائنہ سخن کے شعری مذاق کو سنوارنے میں مشاعروں نے بڑا حصہ لیا۔ مشاعرے کا بڑا فائدہ یہ تھا کہ اس سے اردو والوں کی طبیعتیں بازوئیں تھیں۔ اس لئے جدید شاعری کو عوام میں مقبول بنانے کا کوئی ذریعہ مشاعرے سے بڑھ کر کارگر ثابت نہیں ہو سکتا تھا۔ خیال کیا جاسکتا ہے کہ جدید مشاعرے کے پہلے اعلان نے کتنا ہیجان برپا کیا ہوگا۔ اس حیرت زدہ جمع کا بھی آسانی سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے جو اس مشاعرے میں حصہ لینے والوں کو دیکھنے اور لکھنے کے لئے آیا ہوگا۔ کیا خبر تھی مشاعرے کے بانیوں کو کہ ان کی یہ عہد آفریں کوشش ایسی کامیاب ہوگی ! انہیں سے قدیم شاعری کی بساط اٹھانے کی تحریک برپا ہوگی اور نئے اصناف سخن نئے موضوع اور نئے اسباب کی پیدائش ایک دم پرستی کی دلدادہ شاعری میں اس قدر آسان ہو جائے گی !

اس میں شک نہیں کہ ہم کرنل ہارلڈ کی مرہانہ شخصیت کے اثر کو گھٹا نہیں سکتے۔ لیکن اردو شاعری کے رخ کو بدلنے میں کرنل کو کوئی عملی تعلق نہیں ہو سکتا تھا۔ ممکن تھا کہ یہ تحریک بے جان رہ جاتی۔ اگر آزاد جیسے سرگرم کارکن اس تحریک کو عملی صورت عطا کرنے میں شریک نہ ہوتے یا حالی جیسے مستند شہرت لکھنے والے سخن سنج اس کی اشاعت میں ہاتھ نہ بٹاتے اور اس انقلابی کارگزاری کو حکمی صورت دے کر عرب ادب کے ساتھ عوام کے سامنے پیش نہ کرتے کتنی ہی ذمی اثر شخصیت کسی مہم کی سرپرست کیوں نہ ہو وہ کامیاب نہیں ہو سکتی جب تک اس کے لئے اچھے کارکن دستیاب ہو جائیں۔ ایک قابل سے قابل انجمن کا نقشہ عمارت کوئی اہمیت نہیں رکھتا جب تک اس کے سرانجام کرنے کے لئے ہاکمال تعمیر کار اس کے پاس مہیا نہ ہوں۔ جدید شاعری کی اولین تحریک میں اس اتفاق کو خوش بخینی پر محمول کرنا چاہئے کہ اس کیلئے دونوں اولین کارکن ایک دوسرے سے بڑھ چڑھ کر سرگرم اور قابل میسر آ گئے۔ آزاد کی طرح حالی کی شہرت شاعری نے بھی اس تحریک کو بڑھانے اور پھیلانے میں بڑی مدد دی۔ نومشغول سے یہ گراں قدر کام تمام پانا مشکل تھا جدید دستانہ کے ان دونوں محامدوں کی ادبی شہرت کا سنگ بنیاد ان کی علمیت اور ان کے ادبی کارناموں نے برسوں پہلے رکھ دیا تھا۔ آزاد کی مہر گہر طبیعت کے جوہر جدید تحریک کا علم بلند کرنے سے پہلے بھی بڑے کارآمد تھے کتنی عظمت اس شخص کی

ہمارے دلیلیں پیدا ہو جاتی ہے جب ہم دیکھتے ہیں کہ اس کی جرأت اس کے ہیروں سے رسم پرستی اور تعلید کی بڑیاں کا
کو اس کو منظر عام پر لا کھڑا کرتی ہے۔ وہ بڑا ہی جری انسان ہے جو خود بھی رسم پرستی سے پھوٹ جائے اور ساتھیوں کو بھی نجات
دلانے کا بیڑا اٹھائے۔ آزاد اس وقت جو بھی کر رہے تھے وہ آئندہ نسوں کے لئے لائحہ عمل بن رہا تھا ان کے بلند ادبی ملک
شگفتہ طبیعت اور قدیمت زبان نے ہدیہ اردو شاعری کے لئے ایک صحت بخش راہ عمل متعین کرنے میں بڑا حصہ لیا +

آزادی کو شمشوں میں ایک بڑی خامی پائی رہ جاتی اگر اولین موقع سر حالی جیسا مستقل مزاج اور سنجیدہ طبع انسان
ان کا ہاتھ بٹانے کے لئے کھڑا نہ ہو جاتا۔ آزاد کا ہمدان محض شاعری نہیں تھا بلکہ ان کے ادبی مساعی کا ایک ٹکڑ بھی تھا۔ یہ
بھی ممکن تھا کہ آزاد کی ہمت طراز طبیعت اس تحریک کے مقبول ہونے تک ان کو اس کا ہند نہ پہنچے دیتی۔ آزاد کے مقابلے
میں حالی کو یہ فائدہ حاصل تھا کہ وہ پہلے ناسر تھے اور پھر نثر نگار۔ ہدیہ احساس کے طلوع ہونے کے بعد انہوں نے جو
کچھ لکھا اس کا بڑا مقصد نئی تحریک کو کامیاب بنانا تھا +

اس طرح گویا آزاد نے جس تحریک کی بنیاد ڈالی تھی حالی نے اس کو مضبوط کیا اور اس کی اشاعت میں اپنا سارا زور
صوت کر دیا۔ قدیم اصنام خیالی کی تسکست و رجحیت اور نئے تصور شعری کی تعبیر میں حالی کی تحریروں نے جو کام کیا وہ حیرت انگیز
ہے۔ وہ دھن کے ایسے پکے تھے کہ محفلتیں سینے پہنے لوگ ان کا مضحکہ اڑاتے رہے لیکن وہ برابر اپنا کام کئے گئے۔ حالی کی
ادبی زندگی کا بڑا کارنامہ اردو شاعری کی اصلاح ہے اور ان کی اصلاحی مساعی کا سب سے بڑا مجموعہ ان کا "مقدمہ شعر و شاعری"
ہے جس کی اشاعت و حقیقت ہدیہ شعری تخیل کو نشوونما دینے میں بہت مفید ثابت ہوئی +

ہدیہ شاعری کی تحریک کو بڑا نچڑھانے میں سرسید احمد خاں کا بھی بڑا حصہ ہے ان کی دلچسپیوں کی ہمہ گیری اس
دور کی اکثر علمی اور ادبی سرگرمیوں میں ان کا نام لینے پر ہمیں مجبور کر دیتی ہے۔ قدرت نے سرسید کو اصلاح کے ایسے سرچشمے
پر لا کر اٹھا دیا تھا کہ جہاں سے سرگرمیوں کی تمام سونئیں پھوٹ کر نکلی تھیں +

سرسید خود شاعر کی حیثیت سے مشہور نہیں ہوئے لیکن ان کی طبیعت میں شاعرانہ بصیرت ضرور موجود تھی اس کا
ثبوت تہذیب اخلاق کے اکثر مضامین سے ملے گا۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ ان کے ادبی مذاق نے ہدیہ شاعری کی ترویج کرنے
میں است حصہ لیا۔ بلکہ ہم صرف اس اتفاق کو دکھانا چاہتے ہیں کہ جن وسیع تحریکات کے یہ بانی تھے ان کا ایک جز اردو
شاعری بھی بن جاتی ہے۔ یہ قاعدہ ہے کہ چھوٹی چھوٹی قومی تحریکیں اکثر اوقات کسی بڑی تحریک کے اندر جذب ہو جاتی ہیں۔

آج کل ہندوستان کی سیاست پر جو فرقہ وارانہ رنگ غالب ہے یا سنی کا اثر ہے کہ تعلیم، زبان، معاشرت، غرض زندگی کے کسی پہلو سے متعلق جو بھی مسئلہ پیدا ہوتا ہے وہ فرقہ وارانہ رنگ میں رنگ جاتا ہے۔ سرسید احمد خان نے مسلمانوں کی تعلیمی اصلاح کا بیڑا اٹھایا تھا۔ لیکن معاشرتی، مذہبی اور اداری اصلاح بھی اس کے ضمن میں جذب ہو گئی۔ ان کی سعی، بلینے سے اصلاح کا خیال عوام میں ایسا مقبول ہو گیا تھا۔ کہ لوگ ہر چیز میں مذہب اور نشاۃ ثانی پیدا کرنے کی طرف متوجہ ہونے لگے تھے۔ اردو شاعری کی اصلاح کی تحریک بھی غرضی بنی تھی۔ اسی زمانے میں شروع ہوئی، اور حالیؔ جو اس کے بڑے کارکن تھے، سرسید احمد خان کے زیر اثر آ گئے۔ حالیؔ کی طبیعت اور سرسید کی طبیعت میں موج اور سیل کی مناسبت تھی، حالیؔ جلد ہی سرسید احمد خان کے ساتھ بہنے لگے۔ جو کام سرسید اپنی نثری تحریروں کے ذریعے کر رہے تھے حالیؔ نے انھیں کو اپنی شاعری کے ذریعہ انجام دیا۔ ہمیں سے جدید شاعری میں قومی پہلو کا اضافہ ہوتا ہے +

اس واسطے تعلق کے علاوہ سرسید کو ایک طرح کا راست تعلق بھی جدید شعری تحریک کو کامیاب بنانے سے ہے۔ سرسید احمد خان ہی کے مشورے سے حالیؔ نے اپنی وہ پہلی جہد طرز کی مہتمم بالشان نظم لکھی جو ”مسدس“ کے نام سے مشہور ہوئی۔ اور ملک کے طول و عرض میں پھیل گئی۔ اس کا ایک حصہ قدیم شاعری کے تنزل اور اس کی اصلاح کی تعلیق سے بھی متعلق ہے۔ اس حصے کی ابتدا اس شعر سے ہوتی ہے:-

وہ شعر اور فصائد کے ناپاک دستہ

عفو نہت میں سند اس سے جو ہیں بدتر

”مسدس“ میں جس طرح کے مضامین بیان ہوئے ہیں۔ وہ جدید شاعری کو عوام میں مقبول بنانے

کا بڑا موثر ذریعہ ثابت ہوئے +

زواب مصطفیٰ خاں شیعہ کو بھی جدید شاعری کی پیدائش سے ایک طرح کا تعلق ہے۔ شیعہ حالیؔ کے استاد تھے۔ اور حالیؔ کو اس پر فخر تھا۔ چنانچہ ایک شعر میں اس طرف اشارہ کرتے ہیں:-

حالیؔ سخن میں شیعہ سے مستفید ہے

غالب کا معتقد ہے مقلد ہے میر کا

حالی نے اپنی خود نوشت سوانح عمری میں لڑا اب مصطفیٰ خاں شیفۃ کے متعلق لکھا ہے کہ وہ اردو کی مروجہ شاعری سے سخت مزبور تھے۔ مبالغے سے روایاتیں انھیں سخت نا پسند تھیں۔ وہ شعر کا اصلی جوہر سادگی اور حقیقت نگاری کو سمجھتے تھے۔ گہرا حالی کے دماغ میں مروجہ شاعری سے انحراف کا خیال مصطفیٰ خاں شیفۃ کی محبتوں ہی میں پیدا ہو چکا تھا مگر یہ ان کے دل کے کسی گوشہ میں خوابیدہ تھا۔ آزاد کی صداؤں نے اسے جگا دیا +

اردو شاعری کی اصلاحی تحریک کے آغاز کا تذکرہ نامکمل رہ جائے گا۔ اگر مرزا غالب کی مسامی کی طرف اشارہ کئے بغیر یہ ختم کر دیا گیا۔ بظاہر مرزا غالب کو جدید اردو شاعری سے کوئی واسطہ نظر نہیں آتا لیکن حقیقت یہ ہے۔ انہوں نے اپنی فطری صلاحیتوں کی مدد سے غزل میں جس نئے دلہن کا سنگ بنیاد رکھا تھا اس کی نصاب میں جدید اردو شاعری کے سب سے زیادہ پابدار کام کرنے والے معمار یعنی حالی کی ذہنی پرورش ہوئی تھی۔ مرزا غالب نے سب سے پہلے اردو شاعروں کو اپنے ذہن سے سوچنے کی طرف مائل کیا اور شعر کو محض روزمرہ محاورہ عروض اور قافیہ پر مبنی کرنے کی غلطی کو واضح کیا۔ اس طرح اردو شاعروں کے پر سے سب سے پہلی زنجیر کاٹی گئی۔ ان مسامی کی اہمیت دراصل قدیم اور جدید شاعری کے درمیان عبوی راستے کی سی ہے +

۱۔ یہ سوانح عمری لڑا اب حماد الملک کے اہما سے لکھی گئی تھی۔ شیخ محمد انیس بانی تہی اس کو حالی کے مضامین کے سلسلہ میں انجمن ترقی اردو اور رنگ آباد دکن کی طرف سے شائع کر پے ہیں +

(۹)

جدید شاعری کی پیدائش کا زمانہ

(۵)

محمد شاہ وادشاہ کی حکومت کی کمزوری نے نادر شاہ کو دہلی پر حملہ کرنے کی دعوت دی۔ دہلی کا اُبڑنا تھا کہ مغل شہنشاہوں کی نشاۃِ ثانی کی علم و فضل اور آرٹ کا شیرازہ بکھرنے لگا۔ دہلی کے نامور شعرا میرا ورسودا نے لکھنؤ میں پناہ لی جہاں اتفاق سے نواب آصف الدولہ جیسا قباض حکمران انہیں ہاتھوں ہاتھ لینے کو تیار تھا اسی سرپرستی کے اثر سے لکھنؤ رفتہ رفتہ علم و ادب کا مرکز بنتا گیا۔ میرا ورسودا کی موجودگی نے دہلی کے براگمندہ مجمع شعرا کے لئے لکھنؤ میں لیساٹ مسکن بچھا دی۔ ان اساتذہ کا آخری زمانہ تھا اور انشاء مصحفی، جرأت ان کی جگہ لینے کے لئے بڑھ رہے تھے۔ ایسے وقت اُبڑی دہلی میں ایک خود رونما عرصہ جنم لیتا ہے۔ لیکن ابھی ہوش بھی سنبھالنے نہیں پایا کہ نہا ہی پر نہا ہی نازل ہوتی اور احمد شاہ اہلِ لی کی بلا دہلی پر ٹوٹ پڑتی ہے۔ نظیر کی ماں انہیں پناہ دینے کے لئے آگرہ لے آتی ہیں۔ یہیں نظیر کا نشوونما ہوتا ہے۔ معلوم نہیں کہ اس آزاد فکر شخص نے کیسی افتادِ طبیعت پائی تھی کہ میرا ورسودا انشاء، مصحفی وغیرہ کی شاعری کے ماحول میں پرورش پا کر بھی وہ ان کے خاص انداز سے متاثر نہیں ہوا اور عام شعرا کی طرح لکھنؤ کا رخ کرنے کے بجائے اکبر آباد ہی میں رہ پڑا۔ اس خاموش فضا میں وہ لہجہ بڑا ازی شروع کی جو اپنی انفرادیت اور بے اصولی کے سبب اکثر نقادوں اور مؤرخوں کو محو حیرت بنا رہی ہے۔ مسٹر رام بابو سکسینہ مرتبہ تاریخ ادب اردو لکھتے ہیں :-

”ان کا طرز کلام بھی ایک عجیب رنگ رکھتا ہے۔ قدما میں ان کا شمار اس وجہ سے نہیں ہو سکتا کہ ان کا اکثر کلام سناہ حال کا معلوم ہوتا ہے منو سبطین شعرائے دہلی میں بھی یہ نہیں لئے جاسکتے اس وجہ سے کہ ان کے کلام میں بہت آزادہ روئی ہے۔ ان کے اور ان کے مضامین اور انداز میں زمین آسمان کا فرق ہے لکھنؤ کا قدیم طرز ان میں چھوٹک نہیں گیا ہے۔ کیونکہ ان میں بناوٹ و رنگینی جو طرز لکھنؤ کی خاص پہچان ہے مطلق نہیں پائی جاتی۔ اسی طرح دور جدید کے شعرائے دہلی مثلاً غالب ذوق اور متین دیرہ سے بھی یہ بالکل علیحدہ ہیں اس وجہ سے کہ ان کے یہاں سادگی ہے۔ اور فارسی الفاظ اور فارسی ترکیبوں کا ان کو مثل ان کے مطلق شوق نہیں ہے۔“

فن انفرادیات ایسا ہی بے اصول ثابت ہوا ہے۔ نظریہ کی شاعری پر بحث کرنے کے بعد مسٹر سکسینہ یہ نتیجہ نکالتے ہیں :-

”زمانہ موجودہ کی فطری اور فنی شاعری جس کی ابتداء مولانا آزاد اور حالی سے کسی جاتی ہے اس کے پیشرو بلکہ موجد نظیر اکبر آبادی کے جاسکتے ہیں۔“

بلاشبہ نظیر حنیفی ہندوستانی شاعر ہیں۔ اور ان کی شاعری میں جدید اردو شاعری کے تخم موجود ہیں لیکن اردو شاعری کی اصلاحی تحریک سے انہیں واسطہ نہیں کہو کہ ان کے مخصوص طرز کا اثر اردو شاعری پر بالکل نہیں پڑا۔ ان کا انداز انہیں تک محدود رہا۔ اور ان کے بعد بھی اردو شاعری برسوں اپنی قدیم ڈگر پر قائم رہی۔ اس پہلے یہ کہ اچھ چند سال پہلے تک نقاد انہیں شاعروں کے زمرہ میں شریک کرنے سے بھی احتراز کرنے تھے۔ کیونکہ ان کا کلام عام طرز سے جدا تھا۔ ایسے مخالفت ماحول میں نظیر کی شاعری کسی نئے عہد کی آفرینس نہیں کر سکتی تھی یہی وجہ ہے کہ نظیر کے کلام کی عام حدوں کے باوجود کسی کے دل میں یہ خیال نہیں گزرا کہ جدید شاعری کی ابتداء کے سلسلہ کو ان تک پہنچائیں۔ جدید شعری تحریک قدیم رسم پرستی کے خلاف احتجاج کے طور پر اٹھی۔ اور اردو شاعری کو فطری فنی اور اخلاقی معیاروں کی طرف لانے کی کوشش کی۔ فطری شاعری کا۔ یا نظیر کے ذہن میں تھا۔ نظیر

مجھے پہلے بھی شعر اے اپنی حد تک نئی نئی راہیں ڈھونڈنے کی کوششیں کیں چنانچہ میر حسن، الیس ڈبیر، نسیم اور زو اب مرزا شوق کی جدتیں اسی احساس کا نتیجہ تھیں، اس لحاظ سے نظیر اکبر آبادی ایک مجاہد، اردو شاعر ہیں لیکن نظیر کا زمانہ جدید شاعری کے آغاز کا زمانہ نہیں ہے۔ کیونکہ ان کی شاعری کو ان تحریکات سے کوئی واسطہ نہیں ہے، جو جدید اردو شاعری کے مہادی عناصر ہیں۔ نظیر کے بعد بھی اردو شاعری کے لئے ایک زمانہ ایسا آتا ہے جس میں قدیم مہار شعر سے انحراف کیا گیا۔ یہ وہ دور ہے کہ لکھنؤ میں اردو شاعری اوج پر تھی۔ گو آصف اللہ ولد اور سادات علی خاں کی علی ادد ادبی سرپرستیوں کا دور دورہ ختم ہو چکا تھا۔ اور میر اور سودا، جرات اور انشا جیسے قدیم طرز کے اساتذہ میں سے بھی کوئی باقی نہیں رہا تھا۔ تاہم اردو شعر کی جو روں ان اساتذہ نے قائم کر دی تھی وہی مقبول تھی بلکہ اس سہری دہ میں قدیم طرز کی شاعری کی پیداوار نہ بادہ وسیع اور اس کی حالت نہ بادہ پست ہو گئی تھی عوام اور خاص دونوں میں ذوق شعر اس قدر بڑھ گیا تھا کہ دلی کے آخری مغل شہنشاہوں کے تعلق میں لکھنؤ کے حکمرانوں نے بھی شاعری شروع کر دی تھی اور حقیقت یہ ہے کہ یہ چیز اس لئے کے موانعوں کے محاسن میں شمار ہونے لگی تھی آصف اللہ ولد شعر کہنے تھے اور آصف تخلص کرتے تھے۔ یہ سلسلہ آصف اللہ ولد سے جو چلا، تقریباً آخری حکمران اودھ ذو اب واجد علی شاہ اختر تک برابر قائم رہا، واجد علی شاہ بھی شاعر تھے۔ اختر تخلص اختیار کیا تھا۔ بہت کچھ رطب و یابس ان کے انکارات سے اب بھی باقی ہے +

ذو اب واجد علی شاہ کے عہد میں بادشاہ اور رعایا سب عیش و شادی کی زندگی کے دلدادہ ہو گئے، نئے لکھنؤ کی اس دور کی شاعری درحقیقت اسی پیش و کشی کا ایک پہلو بن گئی تھی۔ جس میں خاص اور عام سب ہی غوغائے چنانچہ ذو اب کے اکثر عمائدین سلطنت بھی بیرونگار رہا، شعر کہنا ضروری سمجھتے تھے۔ ان میں آفتاب اللہ، قن، مہا الہ ولد، خوشاں، فتح اللہ، برقی، قاضی محمد صادق خاں، اختر، سید آغا حسن، امانت، میر مظفر علی، اسد وغیرہ مشہور ہیں۔ ان کے علاوہ ادیبی شاعر جیسے نبول، یحیٰ، عطا، داس، بھال، سرور وغیرہ جن کے نام اور نہادہ کر لیجئے تو اس دور کے شعراء کی ایک فہرست درست سامنے آجائے گی +

اس میں شک نہیں کہ ان شاعر دل میں ہفت سے ایسے ہیں جو اعلیٰ حیثیت سے شاعر تھے اور روزمرہ محاورہ اور فن پر عبور رکھتے تھے۔ جنہاں اپنے عہد کے مستند استاد بھی سمجھے جاتے تھے ان کے کلام میں پختگی بھی موجود

ہے لیکن راج تاریخ ادب اُردو میں ان کا کیا پایہ ہے؟ شعرا کے ایک بڑے انبوه کا بھی ایک جز بن کر رہ گئے ہیں کیونکہ ان کے افکار کی بلندی اُردو شاعروں کے معماروں کی سطح تک نہیں پہنچتی دوسری بات یہ ہے کہ امانت جیسے ایک دو شاعروں کو چھوڑ کر باقی سب کا کلام کسی انفرادی خصوصیت سے بھی خالی ہے محض انجمن مضامین اور اسالیب پر مشتمل ہے جو دلی سے لیکر شمال ہند کے آخری شاعر کے کلام میں بھی موجود ہیں +

اسی رسمی شاعری کی نعمائیں میر تقی میر اور میرزا آسیر جیسے شاعروں کا نشوونما ہوتا ہے۔ یہ باکمال قدیم اصناف سخن سے ایک صنف مسدس اور قدیم موضوعات شعر سے ایک موضوع اہل بہت کہا ر کی محبت کو لیکر اپنی شاعری کا آغاز کرتے ہیں اور اپنی زندگی ہی میں اپنی شاعری کو اس بلند رتبہ تک پہنچا جیتے ہیں کہ ب اُردو شاعری کا ایک مستنقل اور متمم بالشان باب بن جاتا ہے۔ مرثیہ کی شاعری کا باب انہوں نے اس قدر وسیع کیا کہ اس میں حیات کے کئی پہلو اور شعر کے اکثر مضامین آ گئے۔ اس میں شک نہیں کہ انیس اور دہر کے کلام کا موضوع بھی ان کے عہد کا کوئی واقعہ نہیں ہے لیکن تمام باکمال شاعروں کی طرح انہوں نے اپنی شاعری کو اپنے زمانے کی سوسائٹی اس کی طرز زندگی اس کے خیالات جذبات اور اعتقادات کا براہ راست یا بتوسط منظر بنایا ہے۔ اسی وجہ سے ان کی شاعری قدیم شعرا سے بڑی حد تک ممتاز ہو گئی ہے۔ اور چوٹی کے شاعروں میں ان کا شمار ہوتا ہے +

اس دور میں مرثیہ کی ترقی کے لئے بہت سے قدرتی اسباب فراہم ہو گئے تھے، ایک طرف تو اودھ کے حکمرانوں کا شیعہ مذہب کی طرف میلان تھا۔ خصوصاً آخری حکمران نواب واجد علی شاہ کے عہد میں مذہب کا رنگ بڑھ کر غلو کی حد کو پہنچ گیا تھا۔ ہر چیز جو شیعیت کے عقائد سے واسطہ رکھتی تھی۔ قدس کے ہاتھوں لی جاتی تھی۔ دوسرے خود واجد علی شاہ آخر مرثیہ نگاری کو ذریعہ نجات سمجھتے تھے۔ اور اسی لئے سب سے پہلے اس دور میں خود انہوں نے مرثیہ لکھنے کی ابتدا کی۔ ایسے وقت میں جب قدیم شاعری کے تمام مضامین اور اسالیب بڑھ چکے تھے اور قدیم طرز میں انہما زید کرنا قابل سے قابل شاعر کے لئے بھی آسان کلام نہیں تھا۔ انیس اور دہر کا بنیاد سنہ اختیار کرنا کچھ زیادہ خلاف توقع نظر نہیں آتا۔ لیکن اصل یہ ہے کہ ان مساعلات سے فائدہ اٹھانے کے لئے بھی اعلیٰ قابلیت کی ضرورت ہے جب تک غیر معمولی ایچ نہ ہو کوئی شاعر کسی صنف

میں بھی یہ کمال نہیں پیدا کر سکتا۔ جو انیس اور دبیر کو حاصل ہوا۔ اس لحاظ سے انیس اور دبیر کی شاعری 'قدیم طرز سے' عظیم کی 'عام سطح سے' بلند ہے۔ رسمی قنود سے آزادی اور انحراف کے احساس کی ابتداء ہے۔ یہم انیس یا دبیر کی شاعری کو بھی جدید شاعری کی پیدائش سے کچھ تعلق نہیں بلکہ انیس و دبیر کے مرثیے خود اردو شاعری میں مرثیہ نگاری کی ایک نئی راہ کھول دیتے ہیں۔ چنانچہ معاصرین کے لئے انیس اور دبیر کے مرثیے تقلید کا ایک نیا موضوع بن گئے تھے۔ لیکن ماوجود دور ہاری سرپرستی کے انیس اور دبیر کے مقلد شعرا کا کلام کچھ زیادہ فروغ نہ پاسکا۔ جب خود مرثیہ کا یہ حال ہے جس کا اعلیٰ نمونہ اردو شاعروں کے سامنے موجود تھا، تو پھر شعرا کی دوسری صنفوں پر انیس اور دبیر کی شاعری کا کیا اثر مرتب ہو سکتا تھا؟ واقعہ یہ ہے کہ ان کے کلام سے عوام کی تقلیدی ذہنیت کو کوئی ٹھنسن نہیں لگی۔ قدیم شاعروں کے جو دیں کوئی فرق نہیں آیا اور کسی نئے نصب العین کے حصول کے لئے ان کے دل میں کوئی تحریک پیدا نہیں ہوئی۔ اس لئے انیس اور دبیر کا عصر جدید شاعری کی پیدائش کا زمانہ نہیں ہو سکتا۔

جدید اردو شاعری در حقیقت غدر کے بعد کی پیداوار ہے اور اس میں کوئی شبہ نہیں کہ اس کی پیدائش میں نئے دور کے حالات کو بہت دخل ہے۔ غدر کے بعد سے ہماری ذہنی سماجی اور عملی زندگی میں جو انقلاب عظیم برپا ہوا اُس کے اثرات نے جدید شاعری کی پیدائش کے لئے زمین تیار کر دی اور آزاد اور حالی کی اصلاحی مساعی نے اس میں تخم بکیر دئے۔ قدیم ذہنیت لیڈر اور انیس کے عہد کی طرح اب بھی کارفرما تھی چنانچہ حالی اس کا شکوہ کرتے ہیں

مُرتعے ہی اقبال وہی پر مانگنی کچھ بے وقعت سی تھی
غل ز بہت باروں نے مجھ پر گئے اک شہر مان ہمیں

لیکن فرق یہ ہے کہ پہلے کی طرح زمانہ اب قدیم ذہنیت کا مساعد نہیں رہا تھا، اس لئے جدید شاعری کے معماروں کی کوششیں زیادہ مشکور ہو سکیں۔

جدید شعری تحریک کے آغاز کا زمانہ ۱۸۷۶ء کے قریب ہے۔ ڈاکٹر مومن سنگھ نے زیادہ قلعیت سے کام لیکر ۱۸۷۶ء کا سال معین کر دیا ہے۔ کیونکہ آزاد نے اسی سال کے ماہ اگست میں بمقام لاہور اردو شاعری کے جدید نظریہ

بر ایک کچر دیا تھا۔ اور انگریزی نظموں کا پہلا ترجمہ بھی محمد اسماعیل میرٹھی نے اسی سال کیا لیکن آزاد کے ایک شاگرد غلام حیدر سائرجو لاہور کے شاعروں میں آزاد کے رفیق کا رہ چکے تھے۔ لکھتے ہیں :-

”مئی ۱۹۱۷ء کو نظم اردو کے عالم میں ایک انقلاب ہوا کہ زبان کی تاریخ میں عمدہ کامکار سمجھا جائے گا وہی معمولی مضمون تھے بد پہلے استادوں نے نکالے تھے۔ موجودہ شاعر جیلے ہوئے نسل کی طرح انہیں لیتے تھے اور الفاظ ادا بدل کرتے تھے اور بڑھ کر آپس میں خوش ہوتے تھے۔ بحاسب ڈاکٹر بہادر نے سال مذکور میں میرے استاد پر ڈیپسیر آزاد کو ایما فرمایا انھوں نے اس مطلب پر مناسب وقت ایک کچر لکھا۔ اور شام کی آمد اور رات کی کیفیت ایک ٹنوی میں دیکھ لی جلسہ ہوا اور نثر اور نظم مذکور پڑھی گئی“ پلہ

ظاہر ہے کہ سار کی تحریر اور ان کی رائے اس مسئلہ کے متعلق زیادہ قطعی ہو سکتی ہے کیونکہ وہ آزاد کے ساتھ خود بھی ان تحریکات میں شامل تھے۔ آزاد کی یہ مساعی در حقیقت ۱۹۱۷ء سے شروع ہوئیں اور ۱۹۱۸ء تک مسلسل جاری رہیں اور وہیں جدید شاعری کا سنگ بنیاد رکھنے کی یہی اولیں کوششیں تھیں لیکن جہاں ہم اردو شاعری کے ادبی معیار ہیں انقلاب اور شاعروں کے نصب العین میں تبدیلی کے آواز کی تاریخ مقرر کریں گے۔ ظاہر ہے کہ اس میں زیادہ اہمیت پہلے آزاد اور پھر حالی کی اولین موضوعی نظموں کو اور خاصہ کہ حالی کے ”مقدمہ شعرو شلوئی“ کو دینی ہوگی جو اردو شاعری کی تنقید میں ایک عمدہ آفریں کا نام ہے ۔

تیسرا حصہ

جدید اردو شاعری کا آغاز اور ارتقاء

(۱۰)

عصرِ اصلاح

آزادِ حالی اور دوسرے شعراء

(۲)

آزاد

۱۸۲۶ء - ۱۹۱۰ء

”محمد حسین آزاد کو (شاعری کے) جدید رنگ کا بانی اور ادب کا مجدد سمجھنا بالکل سچا ہے۔“ ہم نے کچھ باب میں اس سلسلہ پر تفصیل سے روشنی ڈالی ہے کہ جدید شاعری کی تحریک کو بروئے کار لانے میں آزاد بنیادی حیثیت رکھتے ہیں۔ اردو شاعری کے تنزل کا احساس سب سے پہلے انہیں کو پیدا ہوا۔ انہوں نے قدیم رسمی اور تقلیدی شاعری کے خلاف سب سے پہلے عدائے احتجاج بلند کی اور شعور کے اصلی نصب العین کو عوام کے رو بہ رو پیش کرنے کی کوشش کی۔

آزاد کی جائے ولادت دہلی اور سنہ پیدائش ۱۸۲۶ء ہے علوم و فنون کے ساتھ انس انہیں ترکے میں ملا تھا۔ کیونکہ ان کے خاندان کا علم و فضل مشہور ہے۔ آزاد کے والد مولوی محمد باقر اپنے زمانے کے فاضل اور اچھے اہل قلم تھے آزاد نے جب شعور سن بھالا دہلی کے آخری شعراء مومن ذوق غالب ابھی تک زندہ تھے اور ان کے فیض سخن کے دروازے ہر کس و نا کس پر کھلے ہوئے۔ ہر ایک کا حلقہ الگ تھا جو ان کے قدر دانوں پر متقل تھا جسٹن افلاق سے آزاد کے والد کو اُستاد و ذوق کی خدمت میں بڑا رسوخ تھا۔ اس تعلق کی ہدایت مولوی محمد باقر نے اپنے فرزند کو تعلیم کے لئے

استاد ذوق کے سپر کیا یہ وہ خوش نعتی ہے جو اس دور کے شاید ہی کسی ادیب کے حلقے میں آئی ہوگی! ابتدائی تعلیم ذوق کی خدمت میں ختم کرنے کے بعد آزاد اعلیٰ تعلیم کے لئے دہلی کے کالج میں شریک ہوئے اور یہیں سے عربی اور فارسی کی تحصیل کی۔ کالج میں حافظ نذیر احمد مولوی ذکاۃ اللہ اور اسٹر ہا یسے لال شربا آزاد کے قابل ذکر معاصرین تھے ہیں +

تعلیم ختم کرنے کے بعد ادبیات کی دلچسپیاں آزاد کا دامن کھینچنے لگیں۔ اس ذوق کی نظم کاری ان کی طبیعت میں استاد ذوق کی صحبتوں ہی میں برہنہ تھی! استاد کے ساتھ وہ ہر موع کے مشاعرے میں شریک ہوتے تھے۔ اس زمانہ میں ادیب بننے اور دنیا سے ادب میں کچھ جگہ پیدا کرنے کے لئے سب زیادہ ضروری کام جو کرنا پڑتا تھا وہ شعر کے فن سے واقفیت حاصل کرنی ہے۔ آزاد کے لئے یہ کوئی نئی اور مشکل چیز نہ تھی ذوق کے ساتھ رہتے رہتے شعر و سخن کا چسکا انہیں لگ چکا تھا۔ آزاد نے ان صحبتوں سے جس قدر ہو سکتا تھا فائدہ اٹھایا۔ ذوق کے کلام کی بختگی خیالات کی سنجیدگی اور رفت اور زبان اور محاورے کے فائدہ استعمال سے انھوں نے بہرہ افر حاصل کیا ذوق کو زبان کے استعمال پر جو فائدہ تھا وہ آزاد کی طبیعت کی شگفتگی کے ساتھ مل کر ایک نئی صورت میں جلوہ گزرا۔ آزاد کی عمر ۲۲ سال کی تھی کہ ۱۸۸۷ء کا ہنگامہ برپا ہوا اس سلسلے میں ان کے والد بھی باسے گئے اس فرا تفری کے عالم میں آزاد کو اپنی فکر کے علاوہ اپنے استاد کے کلام کو سنبھالنے کی بھی فکر تھی۔ ان کی کوشش کے باوجود اس کا بہت سا حصہ ضائع ہو گیا۔ بچا کچھ کلام سمیٹ کر وہ دہلی سے چل کھڑے ہوئے۔ اور فہرہ رومی کرنے لکھنے پھینچنے لکھنے کی علمی اور ادبی سرپرستیوں کا دور اب ختم ہو چکا تھا۔ قسمت نے یہاں بھی ان کی یاد دہری نہیں کی کچھ روزہ ایک قومی سے میں استاد کی کا پیشہ انجام دیتے رہے لیکن معلوم ہوتا ہے کہ آزاد کا استاد لاہور میں چکے والا تھا پریشانیوں اٹھا کر ۱۸۹۲ء میں وہ لاہور پہنچے۔ یہاں سررشتہ تعلیم میں پندرہ روہیا ہوا کی انہیں ایک نوکری مل گئی۔ بختگی کے عالم میں یہ جگہ بھی ڈوبنے کو نیکے کا سہارا تھی +

آزاد کی قسمت اس وقت جاگی جب ان کی رسائی اپنے قدیم ہم مدرسہ اسٹر ہا یسے لال آفٹوب کے توسط سے محکمہ تعلیمات صوبہ پنجاب کے ناظم میجر فلر کے پاس ہوئی میجر کو عربی اور فارسی سے خاص دلچسپی تھی۔ انڈو سے بھی وہ اچھی طرح واقف تھا آزاد کو اس نے کسی لسانی شاہکے طور پر کرنے کی عرض سے ملوایا۔ ملنے کے بعد ان کی طبیعت سے وہ

ہست متاخر ہوا ادبی کے اترنے آزاد کے لئے اردو ادب فارسی کی مدد سے کتابیں لکھنے کی سبیل پیدا کی ۔

آزاد نے جو مدسی کتابیں اردو ادب فارسی میں لکھیں وہ بھی بڑی اہمیت رکھتی ہیں۔ شاہ قدیم طرز کی ریڈیو معلوم ہوتی ہیں لیکن جس زمانے میں وہ لکھی گئیں نئی طرز کی پہلی ریڈیو نہیں۔ مولوی محمد اسماعیل میرٹھی کی ریڈیو بعد میں آباد ہی کے نمونے پر مرتب ہوئی تھیں۔ آزاد کی ریڈیو عرصہ دراز تک پنجاب اور سرائے ہندوستان میں مستعمل ہیں۔ اس طرح آزاد کو فکر معاش سے جب ایک گورنر کبیسوئی بستر آئی اذان کی فطری فاطمیتیں زیادہ سے زیادہ بڑے کار آئی گئیں انھوں نے سب سے پہلا کام یہ کیا کہ ”انجمن پنجاب“ کے نام سے ایک علمی ادبی سوسائٹی کی بنیاد ڈالی۔ اس انجمن میں علمی اور ادبی مضامین بھی پڑھے جاتے تھے۔ اور اس کی سرپرستی میں مشاعرے بھی منعقد ہونے لگے۔ اسی انجمن کے ایک جلسہ میں جو اگست ۱۸۶۷ء کو منعقد ہوا تھا۔ آزاد نے سب سے پہلے اپنے جدید نظریہ شعرو کو پیش کیا تھا۔ آزاد کا یہ لکچر اردو شعری تنقید میں ایک نئے دور کا نشان راہ بن گیا ۔

اس زمانے میں پنجاب کے ناظم تعلیمات ”سیر فکری“ جنہیں اردو زبان سے لگاؤ تھا۔ ہجر فلک کا جانشین حسین الفاق سے کرنل بالوائیلڈ ہوا۔ جو سیر سے زیادہ مشرقی زبانوں سے انس رکھتا تھا۔ یہ چیز اس کو گریبا اپنے منصب کے ساتھ جائزے میں ملی۔ اس وقت تک آزاد کو لاہور کے علمی حلقوں میں کافی عزت حاصل ہو چکی تھی کرنل سے بھی ان کی ملاقات ہو گئی۔ اور دونوں کو اردو شعری کی پرسکون فضا میں ارتعاش پیدا کرنے کا خیال پیدا ہوا۔ آزاد نے کرنل کو اس بات پر آمادہ کیا کہ وہ ”انجمن پنجاب“ کی سرپرستی قبول کرے۔ اس کی اخلاقی اور ظاہری اطمینان بخشی زمین تیار کر کے وہ اپنی ہم کی طرف متوجہ ہوئے۔ جو مشاعرے اس انجمن کی سرپرستی میں قدیم سے ہو کر نئے تھے۔ ان میں آزاد نے بہ حدت کی کہ ”طرح مصرعہ مقرر کرنے کی بجائے نظم سے لئے موضوع مقرر کیا۔ شروع کیا۔ یہی مشاعرے گروہ جدید شعری کی بنیاد ثابت ہوئے۔ اسی لئے تاریخ ادب میں ان کی خاص اہمیت ہے۔ جدید شعری کی تاریخ ”انجمن پنجاب“ ہی کے پہلے جدید مشاعرے سے قائم کی جاسکتی ہے ۔

ہم نے پہلے صفحات میں کسی موقع پر اس طرف اشارہ کیا ہے کہ جدید شعری تحریک کو عوام سے روشناس کرنے اور اسے مقبول بنانے میں مشاعروں ہی سے ہر طور پر کام لیا جاسکتا تھا۔ کیونکہ مشاعروں کو اس طرح جدید خیالات کے نشر و اشاعت کا ذریعہ بنانے سے ایک بڑا فائدہ یہ منظور تھا کہ یہ ہماری ادبی زندگی کا جز بن چکے تھے۔

اور ان کا چسکا عوام کو لگ چکا تھا۔ یہاں سے جو تحریک بھی پیدا ہوتی وہ جلد سے جلد تمام علمی حلقوں میں پھیل جاتی تھی۔ چنانچہ نئی طرز کے مشاعرہ دل کی بہادری بھی مستحکم بھی نہیں ہونے پائی تھی کہ اس میں حصہ لینے اور اس کے نصب العین سے ہمہ ردی رکھنے والوں کی ایک بڑی جماعت لاہور اور دوسرے مقامات میں پیدا ہو گئی۔ ان میں مولانا حالی خاص طور پر قابل ذکر ہیں جن کا اس تحریک سے آغاز کے ساتھ ہی وابستہ ہو جانا جدید اردو شاعری کے لئے خوش قسمتی کا پیش خیمہ ثابت ہوا۔

آزاد کی ان علمی اور ادبی کوششوں کی وجہ سے عوام اور حکومت کی نظر میں ان کا وقار اتنا بڑھ گیا کہ ۱۳۱۷ھ میں حکومت کو سفارتی اغراض کے لئے کسی شخص کو کابل بھیجنے کی ضرورت ہوئی تو اس کام کے لئے آزاد ہی کا انتخاب عمل میں آیا۔ اس نعت سے آزاد کمال اور بخارا کی علمی محفلوں تک پہنچ گئے اور جب وہاں سے واپس ہوئے تو فارسی زبان کی کھری محبت کے نقوش اپنے ساتھ لے گئے۔ چنانچہ فارسی زبان کی تحقیقات ہی کے لئے ۱۳۱۷ھ میں دوسری دفعہ پھر ایران گئے۔ قیام ایران کے زمانے میں انہوں نے لسانی تحقیقات کا مواد ہی فراہم نہیں کیا بلکہ جدید فارسی سے بھی واقفیت حاصل کی۔ جس کا ثبوت ان کی وہ فارسی تصانیف ہیں جو انہوں نے ایران سے واپس ہونے کے بعد کیں۔

لاہور میں آزاد کی سرکاری خدمات کئی ذمیتیں رکھتی ہیں۔ ابتدا میں وہ سکول کے مدرس تھے۔ بعد کو وہ گورنمنٹ کالج لاہور میں فارسی اور عربی کے پروفیسر ہو گئے تھے۔ کنرل ہالرائیڈ نے انہیں سرکاری اخبارات الباقی پنجاب کا سب ایڈیٹر بھی مقرر کیا تھا۔ منشی پیرا سے لال آفتاب اس اخبار کے ایڈیٹر تھے۔ الباقی کے بند ہو جانے کے بعد اس کی جگہ ”پنجاب میگزین“ جاری ہوا تو آزاد اس کے بھی سب ایڈیٹر رہے۔ وہ خدمت ہے جو حالی نے بھی کچھ عرصہ تک انجام دی۔ آزاد کا ستارہ اس ذلت و فقر کے کمال پر تھا۔ سرکاری اور علمی حلقوں میں ان کی بڑی ندر بھی چنانچہ ۱۳۱۷ھ میں جب گلہ گورنر کی وبائی کے موقع پر خطابات عطا ہوئے تو آزاد کو بھی ”شمس العلماء“ کے خطاب سے سرفراز کیا گیا۔

لیکن اس اعزاز سے وہ ابھی پوری طرح مستنہد بھی نہ ہونے پائے تھے کہ مشیت کی طرف سے ان کے لئے مصائب کے سلسلے پیدا ہو گئے۔ ان کی لاڈلی بیٹی کا ایک ایک انتقال ہو گیا جس کو انہوں نے بڑی محنت سے تعلیم دی تھی، اور اعلیٰ مدارج تک پہنچایا تھا۔ اس صدمہ سے ان کا دل و دماغ بڑی طرح متاثر ہوئے اور وہ تصنیف و تالیف سے ہمیشہ کے لئے معذور ہو گئے۔ یہ تکلیف وہ زندگی آزاد نے جنوری ۱۳۱۷ھ میں ختم کی۔

آزاد جنون کو لازمہ شاعری سمجھتے ہیں۔ اگر یہ سچ ہے تو آزاد میں اس کے تخم ابتدا ہی سے موجود تھے۔ ان کی اعلیٰ حسن کا رانہ قابلیت جو نظروں سے نہ بادہ ان کی نثر میں نمایاں ہوئی ہے آزاد کے شعری ذوق کا ثبوت ہے۔ آزاد کے کارنامے تقریباً سب کے سب بلند پایہ ادبیت سے مکمل ہیں۔ وہ فطری شاعر تھے اور دہلی کے آخری بابہ نامہ شترا کی صحبتوں میں ان کا نشوونما ہوا تھا۔ اسی فطری ذوق اور اعلیٰ ادبی مذاق کے باعث وہ اردو کے زندہ جاوید ادیب بن گئے ہیں آزاد میں اچھے اور بُرے شعر کو پرکھنے کا بڑا ملکہ تھا۔ زبان اور اس کی تراکتوں کو سمجھنے اور پرہیز کرنے کی ان میں خاص قابلیت تھی۔ وہ نہ صرف اچھے شاعر اور ادیب ہیں بلکہ بلند پایہ نقاد بھی سمجھے جاتے ہیں +

آزاد کی طبیعت میں جھان بین کا فطری مادہ تھا اسی فطرت محرک نے عربی فارسی کے علاوہ ان کو بعض ہندوستانی زبانوں میں بھی ملکہ پیدا کرنے پر ابھارا۔ وہ اپنے زمانے کے اچھے ماہر لسانیات بھی تھے۔ اردو پر اس نقطہ نظر سے آزاد ہی نے سب سے پہلے تصنیف و تالیف کی۔ جمالی احساس بھی ان میں بہت قوی تھا۔ انھیں فطری اسباب بل جل کر، ان کے ادبی مذاق کو نہایت پاکیزہ اور بلند کر دیا تھا اپنے معاصرین میں آزاد سب سے زیادہ صنایع ادیب تھے۔ بلکہ شاید اردو میں ان کے ہم پایہ کا ادیب کم نکلتے گا۔ آزاد کا نشہ کار "آب حیات" ان کے بے مثل ادبی ذوق کی نہ ملنے والی یادگار ہے۔ "آب حیات" کے اسلوب میں جو نزاکت اور سادگی موجود ہے وہ بہت کم الشیر و اندل کے حصے میں آتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ تذکرے کے بہت سے واقعات غلط ثابت ہونے کے باوجود اس کی ادبی اہمیت میں کوئی فرق نہیں رہا۔ اسلوب دیوان کی وجہ سے یہ آج بھی ویسا ہی مقبول ہے جیسا آج سے نصف صدی پہلے تھا +

آزاد کا رتبہ اردو شاعری میں وہی ہے جو اسکاٹ کا انگریزی شاعری میں ہے کسی نئے خیال کے پیدا کرنے والے اور کسی نئی تحریک کے مانی کو دنیا جس ذہنت کی نظر سے دیکھ سکتی ہے آزاد بھی اس کے ہماری طرح مستحق ہیں انہوں ہی نے قدیم شاعری کی اصلاح کا سب سے پہلے بیڑا اٹھایا۔ اور انھوں ہی نے جدید تصور کو سنبھالا۔ آزاد ہی کی ہدایت نے پھر شاعری کے مفہوم سے لوگ آشنا ہوئے اور آزاد ہی کی ڈالی ہوئی بنیادوں پر ہمہ دید دور کے سخن پردازوں نے اپنی اپنی عمارتیں تعمیر کیں +

آزاد کی شاعری کی روح سے کما حقہ واقف ہونے کے لئے یہ جاننا ضروری ہے کہ ان کی شاعری اور

علامہ اعظم آزاد۔ نظم اور خیال موزون کے مابین خیالات "ص ۱۱۱

دوسرے شعرا کے کارناموں میں کیا مبالغہ ہے، نیز جدید شاعری کے معادلوں میں ان کا کیا رتبہ ہے ؟ ہم نے اوپر کسی مقام پر اس طرف اشارہ کیا ہے کہ آزاد کی طبیعت کے جوہر نظم کی نسبت نثر میں زیادہ کھلتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی شاعری نثر کے مقابلے میں بھکی معلوم ہوتی ہے۔ یہ آزاد کی نظموں کا کوئی تصور نہیں بلکہ تقابلی مطالعے کا یہ لازمی نتیجہ ہوا کرتا ہے آزاد کے نثری کارناموں سے منٹ کر محض ان کی شاعری پر نظر ڈالئے تو آپ کو عکس ہوگا کہ قدیم شاعری کے مصنوعی جہن ناؤں سے نکل کر آپ ایک ایسے خود رو خطے میں پہنچ گئے ہیں جہاں کی ہر چیز اپنی لکنتی اور عمدگی کے لئے مہذبیت قدرت کی مہربان ہے۔ اس میں صبح اور شام کے سم پر ندوں کی چمک پھولوں کی مہک، آبشاروں کا شور، سبزہ زاروں کی لکنتی اور کساؤں کی بے تہنجی غرض حسنِ فطرت کی بولچروں کا پورا نقشہ موجود ہے۔ اس جگہ بہت کم چیزیں بے ضرورت معلوم ہوتی ہیں۔ اثر میں غلو پیدا کر لے کیلئے انسانی صنعت گری نے فطرت کی دست کاری کو بہت کم ضائع کیا ہے ۔

میر حسن نظیر اکبر آبادی اور میر انیس کے بعد آزاد اردو کے سب سے منظر نگار شاعر ہیں۔ ان کی شاعری میں گو فلسفیانہ عمق مفقود ہے لیکن فطری شانِ شوکت جیسی کہ آزاد کی شاعری میں ہے۔ سودا کے بعد کسی شاعر کے کلام میں دستیابی نہیں ہو سکیگی۔ معلوم ہوتا ہے کہ سودا کا اثر ذوق کی شاعری خصوصاً قصیدہ نگاری کی توسط سے آزاد تک بھی پہنچا تھا۔ آزاد نثر کی طرح نظم میں بھی حسنِ فطری کے پابند ہیں غلب کی عمیق کیفیات اور طبیعتوں کے نازک اختلافات سے ان کا قلم باکرتا ہے۔ وہ اپنے گرد و پیش کی حقیقی اشیاء کا بخیل سماں خوب ہانڈ سکتے ہیں۔ ان کی بعض مثنویوں میں ایسے پائے ملتے ہیں جن میں آزاد منظر نگاری کی اہلی خوبی تک پہنچ گئے ہیں۔ اس خصوص میں آزاد کی شاعری اسالیب کے اعتبار سے نظیر اکبر آبادی سے بہت متاثر معلوم ہوتی ہے۔ چن چہ قلمی مشبہ قدر میں ہمالیہ انہوں نے رات کا سماں ہانڈھا ہے۔ نظیر اکبر آبادی کا مخصوص انداز جھجکتا ہے لیکن آزاد اور نظیر کے بیانات میں یہ فرق ہے کہ نظیر اکبر آبادی کے موضوع زیادہ غیر رسمی اور عام پسند ہیں اور آزاد کسی حد تک فحش موضوع کے متلاشی نظر آتے ہیں۔ مثال کے لئے آزاد کے کلام سے ذیل کا مضمون ملاحظہ ہو :-

دیکھا اک باغ کہ قدر سے لکھا ہے وہاں	گل خود رونے عجب طلع دکھایا ہے وہاں
مخل ہنر سے ہے سبزہ ترا پا انداز	زنگہ گل اس پہ دکھاتے ہیں تساشا انداز
بر سر کوہ پانی کا ہے چشمہ جاری	نہوں بن ہی کے دکھاتا ہے عجب سرشاری
سنگ مرمر کی لب آب جواک سس ہے پڑی	اس پہ اک رشک بڑی ہاتھ میں پھولوں کی چھری

رجب رُخ کو گل گل زار سے جکائے جوئے بیٹھی اک ہاڈل کر بے پانی میں ٹپکائے جوئے
اس پہ ہے چتر کی جاسایہ فگن سہزہ مال پھول برسائی ہے پھولوں میں کھڑی بادشمال
میر حسن بھی بلند پایہ منظر نگار ہیں لیکن ان کی تفصیلات کی نصب العینیت نے انہیں آزاد سے بالکل جدا کر دیا ہے۔
نظیر کی گھلاٹ اور شیرینی آزاد کی نظموں میں کم ہے لیکن آزاد کا اصلی جہراں کے بر شکوہ بیانات اور ادبیات انا ہے
میر انیس کی نصب العینیت آزاد کے پاس نہیں ہیں۔ ممکن تھا کہ آزاد کو بھی اس سرحد تک پہنچ جائے لیکن آزاد کے پاس
شاعری ایک مقصد یعنی اصلاح کا ذریعہ بن گئی تھی اس لئے فطرتاً وہ انیس کی طرح بے روک نہیں لکھ سکتے تھے۔ یہی چیز ان
کے کلام کو میر انیس کے زمرہ تک پہنچنے میں مزاحم ہوتی ہے +

غرض آزاد کی شاعری ان کی فکر کے مقابلہ میں عجیب متضاد خصوصیات کا مجموعہ ہے ان کے کلام میں لطافت ان کے
معاشرہ حالی سے زیادہ موجود ہے حالی کے برخلاف آزاد کے سامنے کوئی تلقینی یا اخلاقی مقصد شعر لکھنے وقت موجود نہیں رہتا
تھا اس لئے ان کے انداز میں حالی کی نسبت زیادہ فطرت ہے لیکن شعر کی بندشوں سے غالباً آزاد کی طبیعت رکنی تھی۔
غالباً اسی لئے وہ اپنی نظموں میں فکر کی طرح روانی پیدا نہیں کر سکتے تھے جس کا نتیجہ یہ ہے کہ ان کے کلام میں بعض مقامات
نہایت سست اور پر نقبہ بھی آجاتے ہیں۔ ذیل کے چند شعر بڑھنے کے بعد شاید یقین نہیں آسکتا کہ یہ "سجبات" کے
مصنف ہی کا کلام ہے۔

سونگدا ہے خاک بہ اور شاہ تخت بر ماہی جہر آب ہٹا رُ دخت پر
ہے بے چہر بڑا جو بچھڑی پہ کھڑی ہے دامن دشت پر کوئی سوتا سفر میں ہے
"شب قدر"

اس دشت توڑ چھایا ہوا ہے جہان پر چھایا ہوا سماں ہے زمین آسمان پر
آتی ادھر صبا ہے ادھر سے نسیم بھی اور ان کے ساتھ ساتھ ہے آئی شمیم بھی
"ابر کرم"

اب کہوتا ہے نیخ کو ہمت کی کمر سے اور ہاتھ میں ہے نافر شاہی لیا سر سے
(دواع انصاف)

ایک مقاماتِ آزاد کے کلام میں ضرور کھٹکتے ہیں تاہم ان کے مقابلہ میں آزاد کے وہ پاس بھی ہیں جو صفائی اور خوبیِ ادائیگی وجہ سے ان کے تمام معاصر شعرا کے کلام میں ممتاز نظر آتے ہیں۔

(۱)

جب طرد دم صبح شب تار کا بدلا
شبِ نمن نے گہر فرش کئے خاک کے اوپر
چلے کو بہم آگئے گئے مارنے سارے
آئی جو صہارٹ کے نسرتین و سمن ہیں
لی صبح کے پہلو پہ ادھر رات نے کوٹ
زادہ جو انہی کی طرح جھوم رہا تھا

اور رنگِ جن میں گل و گلزار کا بدلا
اور تارے لگے ڈوبنے غلاک کے اوپر
اور چاند پہ ہاؤں کر گئے مارنے سارے
انگوٹیاں لینے لگیں شاخیں بھی جن میں
لی خاک پہ یاں مست خراہات نے کوٹ
اور ہٹھا مٹھتے پہ زمیں چوم رہا تھا

(۲)

صلہ کے ساتھ اڑے سب کے خواب آنکھوں سے
نظر اٹھا کے جو دیکھا عیاں ہے نام خدا
جلوس ہے ملک القدس کا برے سریر
ز بسکہ ذاتِ مقدس ہے اس کی ذاتِ کمال

دلوں سے اٹھ گئے پڑے، حجاب آنکھوں سے
کھلا ہے فیض کا در بہرِ بندگانِ خدا
نگاہِ فدا و غدا شہید ہے بسوئے سریر
کھڑے ہیں دستِ ادب ہاند سے صفائِ کمال

(مصدر تہذیب)

آزاد ایک جدت طراز طبیعت کے مالک تھے اور جدت کے ساتھ ساتھ ان میں بڑی گہری فہمی تھی، کبھی کبھی اپنی قابلیت پر بھروسہ کر کے وہ شعور کے سر انجام میں زیادہ اہتمام سے کام نہیں لیتے تھے لیکن اس سے ان کے کمال پر کوئی حرف نہیں آ سکتا کیونکہ ان کے کلام میں شعریت کے جڑنے اس کے پایہ کو معاصرین میں بہت بلند کر دیا ہے۔ آزاد کے کلام میں جوش ہے وہ ہمارے جذبات کو حالی کے کلام سے زیادہ متاثر کرتا ہے۔ حالانکہ حالی اپنے نتائج فکر کو سٹدل بنانے میں خاص اہتمام ملحوظ رکھتے تھے۔ اس کے برخلاف آزاد لطافتِ نگاری کے اس قدر دلدادہ تھے کہ جب تک ہر شعر میں کوئی نزاکت نہ پیدا کر لیتے انہیں مزہ ہی نہیں آتا تھا پھر بھی آزاد کا شعری آرٹ سب سے زیادہ صاف ہے بعض وقت تو ان کے

کلم میں ایک کسمن پہچان کی تنبی بالوں کا سا لطیف آواز ہے حقیقت یہ ہے کہ جدید حسن کا راز انہ احساس کا یہ عرضی تھا۔ ہاتھ لگنے یوں تو کئی ٹنٹریاں ترکیب بند ترجیع بند لکھے لیکن ان کی کوئی نظم ٹنٹری طوابع ان کی محبت کو نہیں پہنچ سکتی "شب قدر اور صبح امید" بھی آزاد کی اچھی ٹنٹریاں ہیں لیکن ان میں اول تو آزاد کے اسلوب کی بہت کم خصوصیات موجود ہیں دوسرے جو نور اور صفائی خواب امن میں ہے۔ وہ ان میں مفقود ہے۔ پیر مع نظم اردو میں ممتاز ہے اس میں استعارے کچھ بیلہ میں انہوں نے امن امان کے فوائد بیان کئے ہیں یہ آزاد کا خاص اسلوب تھا جس کی وجہ سے ان کی تصنیف "نیزنگ خیال" بڑی مقبول ہوئی یغنی "صبح امید"۔ "گنج قناعت"۔ "وداع انصاف"۔ "وداع انصاف" میں بھی آزاد نے اسی طرح کیا استعارے سے کام لیا ہے لیکن یہ ٹنٹریاں باوجود کم طویل ہونے کے ایسی چست نہیں ہیں جیسی کہ ٹنٹری "خواب امن" ہے۔ بہانات کی تشبیہ خیال کے اعتبار سے بھی "خواب امن" ایک مخصوص کارنامہ ہے آزاد کا تخیل اس نظم میں بہت ہی بلند ہو گیا ہے بھرتی کے شعر اس نظم میں بہ نسبت دوسری نظموں کے بہت کم ہیں الفاظ کی نشست استعاروں کی خوبی اور لطافت کے اعتبار سے یہ نظم آزاد کی مخصوص ذہنیت اور ان کے آرٹ کا مظہر ہے اس طرح کی نظم لکھنا آسان کام نہیں۔ کیونکہ شاعر کو استعارے کے نہانے میں بڑی مشکل پیش آتی ہے لیکن جب ایسی نظم سرانجام پا جاتی ہے تو دلچسپی کی ضمانت بن جاتی ہے۔ اس طرز کی نظم میں آج تک کوئی اردو شاعر آزاد سے ہاڑی نہ لے جاسکا۔ خسرو امن کا در ہاڑ اس ٹنٹری کا بہترین پارہ ہے جس کا اقتباس یہاں درج کیا جاتا ہے۔

امن کو سمجھا غنیمت دل غم دیدہ بہت
پر عجب عالم نیس جگ دکھایا مجھ کو
دیتی فرحت تھی دل و جاں کو ہوائے دربار
آپ تھا پھولوں کے جھولوں میں پڑا بھول رہا
مور چھل سر پہ تھا آرام ملا جاتا
دھوپ کی چانھی مار چادر ہمتاب سدا
دور کے ساتھ سدا اوس برستی تھی دہاں
آرزوئیں تھیں کھڑی ناچتی چھم چھم آگے

میں کہ آشوب جہاں سے تھا ستم دیدہ بہت
شوق دل لے کے غرض قصر میں آیا مجھ کو
خسرو امن تھا واں جلوہ فزائے دربار
اس کے آگے تھا مراد دل کا چمن پھول رہا
بیت کا جھوکا تھا جھولے کو جھلانا جاتا
گل غور شید تھا واں ہر گل شاداب سدا
صبح دن رات کھڑی سامنے ہستی تھی دہاں
ہاتھ باندھے تھیں مرادیں دہاں ہر دم آگے

دولت و عیش طرب تھے امرائے دربار کرتے تھے نغمہ و نسق جملہ برائے دربار
دل میں افکار پریشاں کا نہ تھا نام و ہاں ہاتھ جمعیت خاطر کے تھے سب کام وہاں
مرغ و مال میں جا شکار تھے سب پھلے ہوئے دامن ہن و اماں خلق پہ پھیلائے ہوئے
شغل میں اپنے ہر اک شخص تھا مشغول وہاں
چلتا تھا راحت و آرام کے پھل پھول وہاں

اس دور کے شعراء میں آزاد بھی کو یہ تنہا زماں ہے کہ انہوں نے اپنی شاعری کو اصلاح کا بروہا دست نہ لیا تھا۔
نہاں۔ جس چیز کو حقیقی شاعری سمجھنے تھے اس کے نونے پیش کرنے پر انہوں نے اکتفا کی۔ اسی لئے ان کی شاعری
صلاحی اثر سے پاک ہے۔ یہ کام انہوں نے نامتناہی تقریروں سے لیا +
ایک چیز جو آزاد کے کلام میں خاص طور پر نمایاں ہے وہ یہ کہ آزاد کا شعری مطلع نظر ہمیشہ ایک رہا۔ ان کے
تہالات میں حالی، شبلی وغیرہ کی طرح کبھی تذبذب پیدا نہیں ہوا۔ ان کی شاعری فطرت برستی، حقائق کی تلاش اور
عیانہ انسانی کے حسین اور سنگت پہلوؤں کی خاکہ کشی کی ایک مسلسل کوشش نظر آتی ہے۔ آزاد کے ذہن میں
شعر کا جو معیار تھا، اس کو انہوں نے اپنی ایک تقریر میں اس طرح ظاہر کیا ہے۔

”نظم و حقیقت ایک شاخ گلریز فصاحت کی ہے جس طرح پھولوں کے رنگ بلے سے دماغ جسمانی نر و نازہ
ہو جاتا ہے شعر سے روح نازہ ہوتی ہے پھولوں کی بو سے مختلف خوشبوئیں محسوس ہوتی ہیں کسی کی بو تیز ہوتی ہے
کسی کی بومست کسی کی بو میں نفاست لطافت ہے کسی میں سہاناپی۔ اسی طرح مضامین اشعار کا بھی حال ہے
بہن طرح پھول کہ کبھی جن میں کبھی ہار میں کبھی عطر کچھ کہ کبھی عرق میں جا کر کبھی دور سے کبھی پاس سے مختلف کیفیتیں
علوم ہوتی ہیں اسی طرح مضامین شعری مختلف حالتوں اور مختلف عجزاؤں میں رنگارنگ کی کیفیتیں عیاں کرتے ہیں +
یہی آزاد کی شاعری اور یہی اس کی تفسیر ہے اس لحاظ سے آزاد بڑی حد تک اپنے شعری نصب العین کے
زیب پہنچ جاتے ہیں۔ اسی تقریر میں انہوں نے شعر کے ساتھ رفعت خیال اور تاثیر معنوی کو بھی لازم بنایا ہے یہ آزاد

۱۔ ملاحظہ ہو وہ تقریریں جو نظم آزاد کے ساتھ شائع ہوئی ہیں +
۲۔ نظم آزاد ”نظم اور کلام کے مابین خیالات“ (لاہور)

کا میدان نہیں تھا جہاں وہ بلند پروازی اور فلسفیانہ غور و تعقن کی کوشش کرتے ہیں، شعر پیکا پڑ جاتا ہے۔ آزاد کی شاعری پڑھ کر وہ دلوں کو ہلا سکتی ہے۔ "وہیں دل سے گرد افکار" کو دھو سکتی ہے، لیکن خیال کو عروج اور ذہن کو قوت پر دلا دھلا نہیں کر سکتی، شگفتگی، لطافت، نرمی اور لغزیز تشبیہوں اور طویل استعاروں کا استعمال آزاد کی شاعری کے اثر کا خاص راز ہے۔ اس رنگ میں ان کی شاعری منفرد ہے۔

حالی ۱۸۳۰ء - ۱۹۱۴ء | عصر اصلاح کے علمبرداروں اور جدید تحریک کے حامیوں میں سب سے زیادہ سرگرم شمس العلماء مولانا الطاف حسین حالی ہیں۔ جدید شاعری کے خیال اس کے اصول اور اس کی ضرورت کو عوام اور خواص میں مقبول بنانے کی جتنی منظم کوشش حالی نے کی کسی اور سے نہ ہو سکی، حالی خود دبستان شاعری کی قابل قدر پیداوار تھے، ظاہر ہے کہ اس کی خوبیوں اور کوتاہیوں کو سمجھنے والا ان سے بڑھ کر اور کون ہو سکتا تھا؟ قدیم شعرا میں غالب کے کلام پر حالی نے جو بصیرت افروز تنقید لکھی ہے، وہ غالب کی شاعری پر بہترین تقریب ہے۔ مروجہ شاعری کے محاسن اور معائب دونوں پر حالی کی نظر نہایت گہری تھی۔ آزاد کے ساتھ حالی نے بھی محسوس کیا کہ اردو شاعری کا عام معیار لہجہ سے پست تر ہوتا جاتا ہے اس احساس کے ساتھ ہی انہیں اس کی اصلاح کی ضرورت بھی شدت کے ساتھ محسوس ہوئے گی۔ بعض لوگوں نے ان کی اس کوشش کو قدیم طرز شاعری کی مخالفت سمجھ لیا ہے، لیکن غلط فہمی ہے۔ اردو شاعری کی اصلاحی کوششیں حالی کی زندگی کا ایک اہم جز ہیں، ان کی اصلاحی مساعی کا خیال آنا بھی لازمی ہو گیا ہے جس دروازہ غلوں کے ساتھ حالی نے قدیم شاعری کی بے جا بندشوں کو توڑنے کی کوشش کی، اسے دیکھ کر ہائے دل میں ان کے لئے بڑی دقیقہ جگہ پیدا ہو جاتی ہے۔ جب ہم حالی کے اصلاحی کارناموں پر نظر ڈالتے ہیں۔ تو ان کے سامنے آزاد کی بنیادی مساعی بھی ہم کو مجھول نظر آئے لگتی ہیں، حالی نے جدید طرز میں لکھنے ہی پر قناعت نہیں کی، بلکہ جب تک زندہ رہے اپنی تحریروں اور تقریروں کے ذریعہ شاعری کی ماہیت کو سمجھانے کی کوشش کرتے رہے، انہیں کی سعی کا نتیجہ تھا کہ مخالفین کا ایک زبردست گروہ جدید شاعری کا موافق بن گیا۔ نہ صرف یہ بلکہ خود مخالفین ہی سے بہت جدید اصول کی تبلیغ کے لئے کھڑے ہو گئے، حالی کا وہ قطعہ جس میں انہوں نے شعر کو مخاطب کر کے اس کے محاسن کی نقاب کشائی کی ہے، اردو شاعری کی تاریخ میں ایک عداوتیں نظم بھی جاتی ہے، شعر بیت کے لحاظ سے بھی یہ قطعہ کوئی معمولی کار نہیں ہے۔ اس نظم میں حالی نے اپنا پیغام نہایت خوش الحانی سے سنایا ہے۔

حالی کی حیات خود ساختہ ہستیوں کی بڑی عمدہ مثال ہے۔ ان کی ولادت پانی پت کے قصبے میں ۱۲۳۳ھ کو ہوئی۔ ان کے والد خواجہ ملک علی کا انتقال ان کی کم عمری میں ہو گیا تھا۔ نو سال کی عمر میں والدہ کا سہارا بھی سر سے اٹھ گیا۔ والدین کی بے وقت موت نے حالی کو اس قدر بے یار و مددگار بنا دیا تھا کہ ان کے لئے زندگی ہی مدبھر تھی۔ ان کی یہ بے بسی دیکھ کر کس کو یقین آ سکتا تھا کہ اس درنیم کی شہرت ادب اور شاعری کے افق پر آفتاب بن کر چمکے گی۔

حالی نسلاً انصاری تھے خواجہ ملک علی کے اسلاف کابل اور ہرات کے مہاجرین ہند کے ساتھ ہندوستان آئے تھے۔ پانی پت اور اس کے اطراف کے علاقے خدمت خدایت کی کفالت میں خواجہ ملک علی کے لغویض کر دئے گئے تھے۔ خواجہ صاحب کی پریزنگاری مشہور تھی جس کی وجہ سے عوام میں ان کی بڑی عزت ہوتی تھی۔ باپ ہی کی پریزنگاری سے بیٹے کو پاک نفسی اور مذہب پرستی ترکے میں ملی تھی۔

والدین کے انتقال کے بعد حالی بھائی اور بہنوں کی سرپرستی میں پرورش پاتے رہے۔ بھائی خواجہ امداد جسی سے انہیں خاص تعلق خاطر تھا۔ یہی بزرگ حالی کے کفیل تھے انہیں بھی شاعری سے تھوڑا بہت لگاؤ تھا۔ کئی نظمیں فارسی میں یادگار چھوڑیں۔ ان میں سے چند دیوان حالی کے آخر میں شامل کی گئی ہیں۔

حالی کو بھائی سے جو محبت تھی اس کا پتہ حالی کے اس قلم سے چلتا ہے۔ جو ان کے انتقال پر لکھا گیا ہے۔

حالی کی ابتدائی تعلیم گھر ہی پر ہوئی۔ یہیں انھیں قرآن حفظ کرایا گیا۔ ان دنوں سید جعفر علی میرمنون دہلوی کے بھتیجے پانی پت میں مقیم تھے۔ فارسی ادب اور طب میں ان کی معلومات بڑی وسیع تھیں انھیں سے حالی نے فارسی کی ابتدائی کتابیں پڑھیں۔ اور ان کی صحبت سے حتی الامکان فائدہ اٹھانے کی کوشش کی۔ عربی انہوں نے حاجی ابراہیم حسین انصاری سے پڑھی تھی۔

جب حالی کی عمر سترہ برس کی ہوئی تو بزرگوں کے اصرار سے وہ شادی کر لے پر مجبور ہو گئے۔ اپنی خود نوشت ہونچری میں وہ لکھتے ہیں "میری عمر سترہ برس کی تھی اور زیادہ تر بھائی کی نوکری پر سائے گھر کا گزارہ تھا کہ یہ جو امیرے کندھے پر کھا گیا۔

حالی کی تعلیم یوں بھی ان کے حوالہ کے موافق نہ ہو سکی تھی۔ اس پر شادی ان کے راستے میں ایک مستقل روتا بن گئی، ایسی حالت میں بہت کم توقع ہو سکتی ہے کہ وہ تلاش معاش پر طلب علم کو ترجیح دیں گے لیکن جو انسان آگے بڑھنے پر

ٹل جاتا ہے کوئی رکاوٹ اس کے راستے میں حائل نہیں ہو سکتی۔ حالی لکھتے ہیں کہ اب بظاہر تعلیم کے دروازے چاروں طرف سے
مسدود ہو گئے۔ سب کی بیخوشی تھی کہ میں نوکری تلاش کروں مگر تعلیم کا شوق غالب تھا اور بیوی کا میکہ آسودہ حال میں مگر
دلوں سے روپوش ہو کر دہلی چلا گیا اور قریب ڈیڑھ برس کے وہاں رہ کر کچھ صرف و نحو اور کچھ ابتدائی کتابیں منطق کی مولوی
نوازش علی مرحوم سے جو وہاں ایک مشہور و اعلیٰ مدرس تھے پڑھیں "شرح مسلم" ماحسن اور مہذب کا درس شروع کیا تھا کہ
عزیز دلی کی محبوبہ سے گھر لوٹنا پڑا۔ ظاہر ہے کہ یہ مسلخ علم حالی جیسے سرہما درہ ادب کے لئے بہت زیادہ حامل نہیں
ہو سکتا تھا۔ حقیقت میں جو چیز اس وقت نہیں حاصل ہوئی وہ علم تھر سے زیادہ تحصیل علم کا شوق تھا۔ دہلی کے تہام میں حالی
کو مرزا غالب کی صحبتوں سے استفادہ کرنے کا موقع مل گیا غرض دلی کی علمی سمجھتوں کا وہ اس قدر گہرا اثر لے کر واپس آئے۔
کہ ان کے لئے وطن پانی پتہ نہیں رہنا دو بھر ہو گیا +

ڈیڑھ سال کے قریب وہ گھر ہی پر رہے اور نوکری کی تلاش میں مصروف رہے ۱۸۵۶ء میں انہیں ضلع حصار کی کلکٹری
میں ایک قلیل تنخواہ کی اسامی مل گئی +

حالی کو یہ سہارا ملے ابھی ایک سال بھی نہیں گزرنے پایا تھا کہ ۱۸۵۷ء کا ہنگامہ برپا ہو گیا۔ وہ نوکری چھوڑ کر مکان
لوٹ آئے اور بعد کے چار سال درس و تدریس میں مشغول رہے تفسیر حدیث، فلسفہ، منطق کی کتابیں انہوں نے بغیر کسی تذبذب
اور نظام کے خود ہی پڑھیں اور اس طرح قدیم علوم سے فی الجملہ آگاہی انہیں حاصل ہو گئی +

جب فکر معاش پھر دستگیر ہوئی تو حالی پانی پت سے نکلے۔ اس فدا اتفاق سے ان کی ملاقات نواب مصطفیٰ خاں شیفہ
سے ہو گئی جو ہما نگر آباد کے صاحبِ وق و رئیس اور علم و دست انسان تھے انہوں نے حالی کو اپنے پاس رکھ لیا تقریباً ۱۸ سال
حالی نے نواب صاحب کی مصاحبت میں گزاریے +

شیفہ نہایت سنجیدہ مزاج اور ثقہ مذاق شاعر تھے ان کی تنقیدی قابلیت کا اندازہ گلشن بے خار سے ہو سکتا ہے۔
حالی ہی کے قول سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ شاعری میں اہلیت کے حامی تھے اور قدیم طرز کی شاعری کو ناپسند کرتے تھے حقیقت
میں ہی آٹھ سال کا زمانہ ہے جس میں حالی کا ادبی مذاق اور کردار بہت مرزا غالب سے حالی کی عقیدت نہ ہی نواب شیفہ ہی
کی مصاحبت کے رُطنے میں بڑھی +

شیفہ کی وفات کے بعد حالی کو پنجاب گورنمنٹ بک ڈپو لاہور میں ملازمت مل گئی جہاں انہیں انگریزی سے اردو میں

ترجمہ کی بھٹی کتابوں کی عبارت درست کرنی پڑی تھی اس اتفاق کی بدولت حالی کو انگریزی ادب سے بھی آگاہ ہونے کا موقع مل گیا اس سے حالی نے آئندہ زندگی میں بڑا کام لیا ۔

لاہور کی ملازمت حالی کے لئے شیفتہ کی صحبت سے کچھ کم اہم ثابت نہیں ہوئی شیفتہ کی صحبتوں سے اگر ان کے قدیم نظریہ شعر میں تبدیلی پیدا ہوئی تھی تو یہاں انہیں شعر کا نیا معیار ہاتھ آ گیا ۔

لاہور ہی میں حالی کو پہلے پہل اپنے انقلابی رجحانات کے اظہار کا موقع ملا۔ انجمن پنجاب کی سرپرستی میں جدید طرز کے مشاعرے بھی ابھی قائم ہوئے تھے حالی کے دماغ میں جو انقلاب پیدا ہو گیا تھا اس کے اظہار کے لئے ان مشاعروں سے بہتر جگہ نہیں مل سکتی تھی چنانچہ ”انجمن پنجاب“ کی مدد پر انہوں نے بسبک کہا اور ادیبین نکلیں جو انہوں نے مشاعرے کے لئے لکھیں ”بیکھارت“۔ ”اسب“۔ ”انصاف“ اور ”حب وطن“ تھیں ۔

کچھ عرصے کے بعد حالی کا تہادہ لاہور سے دہلی میں ابوخلو عربک سکول کی مدرسہ پر ہو گیا۔ یہاں بھی انہوں نے جدید طرز کی نکلوں کا سلسلہ جاری رکھا اس دفعہ دلی کے قیام سے حالی کو سب سے بڑا فائدہ یہ حاصل ہوا کہ سرسید احمد خاں سے ان کی شناسائی ہو گئی مدفنہ رفتہ حالی بھی سرسید احمد خاں کے حلقے کے ایک اہم رکن بن گئے۔ حالی کو اپنے جدید پیغام کی اشاعت کے لئے اگر کسی سہماے کی ضرورت تھی وہ سرسید احمد خاں کی زبردست شخصیت میں فراہم ہو گیا۔ حالی پر سرسید کے اثر کا ثبوت ان کی دہلی کی سب سے پہلی نظم ”مسدس مدو جزو اسلام“ کے نا صبیہ پر ثبت ہے۔ یہ مسدس حالی کے بڑے کارناموں میں شمار ہوتا ہے ۔

دہلی کے قیام کا زمانہ حالی کی قابلیتوں کے بچختہ اور بار آور ہونے کا زمانہ ہے ان کی شاعری ہمیں مزاج کمال کو پہنچی یہیں انہوں نے نثر نگاری شروع کی یہیں ان کے نظم و نثر کے ہائیدار کارنامے ”حیات سعدی“۔ ”حیات جاوید“۔ ”یادگار غالب“ اور مقدمہ شعر و شاعری لکھے گئے ۔

آخری عمر میں حالی کو سرکار حیدرآباد سے سو روپے کا وظیفہ تصنیف و تالیف کے صلے میں ملنے لگا تھا عربک سکول کی ملازمت اس وظیفہ کے بعد حالی نے چھوڑ دی اور باقی عمر علمی مشاغل میں بسر کی۔ ۱۳۲۲ھ بمطابق ۱۹۰۴ء کو ان کا انتقال ہوا۔ حالی کو قدیم علوم و فنون میں اجتہاد کا درجہ نصیب ہونے کا ایک فائدہ تو یہ ہوا کہ وہ محض قدیم طرز کے ملازم نہ رہے بلکہ نئے نئے دوسرے بہت ممکن تھا کہ متداولہ علوم میں تو غل ہو جانے پر حالی جیسے انقلاب آفرین شاعر اور شائستہ مذاق انشا پرداز

سے اُردو ادب محروم ہو جاتا۔ بہر حال حالی اپنے اسی علم کے ساتھ جس کو وہ اصرار سمجھتے تھے اُردو کے لئے باعث صداقتھا رہا۔ اسی طرح کی اصروری تعلیم نے دنیا کو بعض بڑی بڑی ہستیاں عطا کی ہیں پیغمبر عربؐ خود کتابی تعلیم سے نا آشنا تھے۔ یورپ کے بعض بڑے شاعر اور محققین کو بھی اوسط سے زیادہ تعلیم نصیب نہ ہو سکی انسان کی بڑائی اس کے کام کی وجہ سے ہے نہ کہ ان وسائل کی وجہ سے جو اس کو کسی کام کے قابل بنا سکتے ہیں +

حالی کا نشوونما بھی آزاد کی طرح قدیم دبستان شاعری میں ہوا تھا۔ بیس سال کی عمر سے وہ شعر لکھنے لگے تھے شبلی کے بعد گھر والوں سے روپوش ہو کر جب وہ دلی گئے تھے انہیں مرزا غالب کی خدمت میں بھی ہار باب مجھے کا موقع ملا مرزا نے ان کی غزل دیکھ کر فرمایا تھا کہ اگرچہ میں کسی کو فکر شعر کی صلاح نہیں دیتا لیکن تمہاری نسبت میرا یہ خیال ہے کہ اگر تم شعر نہ کہو گے تو اپنی طبیعت پر سخت ظلم کرو گے اس سے پتہ چلتا ہے کہ حالی کی قدیم طرز کی شاعری میں بھی ایسے عناصر موجود تھے جو ان کو اُردو شعر کے کثیرانہ وہ میں ممتاز بنا سکتے تھے ان کی ابتدائی شاعری جیسا کہ ظاہر ہے مرزا غالب کے اثر اور نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ کے ہمدردانہ مشوروں کے اغوش میں نشوونما پاتی رہی تھی غالب خود اپنے دائرے میں اس قدر حدت پسند تھے کہ کسی بات میں عام شاعروں کی تقلید انھیں ایک آنکھ نہیں بھاتی تھی شیفتہ سے حالی نے جو استفادہ کیا تھا اس کے بارے میں خود غور پر کوئے ہیں مجھے جو کچھ فائدہ ہوا وہ نواب صاحب مرحوم کی صحبت سے ہوا شیفتہ کے معیار شاعری کے متعلق لکھتے ہیں وہ سالانہ کو نا پسند کرتے تھے اور حقائق و واقعات کے بیان میں لطف پیدا کرنا اور سہمی سادھی اور سہمی ہانوں کو محض حسن بیان سے دلفرب بنانا اسی کو منہا لے کمال شاعری سمجھتے تھے چھپوے اور باز آئی الفاظ و محاورات اور عالیانہ خیالات سے شیفتہ اور غالب دونوں متنفر تھے خوش نصیبی سے حالی کی قدیم غزلیں بھی موجود ہیں۔ ان پر اناد کی نظموں کی سی کئی آفت نہیں پڑی۔ حالی کی قدیم طرز کی شاعری بھی زیادہ تر قدر کے بعد کا سرمایہ ہے اس لئے وہ ہمارے لئے محفوظ ہو گئی ہے +

حالی کی قدیم شاعری نہ مادہ تر غزلوں اور کچھ قصیدوں اور رباعیوں پر مشتمل ہے ان کے موضوع تو عام شعرا ہی کے ہیں۔ لیکن حالی اپنے حسن بیان سے ان مضامین کو شگفتہ بنانے اور حقیقت کا رنگ دینے کی کوشش کرتے ہیں۔ قدیم شاعری میں وہ شبیہ کے پتے پیرو معلوم ہوتے ہیں۔ فرق صرف یہ ہے کہ شیفتہ کی شاعری میں بازو عاشقانہ رنگ گہرا ہے ان کے اشعار

میں فلسفیانہ بحث ہے حالی کے پاس یہ جز مفقود ہے نہیفہ کی مستند ذاتی اور سنجیدگی حالی کے کلام میں ہر جہ اہم موجود ہے عام نظریں جو اردو شاعری میں مبالغہ آمیز عاشقانہ جذبات دیکھنے کی عادی ہو گئی ہیں انہیں حالی کی قدیم شاعری شاید روکھی پھسکی نظر آئے چنانچہ بعض نقادوں نے حالی کی شاعری کو محض منظوم خیال بھی کہا ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ محنت، مذاق اور لقمہ تن جو حالی کی شاعری کا عام خاصہ ہے وہ قدیم دور میں بھی موجود ہے۔ عاشقانہ انداز میں بھی وہ بعض وقت خوب شعر کہہ جاتے ہیں ذیل میں سرسری انتخاب سے چند شعر مسج کے جاتے ہیں۔

تھا آفت جاں اس کا انداز کمال اری	ہم بچ کے کہاں جاتے گریز خطا ہوتا
یہ لطف بنا دیا میں دیکھنا سنا فائد	اُن پڑھ تو ہے تو یہ کچھ پڑھتا تو بلا ہوتا
سبب ہو نہ ہو لب پہ آنا ضرور	مرا شکر تیرا گلہ ہو گیا
آیا نہ ہو گا اس کو نفاصل میں کچھ مزا	ذوق نگاہ ہم نے جتا یا نہیں ہنوز
ہاں ہے چکی جواب امید جواب خط	وال نامہ بر نے ہا بھی پایا نہیں ہنوز
خبر دئی کے لئے زشتی خوب بھی ہے ضرور	سیج تیرے کہ کوئی تجھ سا طرہ دار نہیں

قدیم طرز میں حالی کے پاس فرضی حسن اور عشق کا مضمون اصلی مضمون تھا لیکن ان کے خیالات میں تبدیلی رونما ہونے کے بعد وسیع کائنات کے اہم اور سنگین حقائق خصوصاً اخلاق انسانی کی تہذیب ان کی شاعری کا مرکزی موضوع بن گئی شاعری میں موعظت کو نمایاں جگہ دینے میں وہ سعدی شیرازی کی تقلید کرتے ہیں۔ سعدی کے کلام سے حالی مجید متاثر تھے چنانچہ ”حیات سعدی“ اسی انہماک کا نتیجہ ہے۔ اخلاقی شاعری میں یہ امتیاز تو صرف سعدی ہی کی شاعری کو حاصل ہے کہ وہ کھلے طور پر وعظ و نصیحت کرتے ہیں اس کے باوجود ان کی شاعری کسی کے دل پر گراں نہیں گزرتی اس کا سبب یہ ہے کہ سعدی کو حسن بیان پر پورا قابو حاصل ہے جو لوگ شیخ کی موعظانہ شاعری کو نظر میں رکھ کر حالی پر رائے زنی کرنے بیٹھتے ہیں وہ یقیناً تہمیداتی کرتے ہیں۔ حالی کے ہند آمیز کلام کو اگر خود حالی کے ماحول میں رکھ کر دیکھیں تو یہاں یقیناً ہم کو ایک طرح کی تسفی ہوتی ہے یہاں ہم کو ایسے نغمہ مضامین کے نمونے مل جاتے ہیں جو ان کے معاصرین کے پاس کیاب ہیں حسن کا رانہ اصول کے مطابق شعر کہتے وقت اخلاقی تلقین کا احساس خواہیدہ ہونا چاہئے حالی کے کلام میں یہ سقم تو بعض جگہ ضرور پایا جاتا ہے کہ براہِ ماس بجائے مجہول بننے کے منہرک ہو گیا ہے۔ اسی وجہ سے ان کی شاعری کہیں کہیں پھسکی پڑ

گئی ہے لیکن صوف انہیں اشعار کو چن کر یہ کہنا کہ حالی نے اپنی شاعری کے ذریعہ زلوہ آخرت فراہم کیا ہے نا انصافی ہے۔

بہاں ہم وہاں طرح کے شعر حالی کے کلام سے نقل کرتے ہیں۔

نُرخ جہاں سوز نیرادیکھا نظارہ افروز جس میں ہیں
نہ بلبل و گل میں واں لعل نہ سرو قمری میں پیار دیکھا
سوارِ محسوس کی جستجو میں ہزاروں دشتِ طلب میں دوڑے
نہ ناقدہ آئینہ نظر نہ محل فقط اک اڑتا غبار دیکھا

ہونے ہی تم تو پسیدل کچھ رو دئے عزیزو
ہے لاکھ لاکھ من کا اک اک قدم مہرارا
دنیا میں اگر ہے بھی فراغت کا کوئی دن
وہ دن ہے کہ جس دن ہوا سے چھوڑ کے جلا

جہاں میں حالی کسی پہ اپنے سوا بھروسہ نہ کیجئے گا
یہ بھی ہے اپنی زندگی کا بس اس کا چرچا نہ کیجئے گا
کمال ہے جذبہ کمالی نہیں ملپان میں حرف گیر
جو ہم پہ کچھ چوٹ کیجئے گا تو آپ بیجا نہ کیجئے گا

ہے وقت جیل اور وہی عشرت کے ہیں سلمان

آخر ہوئی رات اور ابھی یاں شام ہے گویا

ہے صراحتیں وہی لذت کہ جو
چڑھ کے منہ پر ہنسا ہاتھ ہیں آپ

نصیحت بے اثر ہے گر نہ ہو درد
یہ گڑنا صبح کو بتلانا پڑے گا
عزیزو کہاں تک یہ آتش مزاجی
تھیں جلد زخاں ہونا پڑے گا
ہوں اگر ذوق کسب سے آگاہ
کریں میراث سے عذر وارث
خبر بھی ہے نہیں کیا بن رہی ہے بیڑے پر
ہیں آپ جو نسے بیڑے کے ناخالصے شیخ

نہیں محدود بخشش تیری

زاہدوں پر نہ ہارساؤں پر

آخری اقتباس میں سے کہیں کہیں قافیہ پیمائی کا ضرور نشائب پیدا ہو گیا ہے تاہم حالی کا لہجہ ایسا ثقہ و سلیب نہیں اس قدر روانی اور شوق اس قدر پختہ ہے کہ اس کی وجہ سے ان کے بعض اشعار کے مقام بھی ڈھنک جاتے ہیں ۔
ہم نے اوپر حالی کی سنجیدہ طبعی کی طرف اشارہ کیا ہے اس افتنا طبیعت نے حالی کی شاعری میں کئی ایک اہم غوص پیدا کر دیے ہیں اگر کہیں حالی کا کلام پھیکا نظر آتا ہے تو وہ بھی اسی طبیعت کا اثر ہے۔ تاہم دوسری طرف سنجیدگی کی وجہ سے حالی کی شاعری بہت سے ایسے مقام سے پاک ہو گئی ہے جو عام طور سے اردو شاعری کا لازمی جزو بن گئے تھے۔ ان کا کلام یکایک اور بازاری خیالات سے یکسر خالی ہے اور بمنزل مضامین اس میں نام کو نہیں ہیں۔ زبان کی سادگی اور جذبات کی پاکیزگی حالی کی شاعری کے خاص اوصاف ہیں ایسی دلکش اور سادہ زبان ہر شخص کے لبس کی چیز نہیں ہے۔ انہوں نے اپنے کلام کو لید از فہم تک پہنچا کر ناموس لغات اور غیر ضروری اطناب سے پاک رکھنے کی مسلسل کوشش کی ہے۔ اسی لئے نہان کے اعتبار سے بھی حالی کا کلام قابل قدر سمجھا جاتا ہے۔ حالی کی صفائی زبان کا بڑا سبب ان کے وہ نقاد ہیں۔ جو ماہلیت کے عربوں کی طرح زبان کو اپنی میراث سمجھے ہوئے تھے اور حالی کو وہ اپنے خود ساختہ دائرہ اہل زبان سے ہمیشہ خارج سمجھتے تھے۔ لیکن جب وہ دیکھتے کہ ان کے فنون کے ہاں جو حالی کا کلام عوام میں اس قدر مقبولیت حاصل کرنا جا رہا ہے تو نہایت ہی برا فروختہ ہوتے تھے۔ اسی لئے حالی کی زبان کو بدنام کرنے کی وہ ہمیشہ کوشش کرتے رہے چنانچہ حالی باوجود اپنی تمام سنجیدہ مزاجی اور شخصی اشتادوں سے گریز کے ان لوگوں کو اپنے ایک قلمیے میں ان کا جواب دینے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ یہ صحیح ہے کہ حالی کے کلام میں بعض وقت تصنع اور آورد کی جھلک پیدا ہو جاتی ہے خصوصاً جب اصلاحی خیال ان میں بہت جوش پر ہوتا ہے اور یہ بھی درست ہے کہ بعض محاوروں کا انہوں نے برہا استعمال نہیں کیا لیکن اس سے ان کی عظمت میں ذرہ برابر کمی نہیں ہوتی۔ حالی کے سخت سے سخت نقاد کو بھی یہ تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ ان کی شاعری تمام و کمال سادگی، سلاست اور صفائی کے ایک بلند معیار پر واقع ہوئی ہے حالی خود معترف تھے کہ ایک اچھے شعر میں آورد کو بھی اکثر اتنا ہی دخل ہوتا ہے جتنا آمد کو ہے۔ یہ اصول حالی کی شاعری کو سمجھنے کے لئے گویا کنجی ہے۔ روزمرہ یا محاورے کی اتفاقی غلطی سے بڑے سے بڑا ادیب بھی نہ بچ سکا۔ ڈزرائیلی کا تذہب ہے کہ سب سے بڑے مصنف ہی سب سے زیادہ فاش غلطیاں بھی کر جاتے ہیں لیکن اس سے ان کے کمال پر کوئی

۱۔ "ظہ" دلی کی شاعری کا مترجم "دلوان حالی ص ۲۱" الناظر اذلسن ۔

۲۔ "معدنہ شعرو شاعری" ص ۱۱۱ انوار احمدی پریس الہ آباد ۔

حرف نہیں آسکتا۔ حقیقت یہ ہے کہ حالی کی شاعری کی مقبولیت میں ان کے سیدھے سادے اسلوب، سلاست، زبان، سنجیدگی خیال اور شریفانہ جذبات کو بڑا دخل ہے +

حالی کی شاعری کا مطالعہ کرتے وقت یہ بات خاص طور پر یاد رکھنے کے قابل ہے کہ ان کی طبیعت بھی حکیمانہ واقع ہوئی تھی ان میں تخیل سے زیادہ مشاہدہ اور احساس سے زیادہ عقل کی قوتیں کارفرما تھیں۔ یہ اسی طبیعت کا نتیجہ ہے کہ ان کا کلام مغفولیت کے دائرے سے باہر نہیں ہونے پاتا۔ نثر کی طرح شاعری میں بھی وہ ایک حد تک منطقی حدود کے اندر رہنے کی کوشش کرتے نظر آتے ہیں ایسی طبیعت کا مالک عموماً لازوال ادبی کارناموں کا خالق نہیں ہو سکتا۔ شاعر کا احساس اور تخیل اگر اس کی عقل سے زیادہ قوی نہیں تو کم بھی نہ ہونا چاہئے۔ ورنہ شعریت کے لحاظ سے اس کے کائناتے مشکل سے دوسرے رہے۔ نیک پہنچ سکتے ہیں لیکن حالی کی مخصوص مثال میں ہمیشہ ذوق کے شعری کارناموں کو بلند رتبہ عطا کرنے میں بہت کارگر ثابت ہوئے +

حالی خود اس بات کو محسوس کر چکے تھے کہ ان کی شاعری کی حد سے زیادہ سنجیدگی لطافت اور مستزائی کے بنیادی اصول کو نظر رہی ہے چنانچہ اسی کی تلافی کے لئے انہوں نے شعر میں کہیں کہیں قصداً ظرافت پیدا کرنے کی کوشش کی ہے معلوم ہوتا ہے کہ اخلاقی مضامین پر قطعے لکھتے وقت یہ بات خاص طور سے ان کے ملحوظ خاطر تھی کہ کہیں یہ پھیکے اور بے مزہ بن کر نہ رہ جائیں چنانچہ ایسے قطعات کی گراں باری کر ہلکا کرنے کی خاطر وہ ظریفانہ اسلوب اختیار کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ لیکن مزاجیہ انداز ان کے گوں کی چیز نہیں تھی۔ اسی لئے نہایت سنجیدہ مزاج اور کبھی نہ ہنسنے والے شخص کے چہرے پر ہنسی کی جھڑپاں اور مسکراہٹ کی کھینچ تان جیسی غیر معنادار معلوم ہوتی ہے حالی کی ظرافت بھی بعض وقت ویسی ہی بھڑکی کھائی دیتی ہے مثلاً کالے اور گورے کی صحت کا میڈیکل امتحان والے قطعے کے آخری شعر ہیں :-

اور کہا کالے سے تم کو مل نہیں سکتی سند
کیونکہ تم معلوم ہونے ہو بظاہر جان دار

ایک کالا بیٹے کے جو گورے سے فوراً مر جائے
آئے بابا اس کی بیماری کا کیونکر اعتبار

”شادی قبل از بلوغ“ کے آخری شعر ملاحظہ ہوں۔ یہ رنگ بھی حالی کی طبیعت کے بالکل منافی معلوم ہوتا ہے +

لیکن کریں نہ اس کی قبل از بلوغ شادی
کہتے ہیں وہ عیث بے قانون یہ بتانا

نزدیک ان کے گویا برغم عقل و دانش
ہے گنگدوم سے آساں میڈم کو بس میں لانا

اس طرح کی چند مثالیں آسانی سے مل جائیں گی۔ یہی احساس گویا حالی کی شاعری میں ظرافت کے اظہار کا سبب ہوا لیکن اس بات کا خاص طور پر خیال رکھنا چاہیے کہ حالی قصداً اٹھلی اور بے روک ظرافت سے نہ بچتے تھے دیوان کے دیباچہ میں وہ لکھتے ہیں: "بعض قطعت و رہا حیات میں اخلاقی مضامین کناہ کے پیرایہ میں ادا کئے گئے ہیں جو شاید کہیں کہیں مطالبہ کی حد کو پہنچ گئے ہوں مگر انوری و سعدی و شفقائی کے مطالبات کے آگے ہاں مل بے نمک معلوم ہوں گے۔" یہ گویا حالی کی ظرافت کا اصول ہے۔ واقعہ بھی یہی ہے کہ ظرافت حالی کی طبیعت پر کچھ زیادہ کھلتی نہیں تاہم بعض جگہ ان کی مزاح خاموش مگر ایسی خوش ہے کہ پڑھنے والا شاید کھلکھلا کر نہ ہنسنے بلکہ کہ اس کے پیٹ میں گد گدی ہونے لگتی ہے۔ "فقط اہل اللہ" والے قلم کے چند شعر ملاحظہ ہوں :-

کل خالقوں میں تھی حالت عجیب طاری	جو تھا سو چشم پر نہ اپنا تھا یا پرایا
دنیا سے اٹھ گئے سب تھے مرید صادق	یہ کہہ کے شمع کا دل بے ساختہ بجھ آیا
ہم نے کہا تری دی ہانی رہی نہ پیری	یہ کہہ کے ہم بھی ہوئے اور اُس کو بھی رلیا

اس کے بعد ہی کا قطعہ "ذکرِ دل پر سخت گیری کرنے کا انجام" ہے اس میں بھی حالی نے نہایت مبینہ ظرافت سے کام لیا ہے +

حالی کی شاعری کا آخری مگر سب سے اہم پہلو قومی راگ ہے۔ جب حالی لاہور سے تبدیل ہو کر بمبھلور تک سکون دلی کی مدد سے پر مقرر ہوئے تو انھیں سرسید احمد خاں کے ساتھ اٹھنے بیٹھنے کے بہت موقع ملے۔ سرسید کی نظر ہمیشہ جوہرِ قلم کی تلاش میں رہا کرتی تھی۔ حالی کو انھوں نے اپنے ڈھب کا پایا اور جلد مانوس ہو گئے تمام بڑے آدمیوں کی طرح سرسید احمد خاں کی یہ خصوصیت قابل ذکر ہے کہ وہ لوگوں کو جلد اپنا ہم خیال بنا لیتے تھے۔ حالی کے دل میں بھی اصلاح کا شعور لاہور کے مشاعروں نے پیدا کر دیا تھا۔ دلی پہنچ کر ان کی کوششیں سرسید کے مشن کا ایک جز بن گئیں سرسید کی تحریک پر "مسدس مد و جزر اسلام" کے سرانجام پانے کا حال ہم نے ادھر لکھا ہے۔ یہ مسدس حالی کی شاعری کا بڑا اکا نامہ سمجھا جاتا ہے اس کے نوٹس موقوف اور اس کی تکمیل کی خوبی کی وجہ سے اس کو حالی کے دیگر کارناموں پر ترجیح دی جاتی ہے۔ مسلسل اور طویل نظمیں دوسرے درجہ ہی کی کیوں نہ ہوں مگر وہ خیالی اور معین طبع نظر کے ارتقا کی بدولت ادب میں پیدا ہوئے۔ ہم جگہ حاصل کر لیتے ہیں۔ بعض اوقات ان نظموں نے اپنے مصنف کو ادراک پارہیز میں مدفون ہونے سے بچا لیا ہے۔ قدیم اردو کے

یہ سیدوں ایسے شاعر ہیں جو صرف ایک مربوط نظم کی وجہ سے مشہور ہیں۔ میر حسن تو اپنے کائنات کی اہمیت کی بدولت بلند مقام پر پہنچے ہیں لیکن امانت نے بھی ایک معین مقصد کے تحت "اند ر سمحا" کا نام لکھ کر اردو ادب میں جگہ پیدا کر لی ہے۔ ہزاروں اشعار کے ایک دیوان کے مقابلے میں صرف چند شعریں ایک مختصر سی مثنوی، ہمیشہ شاعر کو خوں گناہی میں پڑ جانے سے بچا لیتی ہے۔ "مسدس مدو جز اسلام" کی اہمیت کا سبب یہ ہے کہ وہ نہ صرف ایک طویل اور مربوط نظم ہے بلکہ حالی نے جس قدر اہمیت اس کے سر انجام کرنے پر صرف کی شاید ہی کسی دوسری نظم پر کی ہو۔ مسدس در حقیقت قومی ادب کی اس مرثیہ خوانی کا نقطہ گمال ہے جس کے ابتدائی نظم میر تقی میر کے کلام میں شخصی قنوطیت کی شکل میں نظر آتے ہیں۔ اور جس سے براہ راست یا توسط اردو کے تمام شاعر متاثر رہے ہیں۔ غالب کے کلام میں بھی یہ قنوطیت اپنا وطن کی سرد مہری یا صافحان افتدار کی بے بسی اور شعور سخن کی کساد بازاری کی شکایت کے لباس میں جلوہ گر نظر آتی ہے۔ حقیقت میں قومی حکومت کے تنزل پر قوم کے قابل احترام ادیبوں اور شاعروں کی کس پیرسی کا یہ رونا تھا لیکن حالی کے مسدس میں یہ گریہ بغیر کسی واسطے کے ظاہر ہوتا ہے۔ اس مسدس کے لکھے جانے کے بعد حالی قومی شاعر مشہور ہو گئے اور جیسا کہ سکسینہ صاحب نے لکھا ہے۔ حالی سرسید مروج کی وجہ سے ادب پر اپنی مناسبت ملے گی سے ایک قومی شاعر ہوئے اور تنزل اسلام کے آگ کو اکثر اپنے پرجوش کلام کی لے میں الاپا ہے۔ "تنزل اسلام" نہیں بلکہ مسلمانوں کا تنزل حالی کی جدید شاعری کا موضوع ہے۔ یہ فضیلت حالی ہی کے حصے میں آئی تھی کہ فرد کی بجائے ایک قوم کا مرثیہ لکھیں +

آزاد اور حالی کی ابتدائی نظموں میں نے قدیم اصناف سخن سے بالکل غفلت اور روزمرہ کے موضوعات پر نظمیں لکھنے کا نیا راستہ شاعروں کے لئے کھول دیا تھا لیکن لاہور کے مشاعروں کے مسدود ہو جانے کے بعد سے نظم لکھنے کا ذوق پھر کچھ دلوں کے لئے مائدہ بڑ گیا تھا۔ خود حالی نے مسدس کے بعد کوئی طویل نظم ایسی نہیں لکھی جو مستقل ادبی اہمیت رکھتی ہو۔ ان کا زیادہ وقت قدیم اصناف مثلاً غزل، قصیدہ، مثنوی، رباعی اور قطعہ وغیرہ ہی کی اصلاح میں صرف ہوا۔ انہوں نے "مقدمہ شعور شاعری" میں شاعری کی اصلاح کے لئے جو مشورے لئے تھے ان پر سب سے پہلے وہ خود عمل پیرا ہوئے غزل کو انہوں نے عاشقانہ مضامین کی جگہ اخلاقی، قومی اور متصوفانہ خیالات کے اظہار کا ذریعہ بنایا۔ ان کے قطعے زیادہ تر اخلاقی ہیں مثنویاں مناظر یا موسم کی کیفیت پر لکھی گئی ہیں قصیدوں میں حالی نے مروج کی سچی تعریف پر تمام تر توجہ صرف کی۔ اس کے علاوہ ترکیب بند، ترجیع بند اور رباعی ہر صنف میں انہوں نے حقیقت اور حقائق نگاری کی کوشش کی۔ آخری زمانے میں سرسید اور

کے ساتھ محمد انیسٹو اور نیشنل کالج علی گڑھ کے لئے چندہ جمع کرنے والے ڈپوٹیشن کے ہمراہ ہندوستان کے شہروں میں گھومتے اور جلسے منعقد کر کے اپنے مطلب کی بات لوگوں کو سناتے تھے۔ انہیں جلسوں میں حالی کی بیس وہ قومی نظمیں بھی پڑھی گئیں جن کا مقصد حاضرین کے قلوب کو گرم کرنا تھا ان کے دلوں میں اور علاحدہ بہت سی ایسی نظمیں ملتی ہیں جو مسلم ایجوکیشنل کانفرنس اور اس طرح کی دوسری قومی مجلسوں میں پڑھی گئی تھیں۔ رفتہ رفتہ قومی مجلسوں کی یہ ایک رسم بن گئی اور حالی پر اس طرح کی نظمیں لکھنے اور پڑھنے کی فرمائشیں ہونے لگیں ان نظموں میں بعض محرکۃ الآراء بھی ہیں۔ چنانچہ محمد انیسٹو کانفرنس کے سائیں جلسہ میں جو ترکیب بند پڑھا گیا تھا حالی کی بہترین نظموں میں شمار کیا جاتا ہے۔

حالی کے معاصرین میں ایک دولویہوں کا تذکرہ بھی ضروری معلوم ہوتا ہے جن کی شہرت کی بنیاد شاعری نہیں تھی۔ لیکن انہوں نے نظم لکھنے کی بھی کوشش کی ہے۔ ان میں سب سے نمایاں حافظ نذیر احمد ہیں۔ نذیر احمد اس عہد کے سب سے بلند پایہ قصیدہ نگار ہیں لیکن البیہ معلوم ہوتا ہے کہ مقبولیت کی خاطر مجموعی سے اپنی ہم گیری کا اندازہ کرنے کے لئے آخری عمر میں وہ نظم پر طبع آزمائی کرنے لگے تھے۔ خود نذیر احمد کو اس کا احساس تھا کہ اس میدان میں ان کے کئی معاصرین سے آگے نکل گئے ہیں لیکن ان کی طبیعت ایسی بے پناہ تھی کہ وہ کسی ضمن میں بند نہیں تھے چنانچہ نظم نگاری کے میدان میں سب کے بعد قدم رکھنے کے باوجود انھوں نے ایک ضخیم مجموعہ ”نظم بے نظیر“ کے نام سے مرتب کر لیا۔ زبان کی سلاست اور خیال کی فراوانی کے لحاظ سے ان کی نظموں کو دیکھو تو معلوم ہوتا ہے کہ ایک دریا منظر ہا ہے۔ لیکن غور کیجئے تو پتہ چلے گا کہ اس میں شاعری کا جز بہت کم ہے۔ نذیر احمد کی اکثر نظمیں قومی ہیں۔ خود حالی نے جن کی قومی نظمیں یقیناً نذیر احمد کے لئے نوید تھیں اس موضوع پر شعوری احساس کے ساتھ جو کچھ لکھا ہے وہ نہادہ بلند پایہ ادبی نہیں ہے۔ اگر اہل ہادی کے مزاجیہ رنگ میں بھی حافظ صاحب نے نظمیں لکھنے کی کوشش کی ہے، لیکن یہ دماغ کی شاعری ہے اس لئے بھسکی صرف ان کا مرثیہ سرسبد عین جہاں اور روانی کے لحاظ سے پڑھنے کے قابل ہے۔ نذیر احمد کا کوئی خاص رنگ نہیں ہے۔ ان کی نظمیں کہیں نوزن اور قافیہ دار نثر بن جاتی ہیں اور کہیں سودا کی غزل اور ذوقی کے قصیدوں کی سی بلند پروازی کا وہ نمونہ بن جاتی ہیں غرض مجموعی حیثیت سے نذیر احمد کی نظمیں ایک تاریخی چیز ہیں جن سے اس زمانے کے بعض حالات پر روشنی پڑتی ہے۔ نذیر احمد دراصل اپنی قصیدہ نگاری کی شہرت کی وجہ سے زندہ ہیں اور ان کی شاعری ان کی ادبی شہرت کی وجہ سے زندہ ہے۔

غالباً حالی ہی کے اثر نے شرر کو بھی شعر گوئی کی طرف متوجہ کیا۔ شرر نے بھی قومی نظموں سے ابتداء کی۔ اور حالی کے مسدس

مدہ جزو کے نمونہ پر ایک مسدس "زمانہ اور اسلام" کے عنوان سے لکھا۔ جو اردو میں کوئی ایسا نہیں لکھتا! اس کی بجز تک حالتی کے مسدس سے مستعار لی گئی ہے۔ خیالات کا انداز بھی ایک ہے پھر بھی سرور کا مسدس ایک بے جا چیز ہے۔ سرور کو اردو شاعری میں اگر کوئی جگہ مل سکتی ہے تو وہ ان کی غیر منفی نظموں کے تجربے کی بدولت ہے نظم غیر منفی انگریزی نظم کی ایک قسم ہے جس میں صرف وزن ہوتا ہے قافیہ کی بنیاد نہیں ہوتی لیکسپیڈ اور دوسرے ڈراما نویسوں کے نامک اکثر اسی طرح کی نظم میں لکھے گئے ہیں ان نمونوں کو نظر کے سامنے رکھ کر سرور نے اپنے ناول "قلیانا" کو غیر منفی نظم کا ڈرامائی لباس پہنا نا شروع کیا تھا جو ان کے رسالہ "دلگداز" میں شائع ہوا۔ اردو کی یہ سب سے پہلا لیبیل غیر منفی نظم تھی اور اب تک آخری نظم بھی ہے اردو شاعری کو نظم غیر منفی سے روشناس کرنے کا فخر ہمیشہ سرور کو حاصل رہے گایہ ڈراما مکمل ہو جاتا، تو اردو میں ایک نئی چیز ہوتی۔ سرور نے اس کو اتنی توجہ سے لکھا شروع کیا تھا کہ ان کے مودود ڈرامے کو انگریزی محرم نظموں کے سامنے فخر سے پیش کیا جاسکتا تھا کیونکہ اصطلاحی پہلو سے اس میں اس نوع کی نظموں کی بہت سی خوبیاں موجود ہیں لیکن افسوس کہ سرور کی صحافتی مصروفیتیں ان کے راستے میں حائل ہوئیں اور اردو شاعری ایک نئے تجربے سے محروم ہو گئی جس قدر حصہ اس کا مکمل ہو سکا ہے اس کو پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ سرور کسی غیر زبان کا اتنا ع نہیں کر رہے ہیں بلکہ وہ اس صنف شعر کے تمام رازوں پر حاوی ہونے کے بعد خود اپنی زبان میں ایک نئی صنف شعر کی بنیاد رکھ رہے ہیں +

حالتی کے معاصرین میں ایک اور مگر گزشتہ دونوں ناموں سے زیادہ اہم شخصیت مولانا شبلی نعمانی **شبلی** **۱۸۵۱ء - ۱۹۳۸ء** کی ہے۔ حالتی کے مقابلے میں شبلی کی حیثیت نذیر احمد سے ملتی جلتی ہے لیکن یہ صرف حالات کی حد تک درست ہے۔ نذیر احمد کی نظم نگاری شبلی کی شاعری سے کوئی واسطہ نہیں رکھتی۔ دونوں میں مناسبت اس قدر ہے کہ شبلی بھی نذیر احمد کی طرح اپنی تاریخی تحقیقات سے اتنا کر شعر کہنے کی طرف متوجہ ہوئے تھے۔ فارسی شاعری کا انہیں بچپن سے شوق تھا۔ غالباً یہ حالتی ہی کی غیر معمولی کامیابی کا اثر تھا کہ شبلی کو اردو شعر کہنے کا خیال پیدا ہوا۔ حالتی نے جدید طرز کی شاعری کو اس قدر مقبول بنادیا تھا کہ بغول مولوی بشیر الدین احمد لوگ شعر کے اس قدر گردید نہیں تھے جس قدر کہ نظم کے مگر شبلی کو نذیر احمد کے مقابلے میں شعر کی طرف توجہ کرنے کی ایک وجہ موجود تھی کہ شبلی کے موضوع بہت خشک اور علمانہ تھے۔ ان کا دائرہ اثر بے حد محدود تھا شبلی حسباً و صلہ مندا دیب اس پر قناعت نہیں کر سکتا تھا۔ اور یہ اردو شاعری کے لئے بہت مہارک بھی ہوا کیونکہ

حالی کے معاصرین میں مسلمانوں کے منزل کے مرتفع کو چھوڑ کر اگر کسی شاعر نے سنجیدہ غور و فکر کے لئے کچھ خیالات چھوڑے، تو وہ ششبی ہیں +

ششبی حالی سے بیس سال بعد موضع بندول ضلع اعظم گڑھ میں پیدا ہوئے یہ ۱۲۵۶ھ کا سال تھا جو ہندوستان کی تاریخ میں ایک ہنگامہ خیز زمانہ ہے۔ ششبی کے والد مولوی شیخ حبیب اللہ اعظم گڑھ میں وکالت کا پیشہ انجام دیا کرتے تھے انہیں کی تربیت میں ششبی کی پرورش ہوئی۔ ششبی کو اپنے اکثر ادبی معاصرین کے خلاف زیادہ اطمینان سے تعلیم جاری رکھنے کا موقع ملا مولانا فاروق چریا کوئی سے ابتدائی کتابیں پڑھنے کے بعد رام پور کے مشہور علماء مولوی عبدالحق خیر آبادی اور مولوی ارشد حسین سے انہوں نے کلام اور حدیث کی تحصیل کی تلاش علم میں وہ لاہور بھی گئے اور فیض الحسن صاحب سے حماسہ پڑھا۔ ابھی تعلیم سے فارغ بھی نہ ہونے پائے تھے کہ ان کے دل میں ارض مقدس کی زیارت کا شوق پیدا ہوا۔ چنانچہ ۱۲۵۶ھ کو ۱۹ سال کی عمر میں یہ عازم حج ہوئے۔ اثناءِ راہ میں جو فارسی قصیدہ انہوں نے نعت میں لکھا وہ ان کے کلیات میں شامل ہے۔ اس سے ان کی شعری قابلیت کا اندازہ ہو سکتا ہے +

حج سے واپس آنے کے بعد ششبی کا سلسلہ درس و تدریس بھر جاری ہو گیا۔ انہوں نے والد کے پیشہ کی مناسبت سے قانون کی تعلیم بھی حاصل کی اور کچھ دنوں وکالت کا کام بھی انجام دیا۔ لیکن ان کے ادبیوں کی طرح ششبی کو بھی علم و ادب کا ذوق اپنی طرف کھینچ کر لے گیا۔ انہوں نے سرکاری ملازمت بھی اسی فنون میں چھوڑ دی اور دانشاں و دازوں میں اس ہمت اور ذوق کی بہت کم مثالیں مل سکیں گی +

۱۲۵۶ھ کا سال ششبی کی زندگی میں بڑا ہی مبارک سال تھا اس سال اپنے چھوٹے بھائی احمد علی سے ملنے کے لئے یہ علی گڑھ آئے جہاں ہمدی علی تعلیم پائے تھے یہ آنا ایسا مبارک تھا کہ وہ پھر جلد وطن لوٹ نہ سکے۔ سرسید احمد خاں کی صحبت کے اثر نے ان کو بھی علی گڑھ کی تحریکات میں جکڑ دیا۔ اتفاق سے اس وقت کالج کی فارسی پروفیسری کی جگہ مامور طلبہ بھی ششبی کا تقرر اس پر ہو گیا۔ اور وہ یہیں کے ہوئے +

ششبی کو سرسید سے ایسا انس ہو گیا تھا کہ وہ شہر سے اٹھ کر علی گڑھ کالج کی فضا میں آگئے اور سرسید کی کوٹھی سے متصل ہی مکان بیکر فرسٹ ہوئے یہاں انہیں سرسید کے کتب خانہ سے پورا فائدہ اٹھانے کا موقع ملا۔ اس کے علاوہ حالی اور پروفیسر آملٹ سے بھی ان کے تعلقات بڑھ گئے۔ حالی کی تبلیغ کا ششبی نے نہ صرف پر جوش خیر مقدم کیا بلکہ شعر و سخن کی اصلاح

میں بہان کے پورے پہنچا ہر گئے۔ شبلی کی قابل فہم فہمی صبح اسید اسی زمانے میں لکھی گئی (۱۸۸۷ء) مسلم ایجوکیشن کونسل کا جلسہ کا جو اجلاس اس زمانے میں منعقد ہوا اس میں شبلی نے اپنی معرکہ الآرا نظم مسلمانوں کی گزشتہ تعلیم پر طعنیہ ان نظموں کی وجہ سے شبلی کو بھی جدید شعاری کے بانیوں میں جگہ عطا ہوئی یہ دوسری نظم شبلی کے علمی نفوس اور جستجو کا ثبوت ہے۔ پروفیسر آرنلڈ کی دوستی نے بھی شبلی پر گہرے اثرات چھوڑے۔ شبلی پروفیسر سے انگریزی اور فرانسیسی زبان سیکھتے تھے اور آرنلڈ ان سے عربی کے درس کی تکمیل کیا کرتے۔ ان باہمی محبتوں نے شبلی کے ادبی مذاق کو بہت سنوارا، اور ان میں علم و فن کی صحیح جستجو اور خصوصاً جدید طرز تفقید اور تحقیق کا چسکا پیدا کیا۔ دوسری طرف پروفیسر آرنلڈ کی اسلام سے اس قدر واقفیت بڑھی کہ انہوں نے اپنی مشہور کتاب پریمچنگ آف اسلام کے ذریعہ اس کو اہل مغرب کے سامنے پیش کیا۔ ۱۸۹۲ء میں شبلی پروفیسر آرنلڈ کے ساتھ ممالک اسلامیہ کے سفر کو گئے۔ اس سفر کے مشاہدات کتاب کی صورت میں شائع ہو چکے ہیں +

یہ محبتیں سرسید احمد خاں کی زندگی تک برابر قائم رہیں، لیکن ۱۸۹۲ء میں جب سرسید کا انتقال ہو گیا۔ تو شبلی کے لئے علی گڑھ سونا نظر آنے لگا۔ انہوں نے کالج سے قطع تعلق کر کے علمی اور ادبی خدمات میں ہمہ تن مصروف ہونے کی ٹھان لی۔ اسی زمانے میں حیدر آباد کن سے نواب سرو قار الامرا نے ان کو طالب کیا۔ اور یہاں مشہور اسلامی علوم و فنون کے مرکز کی اشاعت دائرۃ المعارف کی نظامت ان کے تفویض کی گئی۔ اس خدمت کو شبلی چار سال تک انجام دیتے رہے اس عرصہ میں شبلی کو ایک مشرقی یونیورسٹی قائم کرنے کا بار ہا خیال ہوا، لیکن ان کی یہ خواہش عملی جامہ نہ پہن سکی +

سرسید احمد خاں کی کوششوں نے ہندوستان میں مغربی تعلیم کو بہت مقبول بنا دیا تھا اور اس وقت تک جدید طرز کے بہت سے فارغ التحصیل ملک کے طول و عرض میں پھیل گئے تھے۔ شبلی نئی تعلیم کے اثرات کا مطالعہ نہایت گہری نظر سے کرتے رہے۔ اور اس سے بابوسی کا اظہار سب سے پہلے انہوں ہی نے کیا۔ انہوں نے دیکھا کہ نئی تعلیم سے فیضیاب گروہ صرف نفع کی حیثیت رکھتا ہے اس میں تعلیم و تربیت کا وہ صحیح اثر ناپید تھا جو مغرب میں عام طور سے دیکھا جاتا ہے۔ اس سے بڑھ کر جس چیز نے شبلی جیسے مشرق پرست عالم کے دل پر ضرب کاوی لگائی وہ جدید تعلیم کا سہ گروہ کی اپنے ماضی سے بے جزی اور اپنے مذہب کی بے قدری اور اپنی قدیم روایات سے انحراف تھا۔ شبلی اس رجحان کو نوی زندگی کے لئے خطرناک سمجھتے تھے۔ اسی بابوسی کے عالم میں شبلی کو ایک نئی تجویز سمجھائی دی۔ اور یہ اسلامی علوم کے مطالعے کی جدید نقطہ نظر سے کوشش تھی۔ ۱۸۸۸ء میں انہوں نے "ندۃ العلماء" کی بنیاد رکھی اس دارالعلوم میں بھی شبلی کی دلچسپی بہت عرصہ تک

قائم نہ رہ سکی کہنہ کہ فیکر و فکر کی بجائے عقل نے انہیں ادھر سے ادھر بدلتا کر دیا اس کے بعد انہوں نے نظم گوئی میں دھماکنے کا سنگ بنیاد رکھا۔ شاعری کی ترقی کے لئے یہ اصول و نمونہ کام کرتے رہے اس کے بعد دوسرے سال اپنی سلاسل میں عقلی کا انتقال ہو گیا۔ شبلی کی زندگی علم و ادب کے لئے وقف ہو گئی تھی جس کا ثبوت ان کے کائنات میں ان کے مختلف المانع علمی کارناموں کے نظروں سے گذر کر جب ہم ان کی شاعری کا مطالعہ کرتے ہیں تو ہم ان کے ایک نفاذ کے ساتھ ہمزبان ہونے پر مجبور ہیں کہ اگر وہ اپنی دوسری تمام دلچسپیوں سے کٹ کر ادبیات کی جانب متوجہ ہو جاتے تو پہلے ہم حصول میں سب سے زیادہ اورد شاعری کو قائم ہو چکا ہوتے تھے مشرقی علوم عربی و فارسی شاعری کی تاریخ اس کے عہد بہ عہد کے تیز رفتاری و غم و مصیبت سے آگاہی اور موجودہ دور کی خیالات اور حالات سے فی الجملہ واقفیت اور اعلیٰ فلسفیانہ نگاہیں و نکتہ آفرینی یہ تمام صفات کسی پر خلقت شاعری کی عمارت کی تیاری میں بنیاد بننا پتھر اور چوڑے کا کام دیتی ہیں۔ شبلی میں ایک شاعری تمام قابلیتیں زندگی کی طرح کے دو بہت تھیں۔ اگر یہ دوسرے فردوسی نہیں و پہلے اقبال ضرور ثابت ہوتے۔ وہ علی گڑھ کی اصلاحی تحریکات میں بڑی طرح حصہ لگے تھے ورنہ ان کی شعری پیداوار کا بیشتر حصہ بہت بلند رتبہ ہو نہ خود شبلی کو اس کا احساس تھا اس لئے وہ اپنی اورد شاعری کو کبھی ذوق نہیں سمجھتے تھے +

شبلی کی شاعری کے دو دور ہیں۔ پہلے وہ علی گڑھ کی اصلاحی تحریکات میں سرسید کے معاون اور حالی کے ہمنوا رہے اس میں ان کا انداز وال کا نام نہ "فنوی صبح امید" ہے جو ایک طرح پر حالی کے مسدس کا ضمیمہ ہے لیکن مسدس میں اور اس میں کئی اعتبار سے فرق ہے۔ پہلے تو مسدس ایک تنوخی نظم ہے صبح امید کا اصل اصول جائزیت اور مسلمانوں کو شاندار مستقبل کی خوشخبری دینا ہے شاعری میں ایک ادبی کائنات کا پورا کائنات سب موجود ہے اس کے مقابلہ میں مسدس کا ضمیمہ جس میں رجائیت کو ملحوظ رکھنے کی کوشش کی گئی ہے ٹھوس ہوئی چیز معلوم ہوتی ہے۔ اگر مسدس کا ضمیمہ ایک نظم سمجھی جائے تو اس میں تناسب پائی نہیں رہتا تنوخی شاعری جب تک وہ ادبیت اور شعریت کے اعلیٰ ترین مرتبے پر نہ ہو عزت کی نظر سے نہیں دیکھی جاسکتی دوسرے حالی کے عام انداز کی طرح مسدس کی زبان میں بھی نرمی اور ایک طرح کی جمہوریت ہے اس کے برخلاف فنوی میں زور اور تزیین ہے جس کے حسب پوری نظم ایک عمدہ کا نام معلوم ہوتی ہے بلاشبہ چند امور میں مسدس کو فنوی پر فوقیت حاصل ہے مسدس

کی علم ادبی سطح کیسا بلند ہے وہ سناچے میں ٹھٹھا معلوم ہوتا ہے یہ وصف شنوی میں کم دکھائی دیتا ہے ۔
مسدس میں جزئیات کی تفصیل بیانات کی غری اس کے انز میں بیش از بیش اضافہ کرتی ہے شنوی صبح امید میں -
اشعار ملتے ہیں جو بالکل ناکافی ہیں ۔

مسدس کی حالت اس خاص سن ملتے ہوئے پائی کی ہے جو آہستہ آہستہ ارتدوں کو فنا کر دیتا ہے شنوی اس پر حش
سبلاپ کے مشابہ ہے جو زور سے نکل کر عمارتوں کو مسمار کر دیتا ہے اس میں کچھ جتنے بچ بھی جاتے ہیں شنوی کا ایک جمل
وصف یہ بھی قابل ذکر ہے کہ اس میں سرسید احمد خاں کا جدید مپا کیزہ کردار شبلی نے اشعاروں اشعاروں میں کسبج دیا ہے بحالی
کی حیثیت جاوید سے بھی نہ ہوسکا۔ حیثیت جاوید میں حالی خارجی طور پر سرسید کے کردار کے جو اسے بخت کرنے میں لکھنوی
ہیں شاعر کے جذبات بھی سنگھ سے اٹھنا اس میں موجود ہیں اس لئے شبلی کے سرسید زندہ اور اپنے ماحول میں جلتے پھرنے نظر آتے ہیں
ذیل کا نثر اس سرسید کی سسی کا صرف ایک نسخہ پیش کرتا ہے لیکن کس قدر مزید اضافہ ہے مطالعہ سے اس کا
اندازہ ہو سکے گا ۔

دو کشتہ قوم و ہندائی	اٹھائے کا سپہ گدائی
ایک ایک سے عرض حال کرتا	درید وہ بھبہ سوال کرتا
ہر بزم ہر خنجر میں پہنچا	ہر باغ میں ہر چمن میں پہنچا
کادش سے غرض تھی کچھ نہ کہ سے	ملتا تھا ہر ایک ایک بدست
مردان غم پرست سے بھی	زندہ سیاح مرست سے بھی
گزارا وہ ہر ایک رہ گزار پر	دی اس نے صدا ہر ایک در پر

کس بزم میں یہ فنسماں نہ پہنچی
اے اس کی کہاں کہاں نہ پہنچی

شبلی کی شاعری کا دوسرا دور وہ ہے جب وہ علی گڑھ کی تحریکات سے قطع تعلق کر کے اسلامی مابین جدید تعلیم کے
اثرات کی اصلاح اور سیاست کی طرف متوجہ ہو گئے۔ شبلی علی گڑھ کالج کے خلیفہ نہیں بنے بلکہ وہ اس کالج کو ماہر
کرنے نکلے جس پر یہاں کی تعلیم کا دوسرا دور تھا۔ ان کی رائے میں اس نئی تعلیم کا باعث نئے تعلیم یافتہ گروہ کے خیالات کی صلیت

اور مذہب اطراد ایلات سے اس کی بیجا و ردی تھی شبلی آزاد خیال عالم تھے اجماعی غلامی سے بڑھ کر وہ اپنی غلامی سے منفرد تھے اپنی ایک نظم مذہب یا سیاسیات میں اس خیال کا اظہار دہلوں کہتے ہیں :-

آپ نے ہم کو سکھائے ہیں جو لوہے کے علوم
اس ضرورت سے نہیں قوم کو ہرگز انکار
مکتب یہ ہے کہ وہ اس طرز سے بھی ممکن تھا
کہ نہ گھٹنا کبھی نہ کوسیں شریعت کا وقار

علی گڑھ کی تحریک نے قوم میں جو ایک زندگی سی پیدا کر دی تھی اس کے یہ ہر وقت منفرد ہے لیکن اسی تحریک سے مغرب پرستی اور خود فراموشی کے جو بڑے نتائج برآمد ہوئے تھے اس کو صوبے پہلے شبلی کی دہلوی نگاہوں نے دیکھا۔ اور وہ اس کے خلاف جدا بلند کرنے لگے شبلی کے بعض معاصرین اس کو شبلی کی رجعت پسندی اور علی گڑھ کی اسی تحریک کی مخالفت سمجھنے لگے تھے جس کے شبلی نہایت مرگرم حامی رہ چکے تھے لیکن واقعہ یہ ہے کہ اس طرح کی تبدیلی خیال کسی سطحی ہندو کا بیجا نہیں تھی انگلستان کا مشہور شاعر و رڈسورٹھ بھی ابتدا میں فرانس کے انقلابیوں کا بڑا حامی تھا، لیکن جوش غریب نے انہیں جب جادۂ اعتدال سے ہٹا دیا تو رد و سد تھ ان کا سخت مخالفت بن گیا اور ان کے خلاف انہیں لکھنے لگا شبلی ہی کی فکر عینق نے جدید تحریکات کے نتائج کے متعلق وہ نقطہ خیال پیدا کیا جو بعد میں اکبر اور اقبال نے بھی اختیار کیا ۔ مسلمانوں کے تنزل کا مرنیہ حالی عمر بھر پڑھتے رہے شبلی بھی عالی کے ساتھ سوز خوانی میں شریک ہیں لیکن جالی مسلمانوں کی بستی کا سبب مادی امور میں ان کا بوجھ رہ جانا سمجھتے تھے اور شبلی اس کی وجہ اصل اور روایات اسلامی سے انحراف بتاتے ہیں بذیل کا شعر ان کے اس خیال کا مظہر ہے :-

ان حقائق کی بناء پر سبب پستی قوم
نوک پابندی اسلام ہے اسلام نہیں

اسی کو اکبر نے سچ جانا اور اسی کی تبلیغ اقبال بھی آخر دم تک کرنے سے جس کی تباہ و عادل اقبال کے آخری دور کی شاعری ہے شبلی ہر اس راز کے انکشاف نے ان کو اسلامی شمار کا ایسا دالہ و شیدایا دیا کہ کبھی کبھی ان کے شدید جذبات نظم کی صورت میں چھلک پڑتے ہیں "مسوا و بنا اسلام" "عبد فاروقی کے عدل کا ایک نمونہ" "جرات صداقت" شبلی کی وہ نظمیں ہیں جن سے غالباً اقبال نے بھی صدیق اکبر جنگ بیک کا ایک واقعہ اور اپنی دوسری اسی طرح کی نظموں کے لئے اشارہ حاصل کیا شبلی کی اس نوع کی نظموں میں "ہمارا طرز حکومت" اور "عدل جہانگیری" بے حد مقبول ہیں :-

شعلی موجودہ قوم پرست مسلمانوں کے پیش رو سمجھا جاسکتے ہیں انہوں نے سب سے پہلے جنگ آزادی میں مسلمانوں کے ہندوؤں کا ساتھ دینے پر زور دیا۔ علامہ سر سید احمد خاں کی طبیعت کے بالکل خلاف چیز تھی اس معاملے میں شعلی کو اپنی رائے پر بے حد اعتقاد تھا چنانچہ دہکتے ہیں :

کوئی بوجھ تو میں کچھ دلوں کا ہزاروں میں یہ بات روشن سید مرحوم پوشلہ تو نہیں
ہاں مگر یہ ہے کہ تحریک سیاسی کے خلاف ان کی جو بات تھی آرد تھی آمد تو نہیں
اس دور میں شعلی کی شاعری خیالات کی گہرائی، اسالیب کی شگفتگی اور زبان کی روانی میں ممتاز نظر آتی ہے ان کی ایک نظم جو ”جزر مد“ کے عنوان سے ”الملا“ لکھتے کہ کسی اعتراض پر لکھی گئی ہے اردانی اور بختی کی نمونے کے طور پر یہاں پیش کی جاتی ہے :-

دیکھ کر حربت فکر کا یہ دور جدید	سوجتا ہوں کمرہ آئین خرد ہے کہ نہیں ؟
رہنماؤں کی یہ تختہ سر بہ انداز کلام	اس میں کچھ شاہد شک و حسد کہ نہیں ؟
اعتراضات کا انہار جو اتنا ہے فطر	اس میں کچھ قذیل تسلیم و سند ہے کہ نہیں ؟
نکتہ چینی کا یہ انداز یہ آئین سخن	بزم تہذیب میں مستوجب رد ہے کہ نہیں ؟
جس نئی راہ میں ہیں بادیہ ہما بہ لوگ	کوئی اس جادہ مشکل کا بلد ہے کہ نہیں ؟
ساعردوں نے جوئی آج بچھائی ہے بساط	اس میں ان پر بھی کیسے کوئی فتنے کہ نہیں ؟
پہلے گر شاہ غلامی تھی نواب خبر سری	اس دور لبے میں کوئی بیج کی صدا کہ نہیں ؟

فصلہ کرنے سے پہلے میں ذرا دیکھ لوں

جزر مد یا کھا اسی زور کا مدت کہ نہیں ؟

کیفی

اصلاح شاعری کی تحریک کے ایک اور سرگرم کارکن حمید راہو دکن کے مشہور شاعر سید رضی الدین حسن کی بھی یہی تہذیب

۱۹۲۰ء ۱۹۲۱ء ۱۹۲۲ء ۱۹۲۳ء ۱۹۲۴ء ۱۹۲۵ء ۱۹۲۶ء ۱۹۲۷ء ۱۹۲۸ء ۱۹۲۹ء ۱۹۳۰ء ۱۹۳۱ء ۱۹۳۲ء ۱۹۳۳ء ۱۹۳۴ء ۱۹۳۵ء ۱۹۳۶ء ۱۹۳۷ء ۱۹۳۸ء ۱۹۳۹ء ۱۹۴۰ء ۱۹۴۱ء ۱۹۴۲ء ۱۹۴۳ء ۱۹۴۴ء ۱۹۴۵ء ۱۹۴۶ء ۱۹۴۷ء ۱۹۴۸ء ۱۹۴۹ء ۱۹۵۰ء ۱۹۵۱ء ۱۹۵۲ء ۱۹۵۳ء ۱۹۵۴ء ۱۹۵۵ء ۱۹۵۶ء ۱۹۵۷ء ۱۹۵۸ء ۱۹۵۹ء ۱۹۶۰ء ۱۹۶۱ء ۱۹۶۲ء ۱۹۶۳ء ۱۹۶۴ء ۱۹۶۵ء ۱۹۶۶ء ۱۹۶۷ء ۱۹۶۸ء ۱۹۶۹ء ۱۹۷۰ء ۱۹۷۱ء ۱۹۷۲ء ۱۹۷۳ء ۱۹۷۴ء ۱۹۷۵ء ۱۹۷۶ء ۱۹۷۷ء ۱۹۷۸ء ۱۹۷۹ء ۱۹۸۰ء ۱۹۸۱ء ۱۹۸۲ء ۱۹۸۳ء ۱۹۸۴ء ۱۹۸۵ء ۱۹۸۶ء ۱۹۸۷ء ۱۹۸۸ء ۱۹۸۹ء ۱۹۹۰ء ۱۹۹۱ء ۱۹۹۲ء ۱۹۹۳ء ۱۹۹۴ء ۱۹۹۵ء ۱۹۹۶ء ۱۹۹۷ء ۱۹۹۸ء ۱۹۹۹ء ۲۰۰۰ء ۲۰۰۱ء ۲۰۰۲ء ۲۰۰۳ء ۲۰۰۴ء ۲۰۰۵ء ۲۰۰۶ء ۲۰۰۷ء ۲۰۰۸ء ۲۰۰۹ء ۲۰۱۰ء ۲۰۱۱ء ۲۰۱۲ء ۲۰۱۳ء ۲۰۱۴ء ۲۰۱۵ء ۲۰۱۶ء ۲۰۱۷ء ۲۰۱۸ء ۲۰۱۹ء ۲۰۲۰ء ۲۰۲۱ء ۲۰۲۲ء ۲۰۲۳ء ۲۰۲۴ء ۲۰۲۵ء

مجدید ہونے اور عصر اصلاح کے شعرا میں یہ سب آخری شاعر ہیں۔ اصلاحی تحریکات کے علمبرداروں میں ان کا نام کئی وجوہات پر مبنی ہے کیسے کی شاعری حالی اور شبلی کے مخلوط پنجمیات کی بڑی منظر ہے۔ ان کی شاعری نے دکن کے شعراء کی

ذہنیت کو بدلنے میں وہی کام انجام دیا جو حالی اور شبلی کی سہی سے ایک ذہنی انقلاب رونما ہوا تھا۔ دکن کی خاموش فضا ابتر اور خصوصاً دلخ کی شاعری کے مذاق اور اثرات کو برداشت کر رہی تھی۔ یہ اثرات اس وقت تک بڑا چھوٹا سا ہے جب تک کہ کئی نے جدید شاعری کے اصول اور غریبوں کو جذب کر کے اس طرز کو مقبول بنانے کی کوشش شروع نہیں کی۔ جید آباد کی علمی سوسائٹی پر کئی کا بڑا اثر درست اثر تھا۔ اس لئے جوں ہی کئی نے جدید شاعری کو اختیار کیا، جید آباد کی علمی محفلوں کا رنگ یک لخت بدلنے لگا۔ علی شہبیر، امجد، محمد حسنین، آزاد، عندلیب، لہو، مسست، ذہین، غرض بیسیوں شاعر برگرہنے میں ان کے ہمنوا پیدا ہو گئے +

کئی سنہ ۸۸ء کے فریب بلدہ جید آباد (دکن) میں پیدا ہوئے۔ ان کا پورا نام سید رضی المبین حسن اور کنیت ابورضا ہے۔ ان کے والد سید نظام الدین خاندان سادات کے ایک فاضل بزرگ تھے۔ کئی کی ابتدائی تعلیم سید صاحب ہی کے زیر سایہ پڑھائی لیکن علمی تعلیم کی تکمیل انہوں نے دکن کی مایہ ناز درس گاہ دارالعلوم میں کی۔ یہ وہ مدرسہ ہے جو موجودہ صدی کے ابتدائی سالوں تک علوم مشرقیہ کی تعلیم کا ہندوستان بھر میں سب سے زیادہ مستند مرکز تھا۔ اسی کالج کاڑوا کی سرپرست و فیسر جمال الدین نوری، مولانا عبد القادر صدیقی، حسرت، مولوی سید غلام مصطفیٰ ذہین، مروف سید غلام نبی، تیم، مولانا سید احمد حسین امجد، مولانا محمد جعفر، مولانا عبد الباقی، مولوی اکبر علی مدیر، حفیظ جیسی قابل فخر ہستیوں نے کئی کی ترقی میں بڑے جتیلے تھے جنہوں نے علم کی محبت ان کے سینے میں کوٹ کوٹ کر بھر دی اور ان کو ایسا سنسنہ منایا کہ معاصرین میں اس کی مثال نہیں ملتی +

تعلیم سے فراغت حاصل کرنے کے بعد کئی محکمہ تعلیمات میں ملازم ہو گئے تھے لیکن درس و تدریس ان کے جیسے بلند و بالا ذہن اور مضطرب دل کے لئے اپنے اندر کچھ زیادہ دلچسپی نہیں رکھ سکتی۔ وہ دلوں کو برق لے کر طبعیت کو اکسانے کے لئے دنیا میں پیدا ہوئے تھے چنانچہ ان کی پر عظمت حیات اپنے وسیع، لیکن خود ان کے لئے محدود حلقہ میں زندگی کی اداسی پیدا کرنے کی ایک مسلسل داستان ہے۔ ان کی طبیعت ایک آرٹسٹ ایک حسن کار کی طبیعت کے تمام اوصاف سے مالاغی۔ اس لئے ان کی مصروفیت کے ہر سچے میں شہریہ اور اداسیت غیر معمولی طور پر نمایاں ہے۔ ان کی دوری زندگی مظاہر کاٹناٹ کے صورتی حسن اور معنوی روحانیت کو سمجھنے اور سمجھانے میں بسر ہوئی +

کئی، جن سے سنہرے سنہرے تھے۔ ان کی مشق عربی، فارسی اور اردو وغیرہ زبانوں پر عادی تھی لیکن ان کی زندگی کا اصلی

سروایان کی اردو شاعری ہے جس میں انہوں نے قابل قدر رتبہ حاصل کیا۔ مہارت کی فکروں سے انہیں جوں ہی نجات ملتی،
شعروادب کی محفلوں میں یرفشانیاں کرتے نظر آئے۔

۱۹۱۰ء میں اعلیٰ حضرت ذاب میر محبوب علی خاں کی چہل سالہ حوبی کی تقریب میں کیفی نے ایک ادبی رسالہ جشن
عشرت کے نام سے جلدی کیا تھا عرصہ تک اس کی ترتیب اور ادارت کا فرض وہ انجام دیتے رہے اس رسالہ میں کیفی کی بہت
سی نظمیں اور نثری مضامین شائع ہوئے ہیں۔ بعد میں انہوں نے ایک دوسرا رسالہ ”حمیمہ“ جاری کیا جو کئی سال تک ملک
میں اپنے علمی اور ادبی پایہ کی وجہ سے مقبول رہا۔ بعد میں مولوی اکبر علی کی ادارت میں روزانہ ”حمیمہ“ کی شکل میں یہ ملک و
قوم کی خدمت انجام دیتا رہا۔

جامعہ عثمانیہ کے ختام کے بعد کیفی اس کے ذیل قدر شبیے سررشتہ تصنیف و تالیف سے منقطع ہو گئے تھے۔ فضا
ان کی قابلیتوں کو زیادہ سے زیادہ بروئے کار لانے کے لئے تیار ہونے ہی کو تھی کہ یکایک ان کا انتقال ہو گیا۔
۱۹۲۰ء میں کبھی حضرت خواجہ معین الدین حشقی قدس سرہ کے عرس میں اجیر گئے تھے حضرت سے کبھی کو ایک گہرا
روحانی تعلق تھا۔ اسی تعلق کی کشش نے انہیں اجیر کھینچا اتفاق سے اس سال شہر میں سب سے بڑا پھوٹ پڑا اور یہ اسی
مقدس بارگاہ کی مقدس سرزمین میں پہونڈ خاک ہو کر رہ گئے۔

کیفی کی شاعری کے دو دور ہیں۔ ابتدا میں وہ داغ کے دبستان کے پیرو تھے پھر حالی اور شبلی کے ہمرا ہو گئے کیفی پہلے
تہجد علی مسکن تھا نثری سے اصلاح لیا کہتے تھے لیکن بعد میں انہوں نے بہ رشتہ داغ سے جوڑا جن کے کلام کی سادگی اور
ادبی نزاکت اور لطافت اور جذبات کی فراوانی کیفی کے بہت مرغوب خاطر تھی کیفی کی طبیعت کو داغ کے طرز سے جو سب سے
نہی وہ دونوں کے کلام کو مقابلہ کر دیکھنے سے صاف معلوم ہوتی ہے۔ داغ کی سیروی نے کیفی کو زبان پر ایسی قدرت بخش
دی تھی کہ وہ داغ کی طرح الفاظ سے کھیلتے ہیں کیفی داغ کے طرز کو اس قدر نہایتے ہیں کہ داغ کے بہت کم طائرانہان سے
بازی لے سکتے ہیں۔ وہی سادہ پرکاشی، وہی لطافت اور رنگینی، وہی لطیف گویائی اور وہی جذبات کی مصوری کیفی کے پاس
بھی موجود ہے۔ داغ کے دبستان کی خصوصیت ہے متصوفانہ خیالات کیفی کے اپنے ذاتی رجحان کا نتیجہ ہیں۔ ذیل کا انتخاب
ملاحظہ کے قابل ہے۔

ختم، سبزو، ساغر، صراحی، جام، بمبیا، مرا میرے ساتی جب تو میرا ہے تو میخانہ مرا

میں یہ کہتا ہوں پرانی آگ میں گرتا ہے کون
 شمع کہتی ہے مگر ایسا ہے پردہ اٹھ مرا
 برق میں آنہیں سکتا ہے تڑپنا اپنا
 دین اللہ کی ہے نگ ہے اپنا اپنا
 یہ جس حسن کا منہ مہر کہ آنکھ ادھر نہ ہرے
 یہ شوخیوں کا نقشہ صفا کہ دیکھنا ہو گا
 تیرے جو رستم بھولے ہم اپنے رنج غم بھولے
 مگر ظالم یہ تیرا بھولنا بھولا نہیں جانا
 وہ ان کے ہاتھ کہ پہلو سے دل اڑا کے ہے
 یہ میرے ہاتھ کہ دامن بھی تھا مسانہ ہوا

کیا قیامت ہے ذرا سہل محشر دیکھنا

ان کی وہ پنچنی نکلیں "میرا ادب دیکھنا

دوسرا دور کیسی کی شاعری کا وہ ہے جس میں یہ حالی کی طرح "قومی یعنی اسلامی"۔ "ریخ کی نظموں اور اخلاقی شاعری
 کی طرف مائل ہو گئے تھے اس سلسلے کو ان کی بے وفات موت نے جلد ہی ختم کر دیا۔ "ورنہ کبھی کی طبیعت کے جوہر اور کھلے
 یہ تعویذ سی بہت جس میں کبھی جدید طرز کی نظمیں لکھتے ہیں ان کی جدت طرز نہ اجتہاد کے سبب اہمیت رکھتی ہے۔
 زبان کی لطافتوں پر انہیں پہلے ہی دسترس حاصل ہو چکا تھا اس لئے ان کے کلام میں حالی اور شبلی کے مخلوط اثرات کے
 علاوہ داغ کی زبان نے عجیب حسن برسا کر دیا ہے "حکلمہ"۔ "جاہلیت کی انسانیت"۔ "سچا دوست"۔ "لشکرِ نعمت"
 وغیرہ کبھی کی وہ نظمیں ہیں جن کے قالب میں حالی کی روح بولتی نظر آتی ہے ذیل کی نظم حالی کے قطعات سے کس
 مذہب کی مشابہت رکھتی ہے پڑھنے سے اندازہ ہو سکے گا۔

ہارون نے اک بار دیا حکم کہ کل صبح
 حاضر مرے دربار میں ہوں چار اہل
 ہوں ہندی و رومی و عساقی و سوادہ
 اور ان میں کا ہر ایک فن طب میں ہو بیکتا
 جب جمع ہوئے سارے اطہا سیر دربار
 ہارون نے ہر ایک سے یہ سنا لیا جھا
 ایسی بھی دوا ہے کہ نہ ہو کچھ ضرر اس میں
 ہندی نے کہا ہاں وہ دوائی ہے "ہلبیلہ"
 رومی نے کہا پانی اگر گرم کیا جائے
 پھر اس میں مضرت نہیں رہتی کوئی اسلا
 بعد اس کے عراقی نے کہا "تخم سپندال"
 تھا تجربہ کار اور مسن ان میں سوادہ
 ایسی ہے دوا جس میں نہیں نام ضرر کا
 ہارون سے کی عرض میں قائل نہیں ان کا

محبے کے لئے تھیں بے محضر ہیں بیخ ان سے قسیت اور ضیعت ان سے ہر معذ
ان سہنے ہوئی سے کہا آپ تو کہئے جے آپ کی دانستہ میں پھر ایسی دوا کیا ؟
کہ وہی سزا دی نے مرعی ملے تو یہ ہے ! کچھ کھائے نہ انسان ہو حیات تک زندہ بھوکا
پھر کھانے سے ہاتھ پنا وہ ایسے میں اٹھائے باقی ہے وہ چاند نواں کا نقاب اجنا

کی سائے اٹھانے اسی قول کی نصیحت

پابند جو اس ہر ہے وہی شخص ہے دانا

اس نظم کو حالی کے قلمی رعیت پر نااہل کو مسئلہ کرنا " کے مقابل پڑنے سے اس کی خوبی ظاہر ہو سکے گی۔
"سچا دوست" کیفی کی ایک اور نظم ہے اس کو وہ جس انداز سے شروع کرتے ہیں حالی کی مخصوص طرز ہے :-

جملہ اہل الرائے کا یہ قول ہے دوست صادق ہے اک ناباب شے

بعض کہتے ہیں کہ ہم کو بے یقین کوئی سچا دوست مل سکتا نہیں

شبلی کی طرز میں کیفی کے پاس اسلامی تاریخ کی چند نظمیں ملنی ہیں جن میں "دوائے عرب" قابل مطالعہ ہے۔ لیکن چونکہ شبلی کا سیاسی ماحول کیفی کی دمنرس سے باہر تھا اس لئے ان کے کلام میں شبلی کا سا جوش پیدا نہ ہو سکا۔ اس نئے سے جید آباد میں بھی دہلی اور لاہور کی طرح عام جلسوں کی کارروائی کا اقتراح نظم سے ہونے لگا تھا اور اس رسم کی ابتدا بھی کیفی سے ہوئی چنانچہ "سفر در وطن"، "قرض حسنہ"، "قطعنا ریخی"، "سکر نعمت"، "در حکمت" وغیرہ کیفی نے مختلف جلسوں کے لئے لکھی تھیں ان میں سے اکثر نظمیں قومی یعنی مسلمانوں کی اصلاح سے متعلق ہیں +

کیفی کی شاعرانہ جدت طرازی انھیں نظموں پر محدود نہیں ہے انھوں نے ایک عجیب اور ڈرامائی طرز کی نظموں کا سنگ بنیاد اردو میں رکھنا چاہا تھا اس نوع کی پہلی نظم "بے فکری کا کثرہ" کیفی نے رسالہ "افادہ" میں شائع کی تھی کیفی کے ایک معاصر علی شبیر صاحب "شبیر افادہ" میں اس نظم پر تنقید کرتے ہوئے لکھتے ہیں :-

"ہم اپنے دوست مولانا کیفی کی داد دے بغیر نہیں رہ سکتے مولانا نے دو عمدہ قول کی تو تُو میں میں اور جھوٹ

بھانا کو دلکش طور پر ایک نئی وضع کا لباس نظم پہنا دیا، اللہ عزوجل یہ ہے کہ اس واقعہ کو (نظم کے مضمون) کا

موجودہ ڈھنگ سے نظم کیا جاتا تو اتنی دلچسپی اس قدر مختصر نظم میں پیدا کرنی سخت مشکل تھی اس نظم سے

ہمارے علم و ادب کے باغ میں ایک خوش نما گلین کا اضافہ ہوا ہے جس کی قلم بندی کا سرا مولانا کنتی کے سر ہے ملے +

ذیل میں یہ نظم درج ہے :-

جمیلہ بی (پڑوسن سے) "لڑا میں گئے اسے پڑوسن آ"

"جمیدہ (اس کی ہمسائی اڑے تجھ سے بلا میری"

جمیلہ بی بلا میری ترے سر پر توے گھر پر"

"جمیدہ" "اے مجھے مدد کر دوں گھر پر سے کیوں لوندی"

جمیلہ بی "اے لوندی کی لوندی بے حیا بد ذات

مجھے مدد کرے گی تو! ذرا منہ دیکھ کل موتی؟"

جمیدہ "اگے بڑھ کر، منہ سنبھال اپنا تو اسے کتیا

نہیں تو اسے جوڑ کے تیرے سب دانت توڑوں گی"

جمیلہ "دوڑ کر ہال اس کی چٹیا کے پکڑ کر مار

ذرا میں بھی تو دیکھوں کتنی لمبی ہے تری جونی؟"

جمیدہ "سر پکڑ کر" مر گئی میں مر گئی اللہ!

اے لوگو مجھے تو اب یہ ڈائن مار ڈالے گی!!"

جمیلہ "کیوں مزا چکھنا اپنی لم ترانی کا

(ذرا اترا کے) کیوں اب سے کسی کے دانت توڑیگی؟"

جمیدہ (ہو کے حبز ہمارتی ہے لالت پیڑوں میں)

جمیلہ گرتے گرتے بچ کے اٹھتی ہے بعد سختی

جو سارا محملہ ایک ان دونوں کی اوجھم سے

• کرشمہ ہے یہ بے فکری کا ہے مفت کی گشتی

اس نظم کے ڈرامائی انداز کی غریبی کے متعلق کچھ شبہ نہیں لیکن نام کا اشتغال بحر میں نظم کی زبانی میں رکاوٹ پیدا کرتا ہے اور عجیب بات یہ ہے کہ اس کے بغیر چارہ نہیں کیونکہ نظم بوری مفہوم نہیں ہو سکتی لیکن ”سچا دست“ میں کیفی نے جو ڈرامائی انداز اختیار کیا ہے وہ بہت سادہ اور سُتھرا ہے اس میں عام و خاص کسی طرح کے پڑھنے والوں کے لئے بھی کوئی دشواری نہیں پیش آتی •

آخری زمانے میں کیفی کی شاعری میں بے حد سلاست اور روانی پیدا ہو گئی تھی۔ ”جاہانِ تلمینہ پورپ“ کے عنوان سے انھوں نے جو دو نظمیں ”رسالہ“ ”افادہ“ میں شائع کی ہیں وہ اس کا ثبوت ہیں۔ یہ نظمیں اس زمانے میں لکھی گئی تھیں جب جاہان نے روس کی زبردست فوج کا مقابلہ کر کے اس کو نیچا دکھایا تھا کیفی بھی ایک سچے ایشیائی کی طرح جاہان کی اس کامیابی سے متاثر ہوتے ہیں۔ یہ دونوں نظمیں کیفی کے مخلصانہ جذبات کا آئینہ ہیں جاہان کی زبان سے یہ نظمیں ادا ہوئی ہیں۔ دہل کا شعر ایک ایشیائی کے فخر کا کس حد تک منظر ہے صا حانِ ذوق سے پوشیدہ نہیں •

ایت بیانی ہوں میں اور ان میں بھی اک معمولی

خود میں کہتا ہوں یہ ہے اصل حقیقت میری

یہ شعر اچانک اس فصل میں ذکر ہوا، سب کے سب عصرِ اصلاح کی پیداوار اور اصلاحِ شعر و سخن کے علم بردار ہیں انھوں نے نہ صرف جدید شعر و سخن کا خیال پیدا کیا بلکہ اس کے مذاق کو بھی نشوونما دے کر عوام میں راسخ کو مقبول بنادیا۔ جدید شاعری میں حقائق کی تلاش، سچے جذبات کا اظہار اور اسلوبِ بیان کی سادگی انہیں شعراء کی تلقینات کا نتیجہ ہے اور ان کی شاعری خود ان کی تلقینات کی ترویج ہے •

اس دور کی شعری پیداوار کافی مختلف النوع ہے بیانات اور تفصیلات کی افزائش کے علاوہ داخلی جذبات اور خارجی واقعات دونوں پر اس عصر کی شاعری حاوی ہے حیاتِ جنس کی صداقتوں اور دلفریبوں سے ہماری تسلیم

شاعری جیسی حد تک بے تعلق ہو گئی تھی اس دور کے شعرا کا خاص مطلع نظر نہ آئی اس میں شک نہیں کہ اس عصر کے شعراء میں سے ہر ایک کا کلام ایک خاص رنگ کا ہے اور ہر ایک کا پیغام جدا ہے۔ لیکن شعور سخن کے اصلاحی رشتے میں یہ سب کے سب جکڑے ہوئے ہیں۔ درحقیقت یہ شاعر اپنی اپنی فضا میں اردو شاعری کا احیا کرنے والے ثابت ہوئے۔ یہ بات خاص طور پر توجہ طلب ہے کہ جدید شاعری کا بہ اولین عصر نہادہ نزدیک اصنام خیالی کی شکست و ریخت اور نئی عمارت کی تعمیر میں گزر گیا۔ اس لئے حسن کا راندہ آلائشیں اس دور کی شاعری میں کم نظر آئے گی۔ اس احساس کی پیدائش اور ترقی آئندہ شعرا کے ہاتھوں ہوئی جن کو بنی بنائی عمارت مل گئی تھی +

(۱۱)

روزِ عمل

اسمعیل اکبر اور دوسرے شاعر

جدید شعری کی ہدایت میں جن شعرا نے براہ راست حصہ لیا ان سے گزردہ ہم دنیائی دور پر پہنچتے ہیں۔ اس باب میں جن شعرا کا ذکر ہوا ہے ان کا شمار گو مصلحانِ شعری میں نہیں ہوتا تاہم ان میں زیادہ تر ایسے شاعر ہیں جو جدید شعری کے مایوں کے کم و بیش معاصران کے پیمائش سے بڑی حد تک متاثر بھی ہیں۔ یہ وہ زمانہ ہے کہ جدید شعرو سخن کا چرچا ملک بھر میں پھیل چکا تھا اور عوام اور خواص جدید طرز کے شعر کو پسند کرنے لگے تھے اس عصر کے شعرا کے لئے جدید عبارت گو باتیار مل گئی تھی۔ انھیں نہ تو شعری نصیحت کی اصلاح میں سچی کرنے کی ضرورت تھی اور نہ اس کی اشاعت میں سرگرمی دکھانی تھی، اسی لئے ان شعرا کی وجہ تمام تر شعر کے معیار کو بلند کرنے اور اس کو زیادہ سے زیادہ حسن کا رازہ صورت عطا کرنے پر مہم جوئی۔ اس کے ساتھ ہی ساتھ پہلا ہلکا رنگ کا دراب لگا دیا جانے کی وجہ سے ان شعرا کو کسی خاص رنگ میں خصوصی حیثیت پیدا کرنے کا بھی موقع مل گیا +

اسمعیل میرٹھی | مصلحانِ شعری کے کارناموں کے بعد جس شاعر پر حسبِ پہلے ہماری نظر پڑتی ہے وہ مولوی محمد اسمعیل میرٹھی ہیں یہ حالی سے سات آٹھ سال چھوٹے تھے اور اسی لئے حالی کا عصر انھوں نے بھی طرح دکھا

نخلہ عالی اور شبلی کی شاعری کے انداز سے یہ متاثر بھی ہوئے چنانچہ مشن "قلعہ اکبر آباد" اور قصیدہ جریدہ عبرت "میں حالی کا انداز کلام صاف کا رنما نظر آتا ہے اسی طرح "مسلمانوں کی تعلیم" اور "مسلمان اور انگریزی تعلیم" کی نظمیں پیش کشی کے نزدیک ایک زبردست پہلو منظر ہے لیکن ان اثرات سے اسماعیل نے اپنے طور پر کام لیا مادہ ایک نئی طرز کی بنیاد والی اسماعیل کی شاعری عالی کے عروج کے بہت بعد منظر عام پر چمکی اسی لئے ہم نے ان کو عصر اصلاح کے بعد اولین شاعروں میں رکھا ہے اس میں تنگ نہیں کہ اسماعیل نے چند انگریزی نظموں کے ترجمے بھی کئے تھے جو اردو میں اولین میں لیکن ان کی شاعری کا اصلی سطح نظر کسی وقت بھی شعور سخن کے قدیم مذاق کی اصلاح نہیں رہا ان کے کلام کا سرسری مطالعہ ہی اس حقیقت کو ہم پر اچھی طرح روشن کر دیتا ہے کہ ان کی شاعری جدید شاعری میں نقش ثانی کی حیثیت رکھتی ہے نہ یہ ان قیدوار رسوم سے بھی آزاد ہے جو جدید دور کے اولین شاعروں کے کارناموں پر حکمران تھے اسماعیل کی شاعری کا اصلی نصب العین "شعریت" ہے ان کے کلام کا رنگ عصر اصلاح کے کسی شاعر سے نہیں ملتا ۔

اسماعیل علیہ السلام کو میرٹھ میں پیدا ہوئے تھے ان کی پیدائش قدیم طرز کی نہایت خاموش فضا میں ہوئی ان کی طبیعت میں شعر گوئی کچھ ہرگز نہیں اور پیش منظر تھے لیکن انھیں نمایاں ہونے کا ہمت و ہر میں موقع ملا سولہ سال کی عمر ہی میں ملازمت کا جو اسماعیل کی گردن پر پڑا یہ سر درشتہ تعلیم میں ملازم ہو گئے اور پھر ۲۸ سال تک سماں پورہ اور میرٹھ کے تحانی اور فغانی مدارس میں فارسی کی تعلیم دیتے رہے اسماعیل کو فارسی زبان سے خاص لگاؤ تھا اس لئے پہلے پہلے وہ فارسی میں شعر لکھتے رہے چنانچہ بہت سی غزلیں اور چند قصیدے انھیں اس زمانے کی بلوغت کا زمان کے کلیات میں ہاتھی ہیں کبھی کبھی ریازت میں بھی غزل لکھ لیا کرتے تھے غزل کا طرز قدیم ہی ہے لیکن ان میں سلاست اور سادگی خاص طور پر نمایاں ہے ۔

۱۸۸۸ء میں اسماعیل کو آگرے کے سنٹرل مارٹل سکول میں فارسی کی تعلیمی پرنسپل ملی یہاں آخر میں یہ صدر مدرس بھی ہو گئے تھے اسماعیل کا تعلق اس علمی ادارے سے گیا وہ سالانہ قائم رہا یہیں ان کی انشائیہ فارسی اور شاعری جیسی ابتدا ہی سے اسماعیل کا اعلیٰ درس و تدریس سے رہا تھا اس لئے انھیں بچوں کی سمجھ اور ان کی انفسانیت کے مطالعے کا بڑا اچھا موقع ملا اس موقع سے اسماعیل نے جو فائدہ اٹھایا وہ بے حد قابل تسلیت ہے ۔

آگرے کے فہام میں اسماعیل کو اپنے مشاہدات اور تجربات کو عملی جامہ پہنانے کا خیال پیدا ہوا جس سے پہلی جہز حس پران کی توجہ مبذول ہوئی وہ بچوں کی مدنی کتابیں ہیں ان میں سوائے آزاد کے دوسری سلسلے کے اب تک بچوں کی تعلیم کے نقطہ نظر

سے کوئی کثرت نہیں لکھی گئی تھی لیکن آزاد کا سلسلہ بھی اب تقویم پارینہ بن رہا تھا اس لئے اسماعیل نے اس ضرورت کے پار کرنے پر کمر ہمت باقی رکھی انھوں نے اردو برہنوں کا سلسلہ شروع کیا لیکن ابتدائی کتابوں کے لئے انھیں مضامین اور نظمیں دستیاب نہیں ہو سکتی تھیں اس لئے خود انھوں نے ان کے لئے مضامین اور نظمیں لکھنی شروع کیں اور چونکہ ان کے مخاطب کم سن بچے تھے اس لئے انھیں خاص طور پر ان کا لحاظ رکھنا پڑا کہ نظمیں ہوں یا مضامین، بچوں کی سمجھ کے مطابق ہوں۔ یہی اسماعیل کی شاعری کا اصل اصول ہے +

نازل سکول آگے میں بارہ سال خدمت گزار رہے اور ۱۹۱۹ء میں مولوی اسماعیل نے نیشن لی۔ اس کے بعد ملن واپس ہوئے اور کیسوی کے ساتھ تصنیف و تالیف میں مشغول ہو گئے اس زمانے میں تین کام خاص طور پر اسماعیل کے پیش نظر تھے۔ قواعد اردو کی تدوین وہ جدید طرز پر کرنا چاہتے تھے جس کا ابتدائی خاکہ انھوں نے مختصر قواعد اردو کی شکل میں چھڑا ہے۔ دوسری چیز اردو دستور ہے جس کا کام انھوں نے شروع کر دیا تھا لیکن تکمیل کرنے پہنچ سکا اس کے مسودے محفوظ ہیں تاہم اب اردو کی ترتیب بھی مولوی صاحب کے پیش نظر تھی لیکن عمر نے وفات کی نہتر سال کی عمر میں ۱۹۱۶ء کو مولوی صاحب کا انتقال ہو گیا اور دنیا کے اردو کاموں کی طرح یہ کام بھی ادھوڑے رہ گئے لیکن عجب اتفاق ہے کہ یہی تین کام اب مولوی عبدالحق صاحب مفتدا بنجمن ترقی اردو کی ادبی مساعی کا محور بنے ہوئے ہیں۔ مولوی اسماعیل کو حضرت غوث علی شاہ پانی پتی سے خاص عقیدت تھی شاہ صاحب کی مدح میں اسماعیل نے کئی تنقیدیں لکھی ہیں ملن کی صحبت کے اثر سے آخری عمر میں اسماعیل کو تصوف سے خاص لگاؤ پیدا ہو گیا تھا۔ اسی لئے وہ امیر خسرو کی سوانح عمری اور کلام بسبب منصب کے ساتھ شایع کرنا چاہتے تھے۔ ”فران السعدین“ کی تنقید ختم ہوئی تھی کہ مولوی صاحب کا انتقال ہو گیا +

ہم اوپر کسی مقام پر اس طرف اشارہ کر چکے ہیں کہ اسماعیل کی شاعرانہ سرگرمیاں آزاد پر میں شروع ہوئیں۔ ۱۹۱۶ء کے قریب انھوں نے چند انگریزی نظموں کے ترجمے کئے جن میں سے ایک ”فانہ مغل“ ”حب ملن“ اور ”انسان کی خاموشی“ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ یہ وہی زمانہ ہے جب کہ لاہور میں آزاد اور حالی کی اصلاحی کوششیں شروع ہوئی تھیں لیکن ان ترجموں سے اسماعیل کی فہرست میں کوئی اضافہ نہیں ہوا ملن سے یہ پہچلتا ہے کہ اسماعیل سب سے پہلے شاعر ہیں۔ جو آزاد اور حالی سے متاثر ہوئے اس کے کچھ عرصہ بعد جب برہنوں کے ذریعہ اسماعیل نے اپنی شاعری کے نمونے پیش کئے تو لوگ فوراً جو کئے ہو گئے۔ اور ان کے تراژوں کو کان لگا کر سننے لگے ان تراژوں میں بلا کی سادگی حسن اور سب سے بڑھ کر ملکی

خصوصیات موج نہیں۔ آزاد اور حالی کے پاس بھی مقامی رنگ ایک حد تک موجود ہے لیکن البصا صحت 'حقیقی اور راست نہیں' جیسا کہ اسماعیل کی نظموں میں دکھائی دیتا ہے۔ آزاد اور حالی کے کلام میں یہ خصوصیت اس طرح نمودار ہوتی ہے کہ گویا کوئی شخص سُنی سنائی ہانڈوں کو نور خانہ انداز میں پیش کر رہا ہے۔ عالی کے پاس یہ چیز آزاد سے زیادہ ہلکی اور سہی ہے۔ اسماعیل کی شاعری کی یہ ایسی خصوصیت ہے کہ اس سے لوگوں کی آنکھیں بالکل مانوس نہیں ایسی لئے اسماعیل کی شاعری یکایک چمک اٹھی +

اسماعیل کی شاعری کو بنانے والے دو زبردست اثرات ہیں۔ ایک تو یہ کہ سرِ مشق تعلیم کے لعلن کی وجہ سے وہ چل کی نفسیات اور ان کی سمجھ کے معیار سے ایسے مانوس ہو گئے تھے کہ اس میں انھیں مہارت تامہ حاصل ہو گئی تھی اسی اثر کے نامت اسماعیل کا شعری نصب العین تعمیر ہوا۔ دوسرا اثر گرد و پیش کی فضا ہے جس میں آزاد اور حالی کی صدائیں گونج رہی تھیں۔ ان صدائوں سے اسماعیل ایک عرصہ پہلے متاثر ہو چکے تھے۔ حالی کا اثر اسماعیل کی شاعری میں ایک دو جگہ نہایت زور و شور کے ساتھ ظاہر ہوا ہے پیر کے مسدس "شہر آشوب" اور سودا کے قصیدے "نضحیک روزگار" کی طرح کا ایک قصیدہ اسماعیل نے اپنے زمانے کے حالات پر لکھا ہے اس کا عنوان "جریدہ عبرت" ہے اس قصیدے میں مختلف پیشوں اور فنون کی حالت کا جو واقعی نقشہ اسماعیل نے کھینچا ہے وہ درحقیقت اس عصر کی شاعرانہ تاریخ ہے۔ شاعری کے متعلق وہ لکھتے ہیں :-

سخن و لہجہ زبان کی بھی ہے یہی حالت	کما س قدیم ڈگر کو نہ چھوڑ بیٹے زہنار
سوائے عشق نہیں سو جھٹا نہیں مضمون ؟	سودہ بھی محض خیالی گھڑت کا اک طومار
نہ لکھتے ہیں کبھی نیزنگ حکمت و قدرت	نہ واقعات کے وہ کھینچتے ہیں نقش و نگار
ہے شاعری میں یہ پہلا اصول موضوعہ	کہ جھوٹ موٹ کہہ نہ جائیں ایک عاشق زار
تمام اگلے زمانے کا ہے یہ پس خوردہ	کہ کر رہے ہیں جگالی وہ جس کی سو سو بار
وہی ہے شاعر غرا جو بے تکی ہائے	یہی ہے شعر کا اس دور میں بڑا معیار
یہ ان کی طبع بلبند اور مستی رنگین	جو طبع گدھ ہے نہ معنی سطر بہاؤ نثار

نہ جس سے طبع کو تفسیر بخود دل کو خوشی

غزل ہے یا کوئی ہدیہ ان ہے وقت بخار

اس میں شک نہیں کہ جذبات کی فراوانی بعض جگہ اسماعیل کو ذرا سخت گونا دیتی ہے لیکن قصیدہ پڑھنے کے قابل ہے +

اسماعیل کی اصلاحی سعی اس ایک قصیدے سے آگے نہیں بڑھتی اور اپنے معاصرین میں سے حالی اور شبلی کی شاعری کے اثرات ان کے پاس علی الترتیب موت قلم اکبر آباد اور مسلمانوں کی تعلیم کی نظموں میں ملتے ہیں ان کا مقصد اصلاح شعرو سخن نہیں تھا لیکن شعر میں جس چیز کو وہ اپنا نصب العین سمجھے ہوئے تھے اس کے حصول میں وہ آخر تک ہلکا کھلکا رہے۔ اسماعیل کا رنگ کئی حیثیتوں سے قدیم اور جدید شعرا کے مقابلے میں ممتاز ہے۔ اردو شاعری میں اسماعیل ایک نئی طرز کے بانی اور ایک نئے رنگ کے نقاش ہیں۔ کہنے کو ان کی شاعری کے مخاطب کم سن بچے ہیں لیکن اس میں حسنِ نظرت کی وہ جھلک موجود ہے جس کا تاثر شعرا و مذاق کی قید سے اعلیٰ درجہ ہے اور شاعرانہ صفت گری کی وہ تمام خوبیاں موجود ہیں۔ جنہیں زمانے کے ساتھ کوئی تخصیص نہیں +

اسماعیل کی شاعری کے اجزا میں سلاست اور سادگی سب زیادہ مہذب نظر سے خیالات ان کے دل میں جس طرح پیدا ہونے میں اسی طرح قلمبند ہوتے جاتے ہیں لیکن ہر حقیقی شاعر کی طرح حسنِ بیان کے ایسے سانچے اسماعیل کے ذہن میں موجود تھے کہ خیالات و لفظوں کی شکل اختیار کرنے کے لئے بلند پایہ شہریت سے ملو جو جاتے ہیں سادگی اور سلاست حالی کے کلام میں بھی موجود ہے لیکن اسماعیل کے پاس سادگی کا بھید خادجی و افغان کی پیش کشی سے لگاہے اور حالی کے کلام میں داخلی جذبات سے اس سے دونوں کے کلام کی ذہنت میں بڑا فرق پیدا ہو گیا ہے۔ نظیر اور آزاد کی شاعری سے اسماعیل کی سادگی ایک حد تک مشابہ ہے لیکن نظیر کے ناموس لغات اور آزاد کی لفظی نقاشی اسماعیل کے کلام میں نہیں ہے۔ اسماعیل کی شاعری سادگی بیان اور سادگی خیال میں اپنی آپ نظر سے +

دوسری چیز اسماعیل کی شاعری کے موضوع ہیں جس سے ان کے کلام میں انفرادیت پیدا ہو گئی ہے اسماعیل کے موضوع اکثر و بیشتر وہی بادبانی ہیں نظموں کی فضا بھی وہی ہے اور اسلوب موضوع کے بالکل مطابق ہیں ان اجزا کے اختلاط سے جو شاعری پیدا ہوئی ہے اردو کے لئے بالکل نئی چیز ہے۔ قدیم شعرا کی بلندا، ہیکلوں اور موشگافیوں کے مقابلے میں جب ہم اسماعیل کی نظمیں مثلاً ”اسلم کی ملی“ ”ہماری گلے“ ”ہن چکی“ ”صبح کی آمد“ وغیرہ پڑھتے ہیں تو ہم پر عجیب کیفیت طاری ہو جاتی ہے یہ نظمیں ہمارے دماغ کی بجائے ہمارے دل کو متاثر کرتی ہیں اور ہمارے جذبات، محسوسات اور مشاہدات میں یوں مست ہوتی جاتی ہیں۔ اردو شاعری میں حقیقی مقامی رنگ کی جو کمی تھی اس کی تلافی ایک حد تک اسماعیل کی نفیس نظموں سے ہو جاتی ہے۔ موضوع جس قدر کم اہم اور پیش پا افتادہ ہوتے ہیں ان کی کامیابی کا واضح اصول یہ ہے کہ ان کے دلچسپ اور خوشنما بنانے

میں شاعر کا اسی قدر جدوجہد کرنی پڑتی ہے۔ اسماعیل کی نظمیں جو ہماری روزانہ زندگی اور گھر پر اشیا پر لکھی گئی ہیں سب کی سب بے حد دلچسپ ہیں۔ ان نظموں کو پڑھ کر اس اصول سے کون انکار کر سکتا ہے کہ اچھے اور بُرے موضوع نہیں ہوتے، بلکہ اشیاء پر انا اور شاعر ہوتے ہیں۔ غیر اہم چیزیں بھی باکمال حسنِ کار کے ہاتھوں میں پہنچنے کے بعد لازوال بن جاتی ہیں۔ ذیل کی نظم سے اس کا ثبوت ملے گا :-

ہونے کو آئی صبح تو ٹھنڈی ہوا چلی	کیا دھیمی دھیمی چال سے یہ خوش ادا چلی
لہرا رہا ہے کھیت کو ہلتی ہیں ہالیاں	پودے بھی جھومتے ہیں لچکتی ہیں ڈالیاں
پھلاریوں میں تازہ شگرفے کھلا چلی	سو یا ہوا تھا سہزہ اسے تو جگا چلی
سرسبز ہوں درخت نہ مانگوں میں تجھ بغیر	تیوے ہی دم قدم سے ہے بھاتی چمن کی سیر
پڑ جائے اس جہان میں تیری اگر کمی	جو پایہ کوئی زندہ بچے اور نہ آدمی
چڑیل کو یہ اڑان کی طاقت کہاں ہے	پھر کائیں کائیں ہوں نہ غمخوار نہ تپھے

بندوں کو چاہئے کہ کریں بندگی ادا !

اس کی کہ جس کے حکم سے چلتی ہے یہ سدا

”شفق“ ”رات“ ”گرمی کا موسم“ ”برسات“ وغیرہ اسی طرح کی نظمیں ہیں ۔

جزئی تفصیلات پر جو نظمیں لکھی جاتی ہیں وہ عموماً کم درجے کی سمجھی جاتی ہیں۔ اس میں بھی جزئیات کا قصور نہیں۔ قصور شاعر کا ہوتا ہے۔ اسماعیل نے کسی واقعات کی جزئی تفصیلات پر جو نظمیں لکھی ہیں وہ اس طرح کی نظموں سے متعلق نقادوں کی بدعتقاد کو ڈور کر دیتی ہیں۔ اسماعیل کا مشاہدہ اس قدر تیز اور مذاق اس قدر نفیس ہے کہ ایک چٹتی نظر میں وہ اشیا کے حسین پہلو کا انتخاب کر لیتے ہیں۔ ایک نظم میں وہ جنگل کی بارش کا سماں دکھاتے ہیں :-

رو آئی ہے زور شور کرتی	وامان زمین کو گت متی
کس نود سے رہ رہا ہے نالا	او چنے طیلے کو کاٹ ڈالا
بل کھا کے ندی نکل گئی ہے	رُخ اپنا ادھر بدل گئی ہے۔

کس قدر ٹھیک مشاہدہ ہے اور کیسے تصویر نمایاں ہے ! یہ بخوبی اسماعیل کی اکثر نظموں میں بدجہانم موجود

ہے کہ جس واقعہ کی وہ تصویر کھینچتے ہیں قاری نہیں اپنے تصور کی آنکھوں سے صاف دیکھ سکتا ہے اس میں شک نہیں کہ اسماعیل کی نظمیں حقیقت پر مبنی ہوتی ہیں، لیکن یہ حالی کی طرح حقائق کی عکاسی نہیں کرتے۔ بلکہ نقاش کی طرح فطری اشتباہ میں اپنے نخل کا رنگ بھر کر ان کو اصل سے زیادہ حسین صورت میں جلوہ گر کرتے ہیں ان کی بعض بہترین نظموں کو پڑھتے وقت نہ صرف ہمارے دل کی آنکھیں ان کی تصویروں سے فوزاں ہو جاتی ہیں بلکہ ہمارے گوش ہوش بھی ایک سردی لہر سے لذت باب ہونے لگتے ہیں یہ لہر الفاظ کی آوازیں ہیں +

وہی مناظر قدرت پر اردو میں بعض بہترین نظمیں صرف اسماعیل کی کاوش کا نتیجہ ہیں۔ اسماعیل کی نظموں میں میر تقی کے مناظر کے سے گہرے رنگ نہیں ہیں۔ بلیغ تشبیہوں اور استعاروں کا بھی ان کے پاس بہت نہیں ہے ان کی تصویریں میں دلفریب سادگی اور ایسا حسن ہے جو مشاطہ کے دست آئینہ سے بے نیاز ہے۔ نظیر اور آمیس دونوں کے مناظر میں وسیع عمومیت ہے وہ جس ملک اور جس مقام پر چاہیں چسپاں کئے جاسکتے ہیں لیکن اسماعیل کی نظمیں مستان اور ہندوستانی دیہات کے ساتھ مخصوص ہیں۔ اسی لئے یہ ہم کو زیادہ اپیل کرتی ہیں۔ ان نظموں کی تضاد ہی معلوم ہوتی ہے جس میں ہم روز چلتے پھرتے اور سانس لیتے ہیں۔ "خدا کی صفت"۔ "شفق"۔ "رات"۔ "گرمی کا موسم"۔ "برسات"۔ "صبح کی آمد"۔ "ماروں بھری رات" وغیرہ اسماعیل کی ناقابل فراموش نظمیں ہیں۔ "صبح کی آمد" کا اقتباس ملاحظہ کے قابل ہے :-

خبروں کے آنے کی میں لا رہی ہوں اُجالا زمانے میں پھیلا رہی ہوں
بہارا اپنی مشرق سے دکھلا رہی ہوں بیکارے گلے صاف چلا رہی ہوں
اُٹھو سونے والو! کہ میں آ رہی ہوں

اذان پر اذان مرغ دینے لگا ہے خوشی سے ہر اک جانور روتا ہے
درختوں کے کچاد پر جمبہ چسپا ہے سہانا ہے وقت اور ٹھنڈی ہوا ہے
اُٹھو سونے والو! کہ میں آ رہی ہوں

یہ چڑیاں جو پیڑوں پہ ہیں غل عباتی ادھر سے ادھر اُڑ کے ہیں آتی جاتی
دُموں کو ہلاتی پروں کو پھلاتی ! مری آمد آمد کے میں گیت گاتی

اٹھو سونے والو! کہ میں آ رہی ہوں
 جو اس وقت جھل میں بوٹی جڑی ہے سوہ لو لکھا ہاں پہننے کھڑی ہے
 کہ پچھلے کی ٹھنڈک سے شبنم پڑی ہے عجب یہ سماں ہے عجب یہ گھڑی ہے
 اٹھو سونے والو! کہ میں آ رہی ہوں
 ہلن چونک اٹھو جو کڑی بھر رہے ہیں کلویں ہرے کھیت میں کر رہے ہیں
 ندی کے کنارے کھڑے چر رہے ہیں غرض میرے جلوہ پر سب مر رہے ہیں
 اٹھو سونے والو! کہ میں آ رہی ہوں
 بڑی دھوم سے آئی میسری سواری جہاں میں ہو! اب مرا حکم جاری
 ستارے چھپے رات اندھیری سدھاری دکھائی دئے باغ اور کھیت کیاری
 اٹھو سونے والو! کہ میں آ رہی ہوں

”ماروں بھری رات“ ہمارے قافیہ نظم ہونے کے منظر کی خوبی کے اعتبار سے صبح کی آمد سے کچھ کم نہیں۔ مگر
 بخوف طوالت کے یہاں نظر انداز کی جاتی ہے۔

اسٹیل کے موضوع خاص ہیں! انہیں میں ان کا رنگ خوب کھلتا ہے یہ موسم اور وقت کی کیفیات اور یہی زندگی
 کے بعض پہلو ہیں اسٹیل برسات کا نقشہ دکھائیں یا گرمی کی تصویر کھینچیں۔ فطری مناظر پر قلم اٹھائیں یا گھر پر زندگی پر نظم
 لکھیں ہر چیز کی عینی زمین ہندوستانی دیہات ہوتے ہیں اور یہی شاعری ہی میں انہیں انحصاری حیثیت حاصل ہو گئی
 ہے۔ ان امور سے ہٹ کر کسی اور چیز پر نظم لکھنا چاہتے ہیں تو ان کا رنگ پھیکا پڑ جاتا ہے۔ حکایات و اعمال کی طرح کی
 بعض کہانیاں بھی انھوں نے نظم کی ہیں۔ ان میں پھر بھی اسٹیل کا رنگ چمکتا ہے۔ لیکن جہاں یہ خارجی امور کے بجائے داخلی حالات
 کو نظم کرتے ہیں بہت پچھکے دکھاتے ہیں داخلی نظموں کی بھی ان کے کلیات میں کمی نہیں ہے لیکن ان نظموں کا پایہ پہلی قسم
 کی نظموں کے مقابلہ میں بہت ادنیٰ ہے۔

اکبر الہ آبادی (خلان ہمارا اکبر حسین اکبر الہ آبادی) جدید اردو شاعری کی بڑی اہم شخصیت ہیں۔ یہ ان چند بزرگوں میں
 ۱۹۲۶ء (۱۹۲۱ء) سے ہیں جنھوں نے اردو شاعری کو اپنا پیشہ تو نہیں بنایا لیکن کائنات سے ایسے چھوڑے جو شہوت

کے اعتبار سے جوڑی کے سمجھ جاتے ہیں +

اکبر کی شاعری عصر اصلاح اور موجودہ دور کی شاعری کے درمیان کی ایک اہم کڑی ہے۔ اکبر کی شاعری کا تعلق ایک طرف تو محالی اور خاص کر شبلی کی شاعری سے نہایت گہرا ہے۔ دوسری طرف اقبال کی شاعری سے اس کا دامن بندھا ہوا ہے +

اکبر اپنے عہد کی مکمل پیداوار ہیں۔ ان کی شاعری ان تمام ادبی اور معاشرتی رجحانات اور تحریکات کی حامل ہے جو ہندوستان میں مغرب کے اولین اثرات کے رد عمل کی وجہ سے پیدا ہوئیں۔ عصر اصلاح مغربی اثرات کا دُور تھا، عہد اکبر ان اثرات کے رد عمل کا دُور ہے، جس کی ابتداء شبلی سے ہو چکی تھی اور جس کی انتہا اقبال کی شاعری میں پر تو لگن ہے۔ اکبر کی شاعری کے موضوع وہ تمام حالات ہیں جو مغرب کی مادی اور ذہنی غلامی کی وجہ سے ہندوستان میں پیدا ہو رہے تھے۔ اکبر کے عہد میں اگر ہماری سوسائٹی اور اس کی ذہنیت کا نقشہ دیکھنا ہو، تو اکبر کی شاعری کا مطالعہ بہت سودمند ثابت ہوگا۔ ایسے زندہ مرقعے شاید ہی کہیں اور دستیاب ہو سکیں +

اکبر حالی کے دو سال بعد ۱۵۵۷ء کو الہ آباد میں پیدا ہوئے ان کے دادا سید فضل محمد آصف الدولہ کے عہد کے ممتاز مذہبی علما میں شمار ہوتے تھے والد سید فضل حسین رضوی بھی اچھے عالم تھے حضرت شاہ محمد قاسم دانا پوری سے گہری ارادت تھی انہیں کے فیض صحبت کے اثر سے آخری عمر میں ملازمت کو چھوڑ کر تارک دنیا ہو گئے تھے یہی سبب تھا کہ اکبر کے خاندان کی مالی حالت زیادہ اطمینان بخش نہ تھی اس وقت تک انگریزی تعلیم ہندوستان میں رائج ہو چکی تھی لیکن اکبر اس سے کچھ زیادہ بہرہ ور نہ ہو سکے عربی، فارسی اور ریاضی کی معمولی تعلیم حاصل کرنے کے بعد پندرہ برس کی عمر سے انہیں ملازمت کے سلسلہ میں منسلک ہو جانا پڑا۔ اس کو حسن اتفاق سمجھنا چاہئے کہ اکبر جو اپنی آئندہ زندگی میں مغربی تعلیم کے نتائج کے خلاف مدائے احتجاج بلند کرنے والے تھے، نظرت نے ان کے لئے پہلے ہی سے سامان مہیا کر دیا۔ یہ بات مسلم ہے کہ غیر زبان کی تعلیم کتنے ہی محنت بخش اصول پر کیوں نہ دی جائے، متعلم کی دلچسپی کے لئے سم قاتل ہوتی ہے۔ مغربی تعلیم عرصہ دراز کی ترویج کے بعد بھی ہندوستان میں لازوال شاعر اور دانشور پیدا کرنے سے قاصر رہی، اگر اکبر کو بھی مغربی طرز تعلیم میں دستگاہ حاصل ہو جاتی تو بہت ممکن تھا کہ ان کی فکر ان سانچوں میں نہ ڈھل سکتی، جن میں وہ اب ڈھل سکی ہے۔ یا کم سے کم ان کے شعری معتقدات میں وہ ایقان اور وہ جوش نہ ہوتا جو ہم دیکھ رہے ہیں بعض اذوال

ادب و ادب کے متعلق یہ بات خاص طور پر دیکھی گئی ہے کہ بعض دستان میں کسی چیز کی کمی ہی ان کو چھکانے کا باعث ہو گئی۔ سرواٹر اسکاٹ لاطینی اور لومانی زبانوں کو سیکھنے کا بڑا مشتاق تھا۔ آخر دم تک اس کے دل میں یہ حسرت باقی رہ گئی تھی لیکن اسکاٹ کا مشہور سوانح نگار ہٹن اس کو اسکاٹ کی خوش بختی پر محمول کرتا ہے۔ کیونکہ لومانی اور لاطینی زبانوں کو سیکھنے کے یہ معنی تھے کہ جو مرد عمل وغیرہ کی شاعری کی بلند آہنگی اسکاٹ کو متاثر کرتی تھی ہر سہے کہ یہی رنگ اسکاٹ کا نصب العین بن جاتا۔ لیکن اسکاٹ کی طبیعت اس طرز کی شاعری کے بالکل موزون نہیں تھی نتیجہ ناکامی کے سوا اور کچھ نہ ہوتا اس کا مطلب یہ ہے کہ انگریزی زبان ایک مہتمم بالشان شاعر سے محروم ہو جاتی +

مدسوں میں ضروری تعلیم حاصل کرنے کے بعد ۱۸۶۲ء میں اکبر الیٹ انڈیا کمپنی کے محکمہ تعمیرات میں ملازم ہو گئے، لیکن اس کام میں ان کی طبیعت نہ لگ سکی۔ اس لئے نوکری چھوڑ کر وہ قانون کی تعلیم حاصل کرنے لگے۔ ۱۸۶۶ء میں انہوں نے مختاری کا امتحان کامیاب کیا۔ اور ۱۸۶۹ء میں نائب تحصیلدار کی عہدہ پر مامور ہو گئے ذہنی اور قلبی رفعت کا سامان یہاں بھی نہ مل سکا۔ اس خدمت سے بھی سبکدوش ہو کر کالت کا امتحان پاس کیا۔ اور کالت شروع کر دی تھوڑے ہی عرصہ میں منصفی کی خدمت انہیں مل گئی (۱۸۸۱ء) جس سے ترقی کرتے کرتے ۱۸۹۳ء میں وہ سشن جج ہو گئے تھے پہلے پر ملازمت کا سلسلہ ختم ہوتا ہے ۱۹۰۳ء میں سرکاری خدمات سے مستعفی ہو کر عزت گاہ بن اور بہت علمی زندگی میں مصروف ہو گئے +

اکبر کی زندگی خود ساختہ ہستیوں کی اچھی مثال ہے۔ معاشرہ اور ملازمت میں ابتدائی دہے سے ترقی کرتے کرتے وہ اپنے زمانہ کی ممتاز شخصیتوں کے رہتے تک پہنچ گئے تھے قومی زندگی کے مضحکہ خیز پہلوؤں پر اور قومی فطرت کے مخالف عناصر پر نکتہ چینی کرنے کی وجہ سے ایک طرح کی عظمت اور ایک تقدس کا ہالہ ان کے اطراف پیدا ہو گیا تھا۔ جوان کی ذات سے کسی طرح جدا نہیں ہو سکتا عوام اور حکومت دونوں کی نظر میں ان کی بڑی وقعت تھی سرکاری اور علمی خدمات کے صلہ میں انہیں حکومت کی طرف سے "خان بہادر" کا خطاب عطا ہوا۔ ہا ممالہ آباد کے عرصہ تک وہ رفیق (فیلو) رہے لیکن اس شاندار زندگی کا خاتمہ دردناک حزن پر ختم ہوتا ہے۔ بیوی اور محبوب فرزند کے انتقال نے زندگی کا سہارا اکبر سے چھین لیا۔ عمر کا آخری حصہ بیماریوں میں بسر ہوا۔ ۱۹۲۱ء کو ۷۴ برس کی عمر میں اُردو کے اس مہتمم بالشان شاعر ادب ہمارے معاشرت کے ثروت کا ہرقاد نے انتقال کیا۔ لیکن اپنے پیچھے ایک ایسا ادبی

فخر چھوٹا جو عرصہ دارمک ہم کو ہنسا ہنسا کر رُلانا ہے گا +

۱۸۵۷ء کے ہنگامے کے وقت اکبر صرف دس گیارہ برس کے تھے ان میں کامل شعور پیدا ہونے تک آزاد اور عالی کے فنوں سے نفا کو بخنے لگی تھی۔ سرسید احمد خاں اور ان کے شرکار کی مساعی بڑی حد تک مشکور ہو چکی تھیں ہندوستانی جو پہلے انگریزی تعلیم سے سخت متنفر تھے اب علی گڑھ کالج میں شوق سے شریک ہو رہے تھے تعلیم قوم کے کردار کو بناتی ہے۔ جدید تعلیم کے اثرات سے دماغوں میں نئے نئے خیالات پیدا ہونے لگے اور زندگی کے ہر شعبے میں "نئی روشنی" کی رُوح دوڑنے لگی تھی اکبر پہلے پہل خاموشی کے ساتھ شعرو سخن کے مشاغل میں مصروف ہے سولہ سترو سال کی عمر سے انہیں شاعری کا شوق تھا جس کی ابتدا اکبر نے اردو کے تمام بڑے شاعروں کی طرح غزل گوئی سے کی +

اکبر کے استاد وحید الدین وحید آتش کے ایک شاگرد بشیر کے تلامذہ میں سے تھے غزل گو شعر کی شاگردی کا مفہوم زیادہ تر زبانِ روزمرہ محاورے اور خاص کر فن عروض کے سیکھنے کی مہارت کے مترادف ہوتا ہے کم سے کم اکبر کی مثال میں 'وحید کی شاگردی' یہی مفہوم رکھتی ہے۔ وحید کسی خاص رنگ اور کسی منفرد خیال کے شاعر نہیں تھے۔ لیکن عروض 'قوافی اور زبان کے سیکھنے میں اکبر کو وحید سے بہت مدد ملی جس کا ثبوت یہ ہے کہ بعض وقت وہ نہایت سخت بھروں میں بھی کامیابی کے ساتھ کلام موزون کر سکتے ہیں۔ غزل کا چسکا اکبر کو آخر عمر تک ہانی رہا۔ لیکن ابتدائی زمانے کے عاشقانہ جذبات بعد میں متصوفانہ خیالات میں تبدیل ہو گئے تھے۔ اکبر کا ابتدائی تنزل و حقیقت ان کی آئندہ شاعری کی نشید تھی۔ پہلے پہل تو وہ عام غزل گو شعر کے لفظاً اور معنیاً ہمنوا رہے مشقِ بہیم سے اس میں شک نہیں کہ ان کا رنگ تنزل بکھر گیا تھا۔ حسن بیان اور روانی خیال جو ان کی شاعری کی عام خصوصیت ہے غزل میں بھی موجود ہے۔ لطف زبان میں اکبر کی شاعری کو خاص امتیاز حاصل ہے۔ چنانچہ اس خصوصیات کی فراوانی ان کی غزل میں بھی موجود ہے اکبر کی غزل رفتہ رفتہ اخلاق 'معرفت' فلسفہ اور سیاسیات کے مسائل کی حامل ہوتی گئی۔ ظرافت اور خوش مذاقی جو اکبر کی شاعری کا نمایاں صفت ہے۔ کہیں کہیں غزل میں بھی نظر آ جاتی ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ غزل میں اکبر کو کوئی اجتہاد کا درجہ نہیں حاصل ہو سکا۔ بقتل مولانا عبد الماجد غزل گو شعر کی حیثیت سے اکبر کو شہرت عام کبھی نہیں حاصل ہوئی۔ "آخری عمر میں تو غزل کی طرف سے ان کی توجہ بالکل ہٹ گئی تھی۔

غزل لکھنے بھی تو اس میں فلسفیانہ رنگ اور یاس افزا خیالات کا جز غالب ہوتا تھا۔ آخری دور کی غزلوں میں سے ایک غزل قابل ملاحظہ ہے۔

ہے دردِ قیام سرائے فنا نہ بہت کی خوشی نہ ہے کم کا گلا
یہ کہاں کا فسانہ سود و زماں جو گیب و گیب 'جو ملا وہ ملا
نہ ہمار جی نہ خزاں ہی رہی کسی اہل نظر نے یہ خوب کہی
یہ کرشمہ نشانِ ظہور ہیں سب اکبھی خاک اڑی کبھی پھول کھلا
نہیں رکھتا میں فقاہتِ عیش و طرب ہی ساقی دہر سے بس ہے طلب
مجھے طاعتِ حق کا چکھادے مزہ نہ گلاب کھلا نہ شراب پلا
ہے فنونِ یہ قصہ زہید و بکر ہر اک اپنے عمل کا چکھے گائے
کہو ذہن سے فرصت مگر ہے کم 'جو دلا تو خدا ہی کی یاد دلا

غزلوں سے قطع نظر کر کے جب ہم اکبر کی شاعری کو دیکھتے ہیں تو اس میں ایک وسیع کائنات پاتے ہیں ان کی عام شاعری کا ایک انفرادی رنگ ہے۔ اپنے زمانے کے حالات کا یہ شاعری ایک دلکش اور غیبِ فانی مرقع ہے۔

اکبر کی شاعری کا مطالعہ کرتے وقت ہم دو چیزوں سے بے حد متاثر ہوتے ہیں ایک تو اس کا نصب العین دوسرے اس کا اسلوب یا طرزِ ادا۔ اکبر کی شاعری کا نصب العین ہندوستان میں جدید سماج کی تعمیر تھی جس میں روشن خیالی کے ساتھ ساتھ اپنے مذہب اور روایات کے تحفظ کا خاص طور پر احساس ہو مسلمان ہو کہ ہندو پارسی ہو کہ عیسائی جس کسی کو وہ اپنی قوم مذہب اور اپنی روایات سے روگرداں دیکھتے تھے اس پر تنقید کرنے سے کبھی نہیں چرکتے تھے لیکن مسلمان ہونے کی حیثیت سے مسلمانوں سے ان کو فطری لگاؤ تھا اسی لہذا ان کی تنقیدوں اور ہجروں کے مخاطب زیادہ تر مسلمان ہی ہیں۔

ایک سال یہاں یہ پیدا ہوتا ہے کہ اکبر کو اپنے زمانے کے معاشروں سے وہ کیا سقم دکھائی دیتے تھے جن کی

اصطلاح کی انہیں فکر تھی؟ اکبر ایسے دور میں پیدا ہوئے تھے کہ قدیم شائستگی کے اثرات ہندوستان سے ابھی پوری طرح مٹ نہیں گئے تھے ان کی پرورش خود قدیم شائستگی کے ماحول میں ہوئی تھی اس لئے اس معاشرہ کے حسن و قبح پر ان کی گہری نظر تھی اس میں کوئی شبہ نہیں کہ اکبر کی طبیعت بے حد قدامت پرست واقع ہوئی تھی۔ قدیم نظام شائستگی میں وہ کم سے کم تبدیلی کے روادار تھے مغربی تعلیم کے وہ مخالف نہیں تھے لیکن مغربی تعلیم کے اثر کے سبب نئی نسلوں میں قدیم شائستگی کی برہیز سے جو دشمنی سی پیدا ہو گئی تھی اس کو وہ اطمینان کی نظر سے نہیں دیکھ سکتے تھے جدید تعلیم یافتہ گروہ کے خیالات اطوار اور عادات ان کی نظر دل میں خار کی طرح کھٹکتے تھے۔ کیونکہ یہ گروہ اپنے قابل احترام ماضی سے رشتہ توڑنا اور مغرب کی ذہنی غلامی پر نہایت وفاداری کے ساتھ مکر بند دکھائی دے رہا تھا۔ نئی حکومت نئی تہذیب اور نئے نظامات نے عوام و خواص کو جن سطحی اور بے بنیاد امور میں محو کر دیا تھا اس کو دیکھ دیکھ کر یہ زہر خند کرنے پر مجبور ہو جاتے تھے۔

اکبر جیسے قدامت پسند شاعر کے اطراف ان تحریکات اور حالات کے موجود ہوتے ہوئے اسے موضوع کی تلاش میں ادھر ادھر بھٹکنے کی ضرورت ہی نہیں تھی اپنے اطراف کی تحریکات کے خلاف اکبر کے دل میں سخت بیجاں برپا ہوا اور ان کا قلم نے نچا شہان کا خاکہ اڑانے اور ان کی ہجو لکھنے پر اٹھ گیا۔

اس میں شک نہیں کہ شبلی کی دور رس نگاہوں نے اس سے پہلے ہی جدید تعلیم کے نتائج کو بھانپ لیا تھا۔ اور محض مغربی طرز کی تعلیم کی اشاعت میں اپنی کوششوں کو جاری رکھنے کے بجائے انھوں نے اپنا مخلوط نظام تعلیم رائج کرنے کی کوشش شروع کر دی تھی لیکن شبلی کے سامنے نتائج اس قدر واضح نہیں تھے ان کے پاس صرف دھندلے سے شبہات تھے اکبر کی نظر کے سامنے فضا زیادہ کشادہ اور مطلع بالکل صاف تھا۔ اسی لئے اکبر کی شاعری میں جدید شائستگی کی مخالفت زیادہ نمایاں ہو گئی ہے اور وہ معین نصب العین رکھتی ہے۔

حالی "در مع الدھر کیف دار" کے اصول کے پابند تھے وہ مردہ پرستی کی بجائے زندہ قوم سے سبق لینے کی طرف زیادہ مائل تھے۔ اکبر اس اصول کے سخت مخالفت تھے ایک جگہ وہ حالی کے ہم خیالوں کا جواب اس طرح دیتے ہیں:-

ہوس پرستوں کو کیوں یہ کہ ہے ان انقلابوں کی کیا سند ہے؟

اگر زمانہ بدل رہا ہے، بدلنے ہی کو بدل رہا ہے
عروج قومی زوال قومی، خدا کی قدرت کے ہیں کہ شے
ہمیشہ رد و بدل کے اندر یہ امر بولی ٹی کل رہا ہے

ان امور پر اپنے پیش رو شعرا، عالی اور شبلی کی طرح ممکن تھا کہ اکبر بھی اپنی شاعری میں نہایت
سنجیدگی سے نظر ڈالتے اور جدید شائستگی کی خامیاں گنا کر لپٹنے ہم قوموں سے انجذاب گدیاناہ کی عادت دور کرنے
کی کوشش کرتے، لیکن سنجیدہ تلقین کچھ ذاکبر کی طبیعت سے مناسبت نہیں کھتی۔ اور کچھ تو عوام و خواص کے
اندھا دھند تقلیدی جذبات کے موزوں نہیں تھی۔ اس لئے اکبر نے تنقید کا وہ پیرایہ اختیار کیا جو حالات کے موزوں
اور زیادہ موثر نظر آیا، لیکن اکبر کے مزاجیہ اسلوب اختیار کرنے کا سبب زیادہ قوی سبب یہ ہوا کہ اتفاق سے اسی
زمانے میں ”اودھ پنچ“ ہماری ہوا تھا جس میں لندن کے مشہور رسالے ”پنچ“ کی تقلید میں مزاجیہ مضامین شائع
ہوتے تھے۔ اس زمانے کے مشہور انشا پرداز جیسے پنڈت دزن ناتھ، سرشار، چکبست، مولانا عبدالحکیم شرر وغیرہ
کے مضامین اس میں عموماً شائع ہوتے رہتے تھے۔ اردو کے اولین مزاجیہ انشا پرداز، فشی سید سجاد حسین اس کے
اڈیٹر تھے ”اودھ پنچ“ کا اسلوب ملک میں ہر جگہ مقبول ہو رہا تھا، اکبر بھی اس سے متاثر ہوئے۔ اور اکثر مزاجیہ انشا
پردازوں کی طرح اپنے مضامین پہلے پہل اپنے نام کے بجائے سرحد ”۲۱“ کے ساتھ شائع کرنے لگے۔ ۱۸۸۷ء
سے ۱۸۸۸ء تک اکبر کے مضامین اس میں شائع ہوتے رہے، اسی تعلق نے اکبر کو مزاجیہ اسلوب میں طبع آزمائی
کرنے پر ابھارا، اور رفتہ رفتہ یہ رنگ ان کی طبیعت کو اس قدر بچھا گیا کہ اس میں انہیں خصوصی درجہ حاصل ہو گیا۔
چنانچہ آج وہ اردو کے سب سے بڑے مزاجیہ نگار شاعر تسلیم کئے جاتے ہیں +

اکبر نے اپنی شاعری کے پانچ دور قائم کئے ہیں۔ پہلا دور ابتدا سے لے کر ۱۸۶۶ء تک اور دوسرا ۱۸۶۶ء
تک ہے۔ طرانت اور حسن بیان کی ابتدا دوسرے دور سے ہوئی۔ جس سے صاف ظاہر ہے کہ اکبر نے ”اودھ پنچ“
ہی کے تعلق سے پہلے پہل مزاجیہ اسلوب کو ادائے خیال کا ذریعہ بنایا تھا +

۱۷۔ ”اکبر الہ آبادی“ مرتبہ طالب الہ آبادی (طبع اول، ۱۸۷۷ء)

۱۸۔ کلیات اکبر حصہ اول، طبع اول بحوالہ مضمین ”اکبر کا آخری دور شاعری“ رسالہ ”اندھ اور نگ“ آمادکن، ایت اپریل ۱۹۲۳ء

اکبر کے سفر کردہ امداد کے مطابق تیسرا دور شاعری ۱۸۸۵ء سے شروع ہو کر ۱۹۰۵ء پر ختم ہوتا ہے۔ اور مابقی دو دور علی الترتیب ۱۹۰۹ء اور ۱۹۱۲ء سے شروع ہوتے ہیں +

پہلا دور تمام غزل گوئی پر مشتمل ہے دوسرے دور میں غزل گوئی کی مشق پختہ ہو جاتی ہے اور ظرافت اور مزاح کی ابتدا ہوتی ہے۔ تیسرے دور میں مزاحیہ رنگ پختہ ہو جاتا ہے اور اس کے ساتھ طنز کا اضافہ ہوتا ہے عمر کے انقضا سے طبیعت زیادہ غور و فکر اور نصوٹ اور فلسفہ کی طرف مائل ہوتی جاتی ہے چوتھا دور ان تمام خصوصیات کا منتہا ہے جو پہلے ادوار میں پیدا ہوئیں۔ پانچویں دور کا خاص وصف سیاسی اور ردحانی اثرات کی گہرائی اور اب اس کی ابتدا ہے آخری عمر میں حیات کی زوال پذیری سے اکثر بے حد متاثر نظر آتے ہیں +

کلام کو ادوار میں تقسیم کرنے کی کوشش شاعر کے ذہنی قوتوں کے ارتقا اور ماحول کے اثرات کا پتہ لگانے کی سعی ہے۔ لیکن غزل کی شاعری میں عموماً مضامین کا اس قدر تنوع ہوتا ہے۔ اور انداز اظہار میں ایسی رسم پرستی ہوتی ہے کہ ان امور کا پتہ مشکل سے چل سکتا ہے۔ بعض اوقات بے حد جھان بین کے بعد بھی نقاد "یاد بدست" ہی رہ جاتا ہے۔ اکبر کی غزل میں مخصوص انفرادیت کے باوجود حقیقی رجحانات کا پتہ مشکل ہی سے چلتا ہے اکبر کی شاعری کے مذکورہ بالا پانچ دور یا تو زیادہ اصولی اور حکمی نہیں ہیں۔ بیا پھر بڑی موشگافی کا نتیجہ ہیں حقیقت میں اکبر کی شاعری میں نین رجحانات بہت نمایاں ہیں۔ جن کی تفصیل اس طرح کی جاسکتی ہے کہ امت میں ان کی شاعری غزل گوئی کے عام انداز سے متاثر رہی۔ دوسرے دور میں ظرافت اور مزاح کا اس میں نشوونما ہونے لگا اور تیسرے دور میں وہ نصوٹ کی طرف مائل ہو گئے تھے +

اکبر کی غزل گوئی پر ہم ادھر لکھ چکے ہیں لیکن ان کی ظرافت نگاری مزاح اور خوش مذاقی کے متعلق جس قدر بھی لکھا جائے کم ہے یہی وہ لازوال سرمایہ ہے جو اکبر نے اردو شاعری میں اضافہ کیا۔ اکبر اردو شعراء میں سب سے بڑے نقاد معاصر ہیں ان کی شاعری تمام تر داخلی ہے معاشرہ کے جو پہلو ان کی نظر میں کھٹکتے ہیں ان پر چھوٹی چھوٹی نظموں کی صورت میں تنقید کرتے ہیں۔ اس حیثیت سے اکبر ہماری نظر میں نہ ہالغ نظر فلسفی

ہیں اور وہ بہن خالقاہ صوتی۔ بلکہ ہماری قوم کی عملی اور روزمرہ کی زندگی ان کے پیش نظر تھی اور یہی ان کے شعری
الفاظ کا سرچشمہ بنی ۴

اکبر کی ظرفیت کے چند مؤثر اور لطیف اجزا ہیں۔ بسا اوقات وہ اردو شاعری کے پامال مضامین کو لے
لیتے ہیں لیکن ان کا پیوند موجودہ زمانے اور نئی روشنی کی تحریکات کے ساتھ لگا دیتے ہیں۔ اس سے کلام میں بید
ندرت پیدا ہو جاتی ہے۔ شیخ وزاہد کی بھینی کہنا محشر اور نامہ اعمال کا ذکر اردو شاعری کے لئے کوئی الوکھے
مضامین نہیں ہیں۔ لیکن ذیل کے اشعار میں یہی مضامین شرب کہنہ کا لطف دے رہے ہیں :-

محلے میں نہ کی جب شیخ کی عزت عزیز دل نے
تو بے چارہ کبھی ہی میں جا کر کود اُچھل آیا

بکہ نہ تھا نامہ اعمال مرا ہندی میں !
کوئی پڑھ ہی نہ سکا مل گئی فی الفور نجات

اسیرِ دامِ زلفِ پالیسی مدت سے بندہ ہے

قصاحتِ نذرِ لکچر ہے ریاستِ نذرِ چندہ ہے

اکبر کی شاعری درحقیقت ان کے زمانے کی سوسائٹی کی، جو ہے لیکن یہ جو شخص نہیں بلکہ عمومی ہے بعض وقت انھیں
شخصی خیال کی مخالفت بھی کرنی پڑتی ہے۔ کہیں کہیں مخاطب کا نام و نشان بھی وہ صاف طور پر بتاتے ہیں جہاں
بعض اشعار میں سرسید، گاندھی جیسے بہناؤں کا ذکر بھی آ جاتا ہے۔ بہت ہی دشوار گزار مواقع ہوتے ہیں لیکن اکبر
کو ادائے مطلب پر ایسی قدرت حاصل ہے کہ شخصیت بے جان ہو کر رہ جاتی ہے اور، جو تمام تر رائے خیال، لفظ
نظر و اس ادارے کی بن جاتی ہے جس کی وہ نمائندگی کرتے ہیں۔ بعض وقت کلام کا بڑھنے والا خود، جو کا موضوع
ہوتا ہے لیکن حسنِ بیان کا کمال اس کے لئے بھی اس "نیش" کو "نوش" بنا دیتا ہے۔ اکبر کی، جو کی یہ ایک خوبی
ہے کہ پڑھنے والا اپنی بہترینوں پر اکبر کے ساتھ خود بھی ہنستے لگتا ہے۔ وہ ایک بہلو کو منتخب کر کے اس کا خاکہ اُڑاتے
ہیں۔ اور اس کا انہیں خاص ڈھب آتا ہے۔ مخاطبوں کے خاص خاص نمونوں کے لئے وہ خاص خاص توصیفی
نام مقرر کر لیتے ہیں، جیسے صلہ، دھو، دفاتی، حمن وغیرہ۔ انہیں ناموں کو موضوع بنا کر جس طبقہ کی چاہیں وہ نہایت

صغائی سے جو کچھ جاتے ہیں +

ہجو خوش مذاقی اور ظرافت کی کامیابی کا بڑا راز ادیب یا شاعر کی ذہانت، حاضر جوابی اور برجستگی کی قوت میں پوشیدہ ہوتا ہے جس کی انگریزوں میں کمی نہیں ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے انگریز کے پاس خوش مذاقی کے ساتھ ہی مہیا ہیں، جہاں خیال ذہن میں آیا کہ وہ ان کی طریقہ طبعیت کے ساتھ میں اصل کر ایک عجیب شکل اختیار کر لیتا ہے اس برجستگی و حاضر و ماضی کی وجہ سے انگریز کو بعض بعید از فہم اور بعید از قہاس تصورات سند بھی ایک معمولی سی بات بن جاتے ہیں، انگریز کی مزاح میں برجستگی بہت ہے جس کی مدد سے وہ دعائیں چیزوں میں جو تو کم ہیں، افتراق پیدا کر کے حیرت کو اکساتے ہیں اور کہیں دو متضاد امور کو ایک دوسرے کے ساتھ لگاؤ نہیں رکھتے قطعاً بند کر کے پڑھنے والوں کے ذہن کو بیوقوف بناتے ہیں، مثال کے لئے ذیل کا شعر کا ملاحظہ ہو :-

کچھ التاباد میں سماں نہیں بہبود کے
یاں دھرا کیا ہے بھر انگریز کے اور اورد کے

انگریز اور اورد شاعر کے تخیل کی رفتار کے آثار چڑھاؤ تیز پروازی اور قلابازی کا ثبوت ہیں +
اس میں کوئی شبہ نہیں کہ انگریز کی شاعری کا بڑا مقصد قومی اصلاح ہے لیکن حالی کی طرح تنزل کی مثر خوانی کہنے کی بجائے انگریز نے اس دور انحطاط میں ہماری ذہنی پستی، اخلاقی کمزوری اور غلامانہ ذہنیت کا خاکہ اٹھانا شروع کیا تاکہ اس سے ہماری حس منثر ہو۔ انگریزی زبان کے ایک بڑے ادیب ڈیلسن نے بھی اپنے زمانہ کی مواثیق کو سدھارنے کے لئے یہی پیرایہ اختیار کیا تھا۔ اور نقاد ڈیلسن کی تحریروں کے اثر کے عید معترف ہیں +
اُردو میں انگریز سے پہلے بھی طریقت شاعر اور انشا پرداز گزرتے ہیں لیکن مودے چند کے سوا سب کا مقصد معاصرین میں سے کسی کے خلاف دل کی بھڑاس نکالنا ہوتا تھا، اسی لئے ان کی ظرافت زیادہ تر شخصی، ہجوؤں پر مشتمل ہے۔ صوفی سودا نے ”شہر آشوب“ اور ”ہجو اسب“ میں مزاح کے دلکش نمونے پیش کئے ہیں لیکن انگریز کی مزاح کا سطح نظر اصلاح خیال اور تہذیب اخلاق ہے۔ فارسی کے غیر فارسی شاعر سعدی کے بعد اگر کسی نے شاعری سے یہ کام پائین شائستہ لیا ہے، تو وہ انگریز ہیں۔ اسی خصوصیت کی وجہ سے انگریز کی شاعری ہر زمانے میں مقبول رہے گی +

شوقِ تدوینی | منشی احمد علی شوق قدوائی اُن شعرا میں سے ہیں جو دل و دماغ کی قوتوں سے متاثر ہوتے ہوئے بھی اس کا اظہار راست نہیں کرتے۔ ایسے شعرا عموماً داخلی رنگ میں بلند پایہ رکھتے ہیں۔

سے متاثر ہوتے ہوئے بھی اس کا اظہار راست نہیں کرتے۔ ایسے شعرا عموماً داخلی رنگ میں بلند پایہ رکھتے ہیں۔ ان کی شعری کائنات ان کے دل کے اندر ہوتی ہے ان کا احساس خودی اس نذر زبردست ہوتا ہے کہ مشاہدات ان کے اندر جذب ہو کر ایک نئی صورت میں جلوہ گر ہوتے ہیں جس میں شاعر کی ذات کو بڑی حد تک دخل ہوتا ہے۔ داخلی شاعروں کے کلام سے ان کے گرد و پیش کے حالات کا پتہ مشکل سے چلتا ہے۔ شوق کا بھی یہی حال ہے ان کے سوانح نگار کے لئے ان کی شاعری میں بہت کم مواد فراہم ہے۔

شوق ۱۸۵۷ء میں پیدا ہوئے قصبہ جگوران کی جاسے پیدائش ہے ان کے والد کاظم علی نے زمین سکونت اختیار کی تھی۔ شوق کی تعلیم پچھلے ہدایوں کے ایک اسکول میں ہوئی پھر وہ عرصہ تک ریاست رام پور میں تعلیم پانے ہے شروع سخن کا شوق انھیں بچپن سے تھا غزل کی مشق اسی کے پاس شروع کی تھی اور ایک زمانے تک غزل لکھتے رہے۔

تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد شوق نے صحافت کو اپنا پیشہ بنانا چاہا لکھنؤ سے ایک اخبار ”آوازِ کلکتہ“ نکلنے لگی لیکن اس سعی میں انھیں ناکامی ہوئی اس لئے وہ اخبار کو چھوڑ کر رہنمائی میں ملازم ہو گئے۔ بھوپال میں بھی ملازمت کی لیکن آخر میں وہ ریاست رام پور آ گئے تھے جہاں ”حامد اللغات“ کی تدوین کے سلسلے میں کام کرنے رہے۔

شوق اپنے کلام کو بڑی کوشش سے سرانجام کرتے تھے اسی لئے ان کی شاعری میں کہیں کہیں تکلف اور تصنع کے آثار بھی نمایاں ہو جاتے ہیں لیکن اس کے ساتھ ہی ہندی ماحول اور جذبات کے وسیع نقشے شوق نے کھینچے ہیں اردو شاعری میں خاص اہمیت کے مالک ہیں شوق کی شاعرانہ سرگرمیاں ۱۸۸۵ء کے بعد سے شروع ہوئیں چنانچہ ان کی پہلی قابل ذکر نظم ”نزانہ شوق“ ۱۸۸۶ء میں شائع ہوئی اور ۱۹۲۵ء میں ان کا انتقال ہوا۔ آخر تک برابر شعر کہتے رہے اس اعتبار سے کم و بیش پچاس سال کے وسیع زمانہ بہرہ ان کی ”سری جد جہد حاوی ہے“ ”قاسم دہرو“ ۱۹۱۵ء میں لکھی گئی۔ شوق کی طبیعت کے جوہر و تفوں سے چمکتے رہے

ان کی آخری عمر کا شعری کارنامہ ان کی مشہور نظم "عالم خیال" ہے جو کئی جینتوں سے اردو شاعری میں بے نظیر تسلیم کی جاتی ہے +

شوق کی طبیعت میں بے حد جدت طرازی اور بگھانہ روی تھی یہ صفت ابتداء میں کم، لیکن آخری زمانے کی شاعری میں خاص طور پر نمایاں ہے۔ اپنے اطراف کی غزل گوئی، قومی شاعری اور سیاسی شاعری سے وہ کم سے کم متاثر ہوئے اور پہلے جس کا زمانہ کے ذریعہ سامعین کی سطح پر دوڑا بھرے ان کی شاعری "نزانہ شوق" ہے۔ "نزانہ شوق" کے لکھنے کے وقت شوق کے ذہن میں شاعری کے قدیم محاسن ہی معیار بنے ہوئے تھے۔ "نزانہ شوق" کا مطلع نظر "گلزار نسیم" ہے، اسلوب و نثر کا ایک سا ہے۔ فرق صرف اس قدر ہے کہ "گلزار نسیم" میں صنایع زیادہ ہیں۔ فقے کے اعتبار سے "نزانہ" بہت ہی ناقص اور پیچیدہ ہے۔ فقے کے عناصر فرق قطعی ہیں۔ یہ بنانہ کوئی عیب نہیں ہے۔ لیکن فقے کا خاکہ قدیم متنبوں کے مقابلے میں بہت ہی ناقص ہے۔ حالانکہ شوق کی شاعری کے لئے "سحرالبیان" اور "گلزار نسیم" کے نمونے موجود تھے۔ فقے کی ابتداء بادشاہ کے لادلدی کے غم سے ہوتی ہے، اشخاص قصہ "سحرالبیان" کی طرح شہزادہ مارہ عالم و زمزادہ اخگر، شہزادی یا سمن اور وزیر نادری گلشن ہیں۔ سحرالبیان کے فقے کا عمل اور اس کی رفتار کی یکسانیت اور تناسب بھی اس شاعری میں مفقود ہے +

شوق کی غزلوں کی کیفیت اور ان کا طرز الافرازی ہے۔ وہ زبان بہت سلیس اور بحر میں مترنم استعمال کرتے ہیں۔ غزلوں کے جذبات کی مصوری میں شوق کو خاص مہارت تھی، غزل میں بھی وہ خصوصیت خاص طور پر نمایاں ہے جو ان کی مشہور نظم "عالم خیال" کی محرک تھی +

ذیل کی غزل نمونے کے طور پر پیش کی جاسکتی ہے :-

روح کو آج ناز ہے اپنا و ناز دیکھ کر	اس نے چڑھائی تیور بال میل قرار دیکھ کر
نصہ گاہ نہ تھا مگر حشر میں جوش شوق سے	ہاتھ مرا نہ ٹوک سکا دامن ہمارے دیکھ کر
دیکھ کے ایک بار انہیں دل سے نہ ہاتھ دھوچکے	دیکھنے کیا گزرتی ہے دوسری مار دیکھ کر
آتے ہیں وہ تو پہلے ہی پنج سے صفا ہو رہیں	آکے کہیں پلٹ نہ جائیں دل میں غبار دیکھ کر
دھل سے گزرتے اے خدا ہاں یہ سگون چاہئے	صبح کو ہم اٹھا کریں ٹوٹے نگار دیکھ کر

کعبہ کو جانہ شوق ابھی نیت زندگی بخییر
ہم بھی چلیں گے تیرے ساتھ انکی بہار دیکھ کر

یہ آخری زمانے کی شاعری کا رنگ ہے اس میں غور و نل کی بلبل چال کا پورا الطاف موجود ہے۔ وہ زمان اور انداز بیان دونوں ایسے استعمال کرتے ہیں جو ایک تعلیم یافتہ عورت کی گفتگو کا خاصہ ہوتے ہیں اس رنگ کی شاعری میں شوق کو خصوصی حیثیت حاصل ہو گئی ہے اور اس کا بڑا سبب غالباً ان کی نظم ”عالم خیال“ کی غیر معمولی کامیابی ہے +

شوق کی شاعری میں خاصہ تنوع ہے ان کے موضوع شاعرانہ اور علمی دونوں تھے۔ ”حسن“۔ ”بہار“ اور ہندوستان کی برسات کی نظموں سے بہت چلتا ہے کہ جس طرح جذبات کی صورت کشی پر شوق کو قابل حاصل تھا اسی طرح منظر و سماں پر بھی وہ کامیابی سے قلم اٹھ سکتے تھے +

”حسن“ کے عنوان کی نظم شوق کی اس قدرت کا ایک ثبوت ہے جو ان کو علمی اور مشکل مسائل کے بیان پر حاصل تھی۔ یہ ایک طویل نظم ہے جس میں شاعر نے حسن کی تعریف اور اس کے اجزا سے بحث کی ہے۔ اور کائنات میں ”حسن“ کے وہ پہلو ظاہر یا مستور ہیں۔ ان پر روشنی ڈالنے کی کوشش کی ہے۔ نظم کو پڑھ کر ایسا محسوس ہوتا ہے کہ شاعر کے پیش نظر حسن بسبب کا نخیل ہے وہ اسی سے مخاطب ہے اور اشیائے عالم میں اس کو بے نقاب کرنے کی کوشش کر رہا ہے ذیل کا اقتباس ملاحظہ ہو۔

اللہ سے حسن! تیرے رنگ	و جس میں ہلائی ہے وہ شے رنگ
گلشن کی ہوا، پیام تیرا	پھولوں میں بہار نام تیرا
پر دے سے خزاں کے رنگ ہو کر	باہر نکلا جو رنگ ہو کر
کی زلف لگا کے ہر طرف گشت	گلکاری سخن و گلشن و دشت
سبزی سبزے کی خوب تجھ سے	رنگت پاتی ہے دوب تجھ سے
سرخ سب جن میں درد ہے تو	مرسول پھولے تو درد ہے تو
دھانڈل میں درالساں دہانی	ایسی پھولے تو آسانی

نخل کے قد سے تن کے پیدا نر شاخ سے لیج بن سکے پیدا

حسن سے بھی زیادہ خشک مسائل پر شوق کی ایک دوسری نظم ہے جس کا عنوان سینس اینڈ یجین (سنس اور مذہب) ہے۔ اس نظم میں سائنس اور مذہب کے پیچیدہ اور دقیق مسائل شگفتہ انداز میں پیش کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ سرسید احمد خاں کی تفسیر قرآن کی ناکامی کا بڑا سبب یہ سمجھا جاتا ہے کہ انہوں نے حکمی مسائل کو اپنا معیار بنا کر مذہبی مسائل کو ان پر منطبق کرنے کی کوشش کی تھی۔ اس میں انھیں دشوار پائل کا سامنا کرنا پڑا۔ اکثر امور میں سرسید نے مذہبی عقاید کی تائید اپنے مطمح نظر کے مطابق کر لی ہے لیکن اس نظم میں شوق نے مذہبی عقائد اور مسائل کو معیار بنایا ہے اور سائنس کو ان کے مطابق کرنے کی کوشش کی ہے۔ شوق سائنس کو مذہب کا معاون سمجھتے ہیں نہ کہ مخالف۔ ان کا یقینہ تھا کہ سائنس کے اکتشافات انسان کو خدا کی طرف زیادہ سے زیادہ مائل کرتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ یہ چیزیں بہت ہی خشک اور بے مزہ ہوتی ہیں۔ لیکن شوق نے اپنی قدردانی و تحاریر کی مدد سے انھیں بے حد صفائی اور خوبی کے ساتھ پیش کیا ہے۔ نظم کی ابتداء ایک دلچسپ مستفسرانہ انداز سے ہوتی ہے۔ وہ پوچھتے ہیں :-

نم آخر سینس کد مذہب کا دشمن کیوں سمجھتے ہو
غلط فہمی سے نادانی کے کانٹوں میں الجھتے ہو

آگے کہتے ہیں :-

جما دیتا ہے وہ ایمان کو خلاق بہستی پر

بھکا دیتا ہے وہ انسان کو بڑواں بہستی پر

ان حکمی مسائل سے ہٹ کر شوق نے زیادہ دلچسپ اور حسین موضوعات پر بھی نظمیں لکھی ہیں۔ برسات اور بہار ایسے لطیف عنوان ہیں کہ ان پر قدیم شعرا میں کم اور جدید شعرا میں اکثروں نے نظمیں لکھی ہیں۔ آزاد کی ٹنڈی "برسات" حالی کی "برکھارت" مشہور ہے۔ اسماعیل نے بھی اپنی ایک دو نظموں میں برسات کے نفیس نقشے کھینچے ہیں۔ بہار و دکنی بلند پایہ نظمیں ہیں لیکن شوق کی نظمیں اسماعیل کی نظموں کی مد مقابل ہیں۔ شوق کا ایک منظر قابل دید ہے :-

ہو چلے تالاب لہریں اور نہریں بھر چلیں
بیچ دھم کے ساتھ بہنے سے کھلاستی کا حال
کس لئے غصے کی حالت ان پہ طاری ہو گئی
کیوں بھڑکے میں ہیں جو جوں کو کیوں ہیج و ناب
نیاں اپنی حدود سے بڑھ کے قبضہ کر چلیں
ندیاں جلتی ہیں مہدائوں میں تنوالی کی چال
کف بلوں پر آگیا آواز بھاری ہو گئی
کیوں غضب کے جوش میں کھینچ کھاتے ہیں حباب
کس قدر گھٹی ہوئی چاندی بھائی ہر طرف

ندوں کو لے کھیل دیا سمندر سے ملے
لے کے سائوں کو عاشق جیسے دلبر سے ملے

اسمعیل کی نظمیں میں اور شوق کی اس نظم میں فرق یہ ہے کہ اسمعیل کی نظمیں مختصر ہیں۔ شوق کی نظم کافی طویل ہے۔
اور وسیع تر فضلاء پر حاوی۔ اسمعیل کی نظمیں میں حسن کا رمانہ سادگی ہے، شوق کے بیانات میں عین اور گہرائی پائی جاتی ہے
شوق کو اپنی تصویروں میں مقامی رنگ کی عینی زمین بھی ظاہر کرنی پڑی ہے لیکن اسمعیل کے پاس یہ چیز خود بخود ظاہر
ہو جاتی ہے شوق کی نظم ”ہزار“ کا ایک اقتباس درج ذیل ہے۔ اس میں مشاہدے کی غرضی قابل داد ہے:-

پہلے کو کہیں کوئل سے ہے بحث ہم آوازی
کہیں ہے نغمہ زرا بلبل، کہیں شاما کہیں جیر
کسی جا طوطی خوش لہجہ کی شیریں بانی ہے
کہیں بھگیا ارج دل کو کھینچتا ہے خوش لڑائی سے
کہیں ہے کو کلا کس حسن سے محو آوازی
کہیں چند دل اڑتا اور گاتا ہے بلندی پر
کہیں چھوٹا ڈراما نل رنگیں بیانی ہے
کہیں مینائیں غل کرتی ہیں آپس کی لڑائی سے
ادائیں دل رہا جن کی صدائیں نغمہ راجن کی
ہزاروں رنگ کی چڑیاں ہیں نسکیں خوشنما جن کی

بہاؤ نے سے خوش ہیں ہر طرف اتراتی پھرتی ہیں

ہوا زانا جتنی پھرتی ہے چڑیاں گاتی پھرتی ہیں

شوق نے ”لیل منہار“ کے نام سے ایک طویل مسدس قوی بھی لکھا تھا جو ۱۸۸۹ء کی محمدی ایجوکیشنل کانفرنس
میں پڑھا گیا تھا یہ مسدس حلی کے مسدس کے مقابلے میں کچھ رتبہ نہیں رکھتا شوق کا ایک اور کارنامہ بھی قابل ذکر
ہے۔ ”قاسم دہرو“ کے نام سے ۱۹۱۵ء میں شوق نے ایک منظوم ڈراما لکھا تھا یہ ڈراما نوار دوداد میں کوئی قابل قدر

اصناف ہے اور نظم کے اعتبار سے کچھ اہمیت رکھتا ہے۔ اس میں سوائے نام کے ڈرامے کی کوئی خوبی نہیں ملتی پہلے بہت معمولی اشخاص شہر غیر فطری نقل و حرکت کا مجموعہ اور مکالمات حسن گفتار کی ہر ایک خوبی سے معرا ہیں۔ صوف زہرو کی مل صیف کی جلی کٹی باتیں اپنے شوہر قاری کی جناب میں کچھ جان رکھتی ہیں +

شوق کی شعری قابلیت کا معراج کمال "عالم خیال" میں نظر آتا ہے۔ اس نظم کا موضوع ایک ہندوستانی فراق جوہی کی بلا شوہر ہے یہ نظم اردو میں بالکل انوکھی ہے صنف لطیف کے نازک اور مشکل جذبات کو شوق لے الفاظ کے ذریعہ جس خوبی سے دکھایا ہے قابل قدر ہے زبان میں جو نزاکت سادگی اور شیرینی ہے اور دو کی بہت کم نظموں میں مل سکے گی نظم کیا ہے نسوانی جذبات کا ایک مرقع ہے۔ ایک کے بعد دوسری نفیس تر تصویر نظر کے سامنے سے گزرتی جاتی ہے ایک جگہ شاعر نے دکھایا ہے کہ بیوی کو شوہر کے آنے کی توقع تھی کہ شوہر کا خط ملتا ہے اس میں معذرت کی گئی تھی کہ دیوہات کی بنا پر جلد آنا ممکن نہیں۔ اس خط کو پڑھ کر عورت کے دل میں ایک غیر شعوری خوشی اور شوہر کی محبت کے ساتھ ساتھ توقع کے خلاف جواب سے یاس کے جو جذبات ابھرتے ہیں شوق نے بچہ حسن کا رانہ خوبی اور ایک بڑے ماہر نفس کے تجزیہ کے ساتھ پیش کیا ہے :-

خط سے بڑی جگر پہ چوٹ، داغ ہرے ہوئے ہیں آج
تم سے ہزار ہا گئے دل میں بھرے ہوئے ہیں آج
خط ہے تمہارے ہاتھ کا پڑھتی ہوں اس کو ہا ہا
کھولتی ہوں ہزار ہا جو متی ہوں ہزار ہا
جن سے لکھا گیا ہے خط، کاش وہ انگلیاں ملیں
میرا خیال چم لے جا کے دیں جہاں ملیں
خود بھی گئے تم، اور چین چین کے مجھ سے لے گئے
مجھ کو مرزا بن گئے مجھ کو جنون دے گئے
سب کے جگر میں خون ہے میرے جگر میں درد ہے
سب کا شباب لال ہے میرا شباب زرد ہے

ایک تمھیں تھے میرا عیش بن گئے غم تو کیا کروں
پہلے تمھیں تھے میرا چین اب ہو ستم تو کیا کروں
تم نہ ستم کرو تو کیوں دل مرا بے شمار ہو
میں نہیں چاہتی کہ تم میرے گناہگار ہو
کیا میں خدا کے سامنے تم کو سزا دلاؤں گی ؟
اپنی وفا کے نام کو خاک میں کیوں ملاؤں گی ؟

اس میں شک نہیں کہ نظم میں کہیں کہیں نفسیات انسانی یا موقع کی بلاغت کے خلاف باتیں بھی شوقِ قلم سے نکل گئی ہیں لیکن ان سے نظم کی مجموعی خوبی پر کوئی حرف نہیں آسکتا جسٹس سر محمد سیمان نے اس نظم پر تنقید لکھی تھی جو نظم کے ساتھ شائع ہوئی ہے اس کا ایک جملہ نظم کی بڑی بڑی تعریفوں سے زیادہ دقیق ہے وہ لکھتے ہیں کہ اس نظم میں عورت کا دل مرد کا قلم بن کر بول رہا ہے ۔

نظم طباطبائی علامہ سید علی حیدر (نواب حیدر بہار جنگ بہادر) نظم طباطبائی ان شعرا میں سے ہیں جنہوں نے جدید شعری تصورات کو قدیم اصولوں کے چوکھٹے میں بٹھانے کی کوشش کی ۱۸۵۲ء - ۱۹۳۳ء

ہے ان کی غزل اور قصیدہ بھی اپنی جدت کی دھڑ سے دلیرا ہی مشہور ہے، جیسی کہ ان کی نظمیں اور انگریزی نظموں کے ترجمے۔ نظم واحد علی شاہ کے لکھنوی مذاق کی آخری یادگاروں میں سے تھے لیکن اپنی لچل عمر کے سبب نظم جدید شعری تحریکات سے بھی پوری طرح متاثر ہوئے ۔

نظم کی ولادت ماہ صفر کی ۱۶ تاریخ ۱۲۶۰ھ ہجری مطلق ۱۸۴۵ء میں ہوئی لکھنؤ ان کے اسلاف کا وطن تھا۔ جہاں نظم کی بھی ولادت ہوئی۔ نظم کا خاندان لکھنؤ کا ایک مشہور خاندان ہے۔ نواب محمد الدین نواب احمد اللہ کے نائب السلطنت تھے نظم کے جد اعلیٰ ہوتے ہیں اس خاندان نے دربار لکھنؤ کی بڑی بڑی جاں نثارانہ خدمات انجام دی ہیں۔ نظم کے والد میر مصطفیٰ حسین ایک سپاہی منش بزرگ تھے۔ علم سے انھیں کوئی خاص شغف نہیں تھا۔

لیکن سپاہیانہ فنون جیسے ہانک پھیک وغیرہ میں انہیں خاص مہارت تھی ایسے ماحول میں رہ کر نظم کا علم و فن میں کمال حاصل کرنا مشکل تھا۔ حسن اتفاق سے اس زمانے میں جبکہ نظم ابھی بہت کم رس تھے انہیں تمخیال میں رہنے کا موقع مل گیا ان کی والدہ ذاب معتمد لاہور آغا میر کے خاندان سے تھیں جن کا علم و فضل لکھنؤ میں مشہور ہے اس خاندان کے کئی فرد اچھے شاعر بھی ہوئے ہیں۔ نظم کی ابتدائی تعلیم اپنے نانا کے پاس ہوئی۔ ان کے دوستوں میں ایک ہندو عالم تھے جن کا نام منشی مینڈ لال تھا لیکن زار کے تخلص سے زیادہ مشہور ہیں۔ منشی صاحب کا شمار اپنے زمانے کے اچھے شاعروں اور انشا پردازوں میں ہوتا تھا۔ فن عروض اور بلاغت سے انہیں خاص دلچسپی تھی طہا طہائی کی ذہانت کو دیکھ کر منشی صاحب نے ان کی تعلیم کا ذمہ خود لیا۔ پندرہ برس کی عمر تک نظم کے فارسی کی سند لکھ کر انہیں ختم کر دیں عربی کی ابتدائی کتابیں طاطا برنخوی سے پڑھیں۔ لیکن عربی کی تکمیل انہوں نے دراصل مٹیابرج و کلکتہ میں قائمۃ الدین کے یہاں کی۔ مٹیابرج میں یہ شہزادہ مرزا کام بخش کی تعلیم کے لئے بلائے گئے تھے۔ یہاں نظم طہا طہائی کا قیام عرصہ تک رہا۔ اور انہوں نے بہت سے انقلاب دیکھے۔ انگریزی حکومت کی طرف سے جب شہزادوں کی تعلیم کے لئے مٹیابرج میں مدرسہ قائم ہوا۔ تو نظم یہاں بھی مدرس اور نالین کی حیثیت سے کارگزار رہے۔ پھر لاہور میں جب ذاب واجد علی شاہ اختر کا انتقال ہو گیا۔ تو نظم مٹیابرج کو چھوڑنا چاہتے تھے۔ اتفاق سے میر افضل حسین جو اس وقت حیدر آباد دکن میں میر مجلس عدالت العالیہ تھے، نظم سے واقف تھے مٹیابرج سے نکلنے کے ساتھ ہی انہوں نے نظم کو حیدر آباد بلا لیا۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ داغ حیدر آباد میں مادہ وارد ہوئے تھے۔ دربار تک ان کی رسائی نہیں ہوئی تھی اور عسرت سے زندگی بسر کر رہے تھے۔

نظم طہا طہائی پہلے پہل نظام کالج میں حیدر علی پروفیسر فارسی کی رخصت بیماری کے زمانے میں منصرم کارگزار رہے۔ پروفیسر موصوف کے خدمت پر لوٹنے کے بعد کتب خانہ آصفیہ میں ایک سو روپیہ پر معتمد بنائے گئے۔ اس کو بھی سال بھر بھی نہیں گزرنے پایا تھا کہ پروفیسر حیدر علی کے انتقال کی وجہ سے نظام کالج کی عربی پروفیسری خالی ہو گئی۔ جس پر نظم کا مستقلانہ تقرر ہوا۔ یہ مسٹر بلسن کی پرستش کا زمانہ تھا۔ نظام کالج میں نظم عرصہ تک کام کرتے رہے۔ پھر ولی محمد بہادر کی تعلیم کے لئے ان کا تقرر ہوا۔ اس خدمت کو بھی نظم نے نہایت خوش اسلوبی سے انجام

دیا۔ عثمانیہ یونیورسٹی کے قیام کے بعد نظم کا تعلق دارالترجمہ سے ہو گیا یہاں اُردو میں ترجمہ کی ہوئی کتابوں کو زبان اُردو اسلوب کے نقطہ نظر سے جانچنے کی خدمت ان کے توفیق تھی۔ دارالترجمہ سے نظمِ ذلیفہ پر علیحدہ ہوئے۔ لیکن اس اداسے کی اصلاح ساز جماعت کے یہ اب تک رکن ہیں۔ اور علمی اصطلاحوں کے بنانے میں نظم سے بڑی مدد مل رہی ہے *

نظم کا کج کی پر وفیسری کے زمانے میں نظمِ طباطبائی نے مختلف النوع قابلِ تدریس علمی خدمات انجام دی ہیں عرصہ تک وہ جامعہ مذاکس کی مجلسِ ارباب کے رکن۔ ہے۔ انہیں کی سہ سے دیوانِ غالب پہلی دفعہ جامعہ کے نصاب میں داخل ہوا۔ اور جب پر فیسرول اور طلبہ کے پاس سے دیوان کے ادق ہونے کی شکایتیں موصول ہونے لگیں۔ تو طباطبائی نے اپنی محنتِ کثیرہ کے آثارِ مستخرج کھئی۔ اس وقت بھی وہ جامعہ عثمانیہ کی مجلسِ نصاب کے رکن ہیں *

نظمِ طباطبائی کی شاعری قدیم اسالیب کی شان و شوکت اور جدید فنِ کاری کا مجموعہ ہے۔ ان کی غزل میں قدیم غزل کی چست بندش کے ساتھ ساتھ مضامین کی تازگی اور اسالیب کی ندرت قابلِ دید ہے۔ رنگوں کی اس آمیزش کی وجہ سے اس دور کے غزل سراؤں میں نظم کا پایہ بہت ممتاز ہو گیا ہے غزل کی شاعری میں غزل کا رنگ کم ہے۔ اور فلسفہ زیادہ ہے نعت اور اخلاق نظم کی غزل کے خاص مضامین ہیں۔ اُردو شاعری میں نعت نگاری کی باضابطہ ابتدا مولوی سید محمد حسن کا کردی (۱۸۲۷ء۔ ۱۹۰۵ء) نے کی تھی جدید احساس کے پیدا ہونے سے پہلے انیس اور دہائی کے مروجہ شاعری کے دائرے کو وسیع کر کے اپنی مساعی کے ذریعے ہدایت اور انفرادیت کے حوالے سے نقوش چھوڑے تھے انہیں سے محسن کی شاعری متاثر ہوئی انیس اور دہائی کے اگر مسدس کی صنعت میں شہادتِ کبریٰ کے مرتبے لکھے تو محسن نے تصبیہ وں میں حضرتِ رسول اکرم کی نعت لکھ کر ان کا پایہ بلند کیا اور اسی کو انہوں نے اپنی شاعری کا نصب العین قرار دے لیا اس اعتبار سے نعت نگاری میں طباطبائی کی شاعری نقشِ نانی کا درجہ رکھتی ہے محسن کے تصبیہ وں کی سادگی طباطبائی کے کلام میں نعتِ خیال اور علمیت سے بدل گئی ہے *

طباطبائی کی شہرت کی مستحکم بنیاد ان کے قصیدے اور موضوعی نظمیں ہیں۔ نظم کی قصیدہ نگاری ایک خاص نوعیت کی ہے انھوں نے عام رواج کے برخلاف اُمرا اور بادشاہوں کی تعریف میں بہت کم قصیدے لکھے۔ محسن کا کردی کی طرح دنیا کی بزرگ ترین ہستی کی نسبت ہی کو وہ اپنی شاعرانہ کوششوں کا منہا سمجھتے رہے۔ اسی میں انہیں امتیازی حیثیت بھی حاصل ہو گئی ہے۔ نظم کے قصیدے آنحضرتؐ کی حیات مقدس کے مختلف پہلوؤں پر لکھے گئے ہیں مبالغہ اور لغافی۔ قدیم قصیدہ نگاری کا لازمی جز بن گئے تھے مگر نظم نے ان چیزوں کو قصیدے سے بالکل دور کر دیا ہے۔ ان کے پیش نظر قصیدے کا قدیم معیار ہونے کے باوجود وہ بے سربہا امور کے بیان سے ہر جگہ اجتناب کرتے ہیں۔ بادشاہوں اور امیروں کی مدح میں بھی جو قصیدے انھوں نے لکھے ہیں عموماً اصلیت اور حقیقت پر مبنی ہیں صرف چند قصیدوں کی تشبیہ میں قدیم طرز کے مضامین بندھے ہیں۔ ان میں عرفی کا سا جوش اور خاقانی کے قصیدوں کا سا شکوہ جھلک جاتا ہے۔ موجودہ فراں روائے مملکت حیدر آباد کن سلطان العلوم نواب میر عثمان علی خاں کی تخت نشینی کے موقع پر لکھا ہوا قصیدہ اور مرحوم آنحضرتؐ پر محبوب علی خاں کی ساگرہ کا قصیدہ نظم کے محرکہ آثار مدحیہ قصیدے ہیں طباطبائی کی فکر کا منہا نعتیہ قصیدوں میں نظر آتا ہے۔ ان سے شکوہ اور علمیت لپکتی ہے۔ بہت ممکن ہے کہ یہ ذوق کے قصیدوں کا اثر ہو۔ ایک قصیدہ ”مراج“ پر قافی کی طرز میں بھی لکھا ہے تقریباً تمام نعتیہ قصیدوں کی خصوصیت ہے کہ ان کی تشبیہوں میں دقیق منصرفانہ اور فلسفیانہ خیالات نظم کئے گئے ہیں۔ ”ذکر بعثت اور فتح مکہ“ کا قصیدہ اور ”قصیدہ احزاب“ اس اعتبار سے بہت اہم ہیں۔ طباطبائی کی نعتیہ تشبیہوں کا ایک ممتاز وصف یہ بھی ہے کہ شاعرانہ حقائق ان کا اصل اصول نہیں بلکہ ان میں آنحضرتؐ کی سیرت کے اہم واقعات بیان کئے گئے ہیں۔ یہ علامہ زنجشیری کے قصیدوں کا مخصوص وصف تھا جس کا انما ع نظم نے کیا ہے۔ اردو کے لئے یہ چیز بالکل نئی تھی۔ اس لئے نظم کے قصیدے خاص اہمیت کی نظر سے دیکھے جاتے ہیں۔ ایک قصیدے میں اپنے مخصوص طرز خیال پر نظم نے خود اس طرح مدحیہ لکھی ہے۔

زمین شعر پر میں ہرزہ گردی کس لئے کرتا

نہ میرے سر میں ہے سودا نہ میرے پاؤں میں چلّہ

یہ مانائیں نے ہے تحمیل میں اک طرح کی لذت

مگر تحقیق علم و فن میں لذت اس سے ہے بڑھ کر

مرح کی صنف یعنی قصیدے میں نظم نے بعض پسندیدہ جہتیں بھی کی ہیں قصیدہ کی عام شکل کو چھوڑ کر انھوں نے چند قصیدے بندوں کی صورت میں بھی لکھے ہیں تخت نشینی اور سالگرہ کے قصیدے اسی جدید شکل پر ہیں اس کے قافیہ کی ترتیب نقشے کے ذریعے یوں ظاہر کی جاسکتی ہے :-

۱ - - - ۱ - - -
 ۱ - - - ۱ - - -
 ب - - - ب - - -
 ۱ - - - ب - - -

اس قصیدے کی تشبیب کمرچند شعر حسب ذیل ہیں۔ ان میں جمع کا سہل ہاندا گیا ہے :-
 ہے پیر فلک کے ہاتھ میں جام نمراب یا کوزہ مشرق میں ہے یا قوت نداب
 یا کھا کے ہوئے صبح بھولا ہے گلاب یا چہرے سے خورشید نے لٹی ہے لہاب
 خدمت میں نظر آئی سپیدہ کی لکیر پھر پھیل گئی سارے اُفق پر تنویر
 کیا نہر سے بے ستون کی چھلکا ہے بہ شیر یا چاہ سے نکلا ہے اچھل کر سیاب
 بعض قصیدوں کی تشبیب میں نظم نے اخلاقی مضامین بھی ہاندے ہیں ان میں تلمیذ کا انداز موجود ہونے کے باوجود کیسی کم ہونے نہیں باقی ذیل کا اقتباس ملاحظہ ہو :-

کیا اشارے کر رہی ہے دیکھ چشم روزگار
 کیا ترازے بھر رہا ہے ابلق لیل و نہار
 کاروانِ ابرتر کی قطرہ اشانی کو دیکھ
 ایک ہے وقت سفرِ بادی و دشت و گہار

”قصیدہ احزاب“ اور دوسرے چند قصیدوں کی تشبیبیں اسی طرح کی ہیں نصیحت کر بھی طہا طہائی کے

شاعرانہ اسلوب نے دلکش بنا دیا ہے *

نظم کی جدید نظمیں کئی نوعیت کی ہیں بعض خیالی اور شاعرانہ موضوع پر لکھی گئی ہیں جیسے ”بھول“ اور ”آو سرد“

ایک دو نظریں متعلق ہیں ان میں برسات کی فصل "خاص طور پر حاذب نظر ہے فلسفیانہ نظریوں میں بے شہادت تھا" اور اخلاقی نظریوں میں "ساقی نامہ شقیہ" بہت مشہور ہیں۔ طباطبائی نے چند قومی نظمیں بھی لکھی ہیں "خطاب بہ اہل اسلام" اور ساقی نامہ دراصل قومی اصلاح کے خیال کو مد نظر رکھ کر لکھی گئی ہیں۔ حالی کی قومی نظموں نے مسلمانوں کے ادوار کے حشر شبہ کو اس قدر مقبول بنا دیا تھا کہ ان کے بعد بہت کم قومی نظیں ایسی لکھی گئیں جن میں یہ اثر نہ ہو۔ طباطبائی کا ساقی نامہ بہت مشہور ہو گیا یہ ساقی نامہ دراصل شراب کی مذمت میں لکھا گیا ہے۔ یورپی تہذیب کے اثر نے مغلہ اور برائیوں کے ایک بُرائی ہم میں یہ بھی پیدا کر دی ہے کہ شراب ہمارا منفرد ہو گیا ہے شراب خودی کی بُری عادت بعض افسوسناک نتائج کا باعث ہوئی ہے ساقی نامہ لکھتے وقت طباطبائی کے پیش نظر اسی شرم کا ایک اقعہ تھا۔ لیکن ایک بُرائی سے دوسری بُرائی کی طرف شاعر کا ذہن منتقل ہوتا جاتا ہے اس لئے یہ نظم مسلمانوں کی قدیم شائستگی اور موجودہ معاشرت کی خامکاریوں کا موازنہ بن گئی ہے اس نظم میں حالی کی مشہور "تلفیق" پھر وہم ادھر کو ہوا ہو جد بھی کی مخالفت کے اثرات بھی نمایاں ہیں۔ کیونکہ انہیں تحریکات نے ہندوستانیوں کو انگریزی طرز معاشرت سے ناؤس بنایا تھا۔ ساقی نامہ کے چند شعر ہیں ۱۔

نہیں پیر خدا وہ ہے ساقی	اہل یورپ کا دور ہے ساقی
کی ہے کشتش انہوں نے غلغلا	پانی ہے مدوں میں ہند کی ماہ
کہ کے رحمت جو آئے اتنی دور	محض زریح بادہ فنی منظور

جو سماں ہیں امتِ انگریز	مے کشی سے انہیں نہیں پرہیز
بادہ خناری کا شغل گھر گھر ہے	ادتاڑی تو شیر بادہ ہے

پہلے پانی چما پیتے تھے	مردم بے وقار پیتے تھے
اب تو اہل علوم پیتے ہیں	ماحیان رسوم پیتے ہیں

طہا طہائی نے انگریزی نظمیں کے ترجمے بھی کئے لیکن گرے کی مشہور ابجدی کے ترجمے ”گردِ طریاں“ کو جیسی شہرت نصیب ہوئی، دوسرے ترجموں کو نہ ہو سکی +

یہ بات عام طور سے مسلم ہے کہ ادبیات کا ترجمہ نہیں ہو سکتا۔ ہر زبان کی خوبیوں کے معیار اس کے خاص ہوتے ہیں۔ ترجمے میں یہ خوبیاں بہت کم برقرار رہ سکتی ہیں لیکن ابجدی کے ترجمے میں طہا طہائی کی کامیابی حیرت انگیز ہے۔ ”گردِ طریاں“ ان چند ترجموں میں سے ہے جو اصل سے بھی بڑھ گئے ہیں۔ شاعر اس نظم پر تنقید کرتے ہوئے لکھتے ہیں ”ترجمہ ... اس کمال کے ساتھ کیا ہے کہ وہی انگریزی کا سود و گداز قریب قریب اردو میں بھی پیدا ہو گیا ہے اس کی خوبی کا اظہار اختیار سے باہر ہے ایسی جاگداز نظمیں اور بچل طور پر بھی اردو میں کم لکھی گئی ہیں“ +

ہدیارود شاعری میں یہ نظم بڑی اہمیت رکھتی ہے اور بلاشبہ ایک قابل قدر اضافہ ہے۔ طہا طہائی کی کامیابی کا بڑا راز یہ ہے کہ انہوں نے مفہوم کا ترجمہ کیا ہے۔ اردو زبان اس اسلوب اور ماحول کا خیال کہیں ہاتھ سے نہیں جانے پاتا۔ اس کا اقتناجی منظر قابل رشک دلچسپی کا مالک ہے۔

وداع روز روشن ہے گھرِ شامِ عنبریاں کا
چراگاہوں سے پلٹے قافلے وہ بے زہالوں کے
قدم گھر کی طرف کس شوق سے اٹھتا ہے بھقاں کا
یہ دیرانہ ہے میں ہوں اور طائر آشیاں کے
اندھیرا چھا گیا دنیا نظر سے چھپتی جاتی ہے
مدھم مدھم دیکھو اٹھا کر آنکھ ادھر اک ہو کا ہے عالم
گس لیکن کسی جا بھیروں بے دقت گاتی ہے
جرس کی دُور سے آواز آتی ہے کبھی پیہم
کبھی اک گنبد کمند پہ بومِ غامباں دیراں
فلک کو دیکھ کر شکوں کا دفتر باز کرتا ہے

کہ دنیا سے الگ اک گوشہ عزت میں ہوں نہاں

کوئی پھر کیوں قدم اس کج تنہائی میں دھرتا ہے

یہ نظم انگریزی اسٹان زائیک کے فلسفہ کی مخصوص ترتیب میں لکھی گئی ہے۔ اس ترتیب میں نظم گھناہ اسلی ہو گیا ہے۔ لیکن اس صحت کی ابتدا کا سہل طہا طہائی کے سر ہے +

طہا طہائی نے غیر معنی نظموں کو اردو میں رائج کرنے کی بھی کوشش کی تھی اس مہم میں نثر دان کے ساتھی تھے طہا طہائی نے کئی معرا نظیں دگلدا ز کے بہ چوں میں شائع کیں۔ اول اول تو قدیم وضع کے نقاد معرا نظم کو نظم ہی تسلیم نہیں کرتے تھے لیکن طہا طہائی کی سعی نے موجودہ نسل کو اس صنف نظم سے کسی نہ کسی حد تک مانوس بنا دیا ہے چنانچہ موجودہ دور میں بے قافیہ نظم کوئی انوکھی چیز نہیں رہی +

بے نظیر شاہ | سید محمد بے نظیر شاہ اپنی ایک انوکھی طرز کی مثنوی "الکلام" کی وجہ سے اہمیت رکھتے ہیں۔

لیکن وہ مشاق غزل گو شاعر بھی ہیں ان کا بہت سا کلام ایک سفر کے دوران میں گم ہو گیا۔ بے نظیر شاہ ایک عالم باعمل اور صوفی منش بزرگ ہیں ان کی ولادت ۱۲۸۵ء میں ہوئی۔ کڑا ناٹک پور ضلع الہ آباد ان کا وطن ہے لیکن عرصہ سے حیدر آباد کن میں فرکاش میں ملن کے والد مولانا شاہ احسان علی قادری ارشاد دہایت کا مرکز اور مولانا شاہ عبدالعزیز دہلوی کے خلیفہ تھے۔ عربی اور فارسی زبانوں کے علوم میں بے نظیر شاہ کو بڑی مہارت حاصل ہے غزل میں وہ وجہ اللہ آبادی سے اور مثنوی میں اکثر امیر مینائی سے مشورہ لیتے تھے ارشاد دہایت کے تعلق نے انہیں صوفی منش بنا دیا ہے چنانچہ اس کا اثر ان کی غزلوں سے بھی ظاہر ہے ان کی غزل کی بحر میں خاص طور پر منتر نم ہوتی ہیں شاہ صاحب کا قابل ذکر کارنامہ ان کی مثنوی "الکلام" ہے جو بے حد مقبول ہوئی اس کے بعض حصے اس قدر دلچسپ اور موثر ہیں کہ جن کی وجہ سے مثنوی کا پایہ بلند ہو گیا ہے +

"الکلام" ایک مقصودانہ مثنوی ہے جو استعارے کے پیرائے میں لکھی گئی ہے انسان کے عشق حقیقی تک پہنچنے میں جو مراحل پیش آتے ہیں ان کو ایک فرضی عاشقانہ قصے کی صورت میں بیان کیا گیا ہے خاکسار کردار کے اعتبار سے یہ مثنوی قدیم مثنویوں پر کوئی ترجیح نہیں رکھتی۔ فرق الفطرت عناصر اس میں بہت ہیں لہذا

بھی لکھا ہر حیات سے واسطہ نہیں رکھتے لیکن ان میں ایک معنویت سبباً شاخص نقطہ کے نام بھی خاص مفہوم رکھتے ہیں اس شبنوی کی بڑی خوبی اس کی سادگی اور صفائی ہے اس کے اکثر بیانات ایسے سترے اور مناظر ایسے حقیقت نما ہیں کہ اردو کی شاہد بنی کوئی شبنوی ان کے دیکھ کر ہنسی سکے۔ اکثر مناظر طویل ہیں مگر مشاہدے کی گہرائی لطافت اور سادگی بیان کے اعتبار سے تقریباً سب کے سب خوبی کے ایک بلند معیار پر واقع ہوئے ہیں ذیل میں سرسری امتحانات کے چند نمونے پیش کئے جاتے ہیں :-

باغ کی بہار

وہ گلزار ہے خار نہ است مرثت	زمین اس کی رشک زمین بہشت
کہیں لالہ و گل کہیں باسمن	طرب خیز ہر سو بہار چمن
نشاط آفریں شور و بلبل کہیں	مسرت فراخندہ گل کہیں
وہ چاروں طرف چادیا بشار	وہ فواروں کی چاندنی میں بہار
وہ کلہاڑی کا ہر سمت جوش فو	نہیں وہ غصہ آرزو
کہیں سرد شمشاد سایہ نگن	کہیں جلوہ آرا رخ نستار
جو اہر کے گمے لب آ بجو	قرینے سے رکھے ہوئے سولہ سوار
کہیں ارغواں ہے کہیں مورتیا	کھلے پھول ہر رنگ کے جا بجا
لب گل کے وہ قمقمے ہر طرف	عنادل کے وہ چھچھے ہر طرف
وہ خوش رنگ پھل زینت شاخا	ہیں روشن کنول یا جواہر نگار
وہ پتے کچھ ایسے لطافت فرب	کہ گوش گل حسن کی جن سے رب
بنفشہ، ریا جیس، سیدتی گلاب	ہزارا، چنبیلی، گل آفتاب
ہر اک رنگ کے پھول پھولے ہوئے	حوادث کو یک لخت بھولے ہوئے
کہیں دائہ رز چمکتے ہوئے	خبر یا سے خوشے لٹکتے ہوئے

رواں ایک دریا ہے پائین باغ

کہ دیکھے سے جس کے ہوتا زرد داغ

یہ سادگی اور حسن ادا میر حسن کے بعد اسی مثنوی میں دیکھی گئی۔ کوئی تعجب نہیں کہ مثنوی "الکلام" لکھتے وقت شاعر کے پیش نظر میر حسن کی مثنوی "سحر الہیان" کہی ہو۔ اکثر بیانات "سحر الہیان" سے ملتے جلتے ہیں۔ اور عام بیج بھی وہی ہے۔

"الکلام" کے خارجی مناظر جن پر اس مثنوی کی خوبی کا بیشتر داد و مدار ہے، واقفیت اور افرادیت سے زیادہ عموماً نصب العینیت لئے ہوئے ہیں۔ مثنوی بیسیوں مناظر پر مشتمل ہے لیکن ان میں اکثر ایک دوسرے سے مشابہ ہیں۔ بہت کم منظر ایسے ہیں جن میں کوئی انفرادی خصوصیت موجود ہو۔ اس طرح کا ایک منظر قالمبد ہے۔

ص (۲) ح

عینیا صبح کی بھیلی اطراف میں	شب بھر جا کے بھی قاف میں
شغن پھول کر رنگ لائے لگی	نئی آگ دل میں لگانے لگی
کھڑی ہے آگ شمع بھی کیا اُداس	بننگوں کے کچھ ڈھیر ہیں آس پاس
اُلو ابر طرف رنگ صبح ہمار	فلک پر کھلا یک بیک سبزہ زار
نمایاں ہوئے خوب آثار صبح	جہاں میں ہوا گرم مازار صبح
ہوا صبح صادق کا جس دم یقین	تو بستر سے اٹھنے لگے نازین
کوئی شاخ گل کی طرح جھومتا	اٹھا کوئی ساغر کالب چومتا
اٹھا کوئی سر گرم حمد و سپاس	کوئی نیند کی بھونک میں بدحواس

کسی کو کوئی گد گدانا اٹھا !

کوئی منہ چھپا کہ لجا آ اٹھا

مثنوی کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ بے نظیر شاہ کے انفرادی اور تفصیلی مشاہدے سے زیادہ عام اور

مجموعی مشاہدہ قوی ہے۔ داخلی جذبات اور نفس انسانی کی نازک کیفیات جیسی سحرالبیان میں ملتی ہیں ان سے "الکلام" بالکل خالی ہے۔ یہ ثانوی درحقیقت شاہ صاحب نے اپنے مریدوں کی ہدایت کے لئے لکھی تھی چنانچہ اس کا مقصد مسرت زائی سے زیادہ عقائد مذہبی کو ذہن نشین کرنا ہے۔ "الکلام" ۳۱۰ء میں لکھی گئی شاہ صاحب کا مقصد اس کو کئی حصوں پر تقسیم کرنے کا تھا پہلا حصہ جس سے انتخابات پیش کئے گئے ہیں "کتاب مبین" کے نام سے موسوم ہے دوسرا حصہ "جو اہرہ لکھنؤ" دستیاب نہیں ہوتا +

اس عصر کے شعرا کا آخری جگمگاتا ہم کو حیدر آباد دکن میں نظر آتا ہے
لکھنؤ کی تباہی کے بعد اس سرزمین کے اہل علم و فضل جب منتشر ہوئے
تو ان میں اکثر رام پور ہونے ہوئے حیدر آباد دکن پہنچے۔ مملکت

میر محبوب علی خاں آصف

۱۸۶۶ء - ۱۹۱۱ء

حیدر آباد اپنی علمی سرپرستیوں کے باعث تاریخ ہند میں ممتاز جگہ رکھتی ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ قرون وسطیٰ کی دکنی سلطنتوں کی تمام علمی تندر دانیوں اور غل شہسازوں کی ادبی ہمت افزائیاں سرطوت سے سمٹ کر حیدر آباد کے دربار میں جمع ہو گئی ہیں۔ ۱۸۶۶ء کے قریب داغ دہلوی اور آئیر مینیڈو ندیم دلبان شاعری میں اپنے عصر کے سب سے بڑے اسانڈہ ہیں تندر دان کی تلاش میں حیدر آباد پہنچے حضرت آصفیہ سادس ذاب میر محبوب علی خاں کے دربار تھکان کی رسائی ہوئی داغ گراں در دستا ہر پردہ دار کے ملازم ہو گئے۔ اور ان کی ایسی تندر منزلت ہوئی کہ اس کی مثال حالیہ زمانے میں منسل سے مل سکے گی +

حضرت آصف کو داغ کی غزل کے طرز سے خاص دلچسپی تھی۔ اس لئے آپ نے داغ کو صرف درباری شعرا میں ترکیب فرمایا۔ بلکہ فصیح الملک کے خطاب سے عزت بخشی اور اپنی غزل کی اصلاح بھی ان کے سپرد کی۔ داغ ہی کی طرز میں آپ غزل کہتے ہیں اور اس میں ایسی مشق ہم پہنچائی کہ داغ کے شاگرد دل میں اسناد کے رنگ پر سب سے زیادہ ذرا ہالیا جتا پنہ بعض وقت آصف کی غزل پر داغ کی غزل کا دھوکا ہوتا ہے +

حضرت آصف کی ولادت ۱۸۶۶ء میں ہوئی یہ وہ زمانہ تھا کہ شہزادہ اور بادشاہوں کے لئے سپاہیانہ کمالات کے ساتھ ساتھ مروجہ علوم و فنون میں مہارت پیدا کرنا بھی ضروری سمجھا جاتا تھا۔ آصف کی خلقی ذہانت عربی اور فارسی زبانوں میں دستگاہ پیدا کرنے میں بڑی معاون ثابت ہوئی شعرو سخن کا ذوق آپ کا فطری اور

خاندانی ذوق تھا حضرت آصف شاہ اول محمد فارسی کے بڑے اچھے شاعر تھے۔ آپ کی اولاد میں لوہا، مرچنگہ وغیرہ کے شعری کارنامے بھی خاص اہمیت کے مالک ہیں۔ یہی اسباب ہیں کہ جن کی وجہ سے آصف کی شاعری ان کی حیات کے دوسرے کارناموں کی مد مقابل بن گئی ہے۔ آپ کی غزل میں داغ کی غزل کی سلاست اور سادگی کے ساتھ معنی آفرینی اور شاہانہ روپ و ادب ایسی خصوصیات ہیں جو اس کو معاصرین میں ممتاز بنا رہے ہیں۔ ذیل کی غزل حسین بہان اور سادگی خیال کے اعتبار سے اس دبستان کی بہترین غزلوں میں شمار کی جاسکتی ہے :-

یہ دل آشنا اور وہ نا آشنا ہے	بھلوں سے بھلا اور بد دل سے بُرا ہے
نہیں ہے اگر تو ہمارا، تو کیا ہے	زمانہ میں کوئی کسی کا ہوا ہے
پیو بھی پلاؤ بھی اس کا مزہ ہے	یہ شیشہ دھرا ہے یہ ساغر دھرا ہے
کریں بُت کہہ سے عبرت قصہ کعبہ	یہاں بھی خدا ہے وہاں بھی خدا ہے
کہاں جائے انسان ان سے نکل کر	زمین فتنہ گر ہے، فلک فتنہ زا ہے
یہ کانہ حسین اک جگہ جمع ہو گئے	جہنم میں بھی اک طرح کا مزا ہے
بہت دُور ہے منزل دوست اے دل	جو یہ طے ہوئی، پھر خدا ہی خدا ہے

ہمارے بھی ہے امتحان میں یہ آصف
لگانا ہی دل کا سراسر خطا ہے

اس میں شک نہیں کہ آصف کی شاعری داغ کے مسلک پر شعر کہنے والوں میں ایک ممتاز اہمیت رکھتی ہے۔ لیکن ہمارے موجودہ مقصد کے لئے آپ کا سب سے زیادہ قابل ذکر کارنامہ آپ کی شاہانہ سرپرستیاں اور نیا ضیا ہیں جن سے اردو شاعری کو اس عصر میں دہری تقویت پہنچی جو آصف الدولہ کی سرپرستیوں سے گزشتہ صدی میں اردو شاعری کو نصیب ہوئی تھی۔ اردو شاعری سے لکھنؤ کے دربار کا سہارا چھن جانے کے بعد حیدر آباد کا دربار ہی اس کی سرپرستی کا مرکز بنا۔ اسی دربار کی توجہ نے اس نوعیت پر ہماری

شاعری کی منزلت کی حارت کو فہم لیا۔ اگر لکھنؤ کے اُجڑ جانے کے بعد اُردو شاعریوں کو حیدر آباد کے دھارا اور امرا کی سرپرستی کا سہارا نہ ملتا تو ہماری شاعری کے آئندہ ارتقا پر بُرا اثر مرتب ہونے والا تھا۔ داغ اور ابیر کی قدر و منزلت نے حیدر آباد کی خاموش علمی فضا میں ایک تحریک سی برپا کر دی اور اس میں ان اساتذہ کے اثر نے بھی بڑی مدد دی جو اس زمانے میں ہندوستان کے مختلف مقامات سے کھینچ کر یہاں چلے آئے تھے۔ گو نئے گوشے میں علمی نجین قائم ہو گئیں اور شعور کی صہبتیں گرم رہنے لگیں۔ امرا اور عوام میں شعور و سخن کا ذوق ہو گیا۔ چنانچہ عصر حاضر کے بہت سے نازک خیال شعرا ماسی ذوق کی پیداوار ہیں۔

ہمارا راجہ سرکشن پرشاد شاد | حضرت آصف کی شاہانہ سرپرستیوں کے بعد آپ کے مشہور شاگرد اور سلطنت کے رکن کین ہمارا راجہ سرکشن پرشاد بہادر شاد کی شعری کاوشیں اور علمی سرپرستیاں قدیم طرز کی شاعری

کو زندہ رکھنے میں بڑی حد تک معاون ہوئیں۔ ہمارا راجہ بہادر اس جلیل القدر و زہرہ کے نواسے ہیں جن کا نام علم و فضل کی قدر و فائزوں کی وجہ سے دکن کی تاریخ میں محو و گداں کے نام کے ساتھ زندہ رہیگا۔ ہمارا راجہ چند دلال بہادر شاد کہ فارسی شاعری کا اچھا ذوق تھا جس کی بلوگاری ان کے ایک ضخیم دیوان اور اس سے بڑھ کر ان کی کبھی نہ ٹٹنے والی علمی سرپرستیوں کی صورت میں ہمیشہ ہاتی رہے گی شاہ نصیر انیس کی طلب پر حیدر آباد پہنچے تھے۔ ہمارا راجہ بہادر اس معاملے میں اپنے نانا کے قدم بقدم تھے۔ مرثا، ابیر، داغ اپنے اپنے زمانے میں ہمارا راجہ بہادر کی قدر و فائزوں سے مستفید ہوئے جلیل، اختر، ثاقب، ہلالی اور فانی وغیرہ بھی اس سرچشمے سے سیراب ہوئے۔ ان کے علاوہ دوسرے جتنے شاعر شمال سے دکن آئے وہ یہاں پیدا ہوئے تقریباً سب کے سب ہمارا راجہ شاد کے مورد عنایت ہے۔ ایسے زمانے میں بھی جب کہ مادی ذہنیوں کی کرشمہ سائریاں ذوق اور وجدان کے مشاغل کا گلابی طرح گھونٹ رہی تھیں، ان شاد "شعری ذکر و اذکار سے گونج رہا تھا، اور ریل صدی سے زیادہ عرصہ تک ہمارا راجہ شاد کا دھارا قدیم ہولستان کے شاعریوں کا ما من بنا رہا۔

ہمارا راجہ شاد کی علمی خدمات خاصی فنیع ہیں۔ فارسی کے وہ اچھے شاعر تھے اُردو غزل میں ان کا اساتذہ کی سی مہارت حاصل تھی اور صاف اور ستھری زبان پر انہیں قائل و شک قائل حاصل تھا۔ تصوف سے بھی بہرہ پایا تھا

اس لئے غزل میں جا بجا متصوفانہ خیالات کی فراوانی نظر آتی ہے۔ تصوف شاد کی شاعری کے محرکات میں خاص اہمیت حاصل ہے۔ اہل بیت کی محبت شاد کی شاعری کا دوسرا پہلو ہے۔ انہوں نے کئی مرثیے لکھے اور دبیر کی طرز میں لکھے ہیں اور غزل کے اشعار میں بھی جگہ جگہ اس محبت اور احترام کے جذبات چھلکے پڑتے ہیں۔ معاصرانہ میں ہمارا جہ شاد کی ترقی پسند طبیعت خاص طور پر۔۔۔ انہیں نہ رکھتی تھی کہہ نہ کہ وہ نعتا زمانہ کے قدم بقدم چلنے تھے اس اعتبار سے شاد جلی اور مر سید کے مسلک کے پیغمبر ہیں۔ جدید علوم سے بھی شاد کی طبیعت لسی بی گری تھی جیسی کہ شعرو سخن یا الشاہ پر داری سے تھی۔ جدید اثرات جب اردو شاعری کی طرز میں انقلاب پیدا کرنے لگے تو ہمارا جہ بہادر نے بھی ان کا خیر مقدم نہایت خندہ پیشانی کے ساتھ کیا اور نئی طرز کے شاعروں کی ہمنوائی بھی کی اسی وجہ سے شاد کی شاعری میں کافی تنوع نظر آتا ہے۔ جدید طرز میں ان کی متصوفانہ نظمیں مخصوص افراد پر لکھی ہیں لیکن شاد کا سہکا زمانہ قابل قدر کا زمانہ وہ نظمیں ہیں جو ہندو مشابیر پر لکھی گئی ہیں۔ ”جلوہ کرشن“ اس طرح کی نظموں کا اچھا نمونہ ہے۔ یہ نظم ایک مختصر سی ٹنڈی ہے جو قدیم اساتذہ کی طرز میں لکھی گئی ہے ذیل کے اقتباس سے پتہ چلے گا کہ شاد کو اساتذہ کے اسالیب پر کس قدر قابو حاصل تھا۔

دلہا بنا داسد بڑا اس کا	دوبنس ملے ہوا اچھا لا
اک برج میں چاند سورج آئے	قدرت نے تما شہ یہ دکھائے
بے آج کا وقت کیا سہانہ	مرغانِ سحر کا خوش ترانہ
سب بھیر دیں مل کے گلاب تہ ہیں	تخریب خدا سنا ہے ہیں
گلزار میں کل ہمک ہے ہیں	مرغانِ جن، ہمک ہے ہیں
جلوہ کیا خسرو طرب نے	گھونگٹا لٹا عروسِ شب نے
میسے سے دلہن سوار ہو کر	خوش خوش ہوئی اپنے دلہا کے گھر
خادم بنا کنس خود ہیں کا	نکلا تھا جلوس جب دلہن کا

ساتی نامہ

ہے جلوہ یار میکدے میں ہے قفس ہمار میکدے میں
بے خود ہوں خودی مٹا رہا ہوں بے حال ہوں حال لاپا ہوں
اس بادہ کا کیفیت ہم سے پوچھو کیفیت جام 'جم سے پوچھو

منہر کی فضا کو دیکھتے ہوں ہا شاہ خدا کو دیکھتے ہوں
گوگل کا ہے دشت بقعہ نور جلوہ سے تجلیوں کے معنور
اک طفل حسیں جواں کھڑا ہے فدا ہوں پہ جہان جھک رہا ہے
بشرے سے بزرگی اُس کے ظاہر سرتا پا نور کے مظاہر
”الائے مرث زہو شمشادی“ می تافت ستارہ بندی
اک ہانسری وہ بجا رہا ہے جو نغمہ ہے اس کا دلریا ہے
وہ اس کی سیلی نائیں لکھش سنکر جسے سننے والے ہوں غنش
گوگل کی گولنیں ہیں بیدم ہے مستی دیے خودی کا عالم
ہر تان پہ سب پھرک ہی نہیں شبیام سندر کو مک ہی نہیں
نھی معجزہ ہانسری کی آواز فوق العادت تھا سوز ہیں ساز
کچھ البیسا سماں بندھا ہوا تھا سبزو بھی زیریں پہ لوٹتا تھا

من موہ لیا بجا کے مر لی !
نھی شبیام کی تان کیا رسیلی

دلستان داغ کے پیرو شعرا میں جید راہاد کے ایک اور شاعر نواب عزیز یار جنگ بہادر عزیز بھی قابل ذکر ہیں
عزیز کی شاعری تمام تر قدیم اصناف شعر پر مشتمل ہے۔ گو کبھی کبھی کسی موضوع پر وہ نظم بھی لکھ لیتے ہیں لیکن حقیقت میں وہ

ان اساتذہ میں سے ہیں جن کی رگ و پے میں غزل کی شاعری کا انداز سرچ گیا ہے اور مجرماً ادب کی طرح ہی منتخب شعرا کی نظر میں مزاج شاعری بھی ہے۔ غزل کی بغزیت اور داغ کی سادہ اور محاورہ زبان پر عزیز کو جیسی قدیمیت حاصل ہے، داغ کے نکلانہ میں شاید ہی ایک دو کو حاصل ہوگی وہ غزل کو داغ ہی کے اصول پر برقرار رکھنے کی سعی بلوغ کی وجہ سے معاصر شعرا میں ایک ممتاز درجہ رکھتے ہیں +

داغ کے شاگردوں اور ان کی طرز پر کہنے والوں کے علاوہ اس زمانے میں دکن کی شاعری پیدا کرکے اساتذہ کے اثرات بھی کار فرمائے۔ ان میں سب سے پہلا اور سب سے زیادہ نمایاں اثر حضرت فیض کا ہے جن کی شاعری سادہ جس کاری کا نمونہ ہے۔ فیض ایک ماخذ بزرگ تھے اور شاعری ان کے لئے تعلیم اخلاق کا ایک ذریعہ تھی ان کی نہایت کی وجہ سے ان کا اثر ایک وسیع طبقہ پر گہرا تھا چنانچہ ان کے شاگرد حیدر آباد میں سینکڑوں کی تعداد میں موجود ہیں جس طرح زندگی میں ان کی نیام گاہ شعر و سخن کا مرکز رہا کرتی تھی اسی طرح انتقال کے بعد ان کا مزار عرصہ تک مشاعرے کی محفلوں کا مرکز بنا رہا۔ فیض کے بعد میکیش تھانی کا اثر بھی قابل ذکر ہے میکیش قدیم اساتذہ کی آخری یادگاروں میں سے تھے۔ وہ زندان مضامین خوب ماند تھے اس لحاظ سے ان کا ایک ملحدہ دلہستان بی بن گیا تھا کئی لڑائیوں سے مست و حیران اسی بیج پر لکھا کرتے تھے فیض اور میکیش کے علاوہ ترکی، برتر، صامن، کنوری اور ثاقب بدایونی کے اثرات کو بھی ہم بھول نہیں سکتے جن کی وجہ سے حیدر آباد میں شعر و سخن کے مذاق کی مسلسل پرورش ہوتی رہی۔ اور بیسیوں خوش فکر شاعر پیدا ہوئے +

اس عصر میں تہذیب و دبستان شاعری کے نمائندے یہی شاعر رہ گئے تھے ان سے قطع نظر کہ قدیم طرز کے اثرات اردو شاعری میں بہت کم ملتے ہیں اصلاحی شاعروں نے قدیم دبستان پر ایسا ضرب کاری لگایا تھا کہ تغزل کی شاعری کا اگلا مذاق اردو سے ہمیشہ کے لئے رخصت ہو چکا تھا اس میں شک نہیں کہ غزل کوئی عصر اصلاح کی طرح اس دور میں بھی مقبول رہی لیکن جدید دور میں اس کا طائر اور بالوں اس قدر بدل گیا ہے کہ وہ بجائے خود ایک اہم جز جدید شاعری کا بن گئی ہے اس دور میں گل و بلبل کے عشق کی داستانوں، فرضی محشوقوں کے بے مزہ ذکر و اذکار اور مبالغہ آمیز جذبات کے اظہار کی بجائے غزل کا اصل اصول فلسفیانہ حقائق اور حیات کے اہم اور دلچسپ پہلوؤں کی پیش کش بن گیا ہے۔ بلند پایہ شعرا کا انداز ہر زمانے میں اپنے معاصرین پر نہایت گہرا پڑا ہے۔

جدید دور کے اکثر شعرا بھی اپنے عصر کے بلند پایہ اساتذہ کا اتباع کرنے پر مجبور ہیں۔ کیونکہ یہی نرتی پسندی کی بنیاد ثابت ہوتی ہے لیکن رفتہ رفتہ وہ خود اپنا خاص مسلک نشوونما دے لیتے ہیں +

جدید شاعری کے اس درمیانی دور کی پیداوار کا عام معیار عصر اصلاح کی شاعری سے بلاشبہ زیادہ بلند اور فکر کے انداز میں زیادہ متنوع ہے۔ اصلاحی عصر کے شعراء نے شعر کی ظاہری ساخت اور قدیم یا بندیلوں میں کم سے کم بعد بدل کیا لیکن اس عصر میں بعد شاعری کے اسالیب میں بھی ہست بڑا تنوع پیدا ہو گیا ہے۔ اسماعیل، اکبر یا شوق کی شاعری ظاہر اور باطن ہر لحاظ سے اور اپنے نصب العین کے اعتبار سے اسی قدر مختلف ہے جس قدر خود ان شعرا کی طبیعتوں میں اختلاف ہو سکتے ہیں۔ ان سخن پردازوں کے کلام میں رسم پرستی، نصب العینیت اور اصول پرستی کا اثر عصر اصلاح کے شعرا کے مقابلے میں ہست کم نظر آتا ہے۔ اس دور میں سب سے زیادہ اہم رجحان جو اردو شاعری میں رونما ہوا وہ ماضی کی عظمت کا احساس ہے۔ اکبر، شوق، قدوائی اور نظم طبع طہانی کے کلام میں ان اثرات کا مطالعہ اچھی طرح کیا جاسکتا ہے۔ ان شعرا کی سعی غیر شعوری طور پر عصر اصلاح کی افراط اور مستدیم نصب العینیت کی تفریط کے درمیان ہم آہنگی پیدا کرنے پر بھی صرت ہوئی۔ اس کے علاوہ انہوں نے شعری پیداواروں میں زیادہ حسن کا لہجہ رنگ آمیزی کی بھی کوشش کی۔ ان کا مسلک قدیم اساتذہ کے مسلک "فن برائے فن" سے ہٹ کر "فن برائے حیات" سے قریب تر آ گیا ہے۔ وہ شعر کو حیات کی حقیقی یاد دہانی حقیقتوں کا حامل بنانا چاہتے تھے۔ گوان کے اسالیب پہلے ہی ہیں اور ان کا ذلیعہ اظہار ایسا راست نہیں ہے، جیسا کہ بعد کے شعرا کے کلام میں نظر آتا ہے +

اس دور کے سربراہ اردو شعرا میں سے اکبر کی شاعری کا مطمح نظر تہذیب حیات اور اخلاق ہے، اسماعیل، اکبر اور شوق تینوں بلند پایہ صنایع ہیں، اسماعیل کی شاعری اپنی سادہ پرکاری میں ناقابل تقلید ہے، اور اکبر نے اردو میں مزاج، طنز اور ظرافت کے جس 'بستان' کی بنیاد رکھی وہ آئندہ دور کے شعرا پر وقفے وقفے سے اثر انداز رہی، شوق نے انسانی جذبات اور ان کی نزاکتوں کی طرف سب سے پہلے سفیدگی سے نوہر منعطف کی، اور شعری یا غیر شعوری طور پر اردو شاعری کو فارسی کے غیر ضروری اثرات سے پاک کرنے کی تحریک کا تخم بھی لگئے جو بعد کے ادباء میں بھول کر خاصہ تناور درخت بن گیا +

(۱۲)

جدید شاعری کا ارتقا

اقبال اور دوسرے شعرا

آزاد، حالی اور اسماعیل کی مساعی اور شبلی، اکبر وغیرہ کی تنقیدوں کے اثرات ابھی کوئی معین صورت اختیار کرنے نہ پائے تھے کہ پنجاب سے ایک شاعر اٹھتا ہے اور اپنے صحیح ذوق کی دستگیری سے اردو شاعری کو بلندی کے ایک قابلِ رشک معیار تک پہنچا دیتا ہے۔ پہلے تو وہ ماحول سے متاثر ہوتا ہے لیکن رفتہ رفتہ اس کا ذاتی مشاہدہ اور تجربہ اس کو ایسی نئے اختیار کرنے پر مجبور کر دیتا ہے جو اس کے ہم صیغوں میں سب سے زیادہ تلخ اور سب سے زیادہ شیریں تھی۔ اقبال اور شاعری میں ایک ایسے دور کے موجد ہیں جس کا بڑا وصف رفعت خیال اور فلسفیانہ بلند آہنگی ہے۔ وہ جس طرح اپنے عہد کی صداقت شعرا نہ پیداوار ہیں اسی طرح فکر سخن کی تاریخ میں ایک نئے عصر کے معمار بھی ہیں +

اقبال

۱۸۷۵ء - ۱۹۳۸ء

اقبال کا خاندان کشمیری برہمنوں کا ایک قدیم اور معزز خاندان ہے۔ ان کے اجداد دینی علوم سے خاصا شغف رکھتے تھے جس کا گہرا اثر اقبال کے کلام سے نمایاں ہے۔ اقبال سیالکوٹ میں پیدا ہوئے جہاں ان کے والد نے کشمیر سے آکر برود و باش اختیار کر لی تھی۔ ان کی ولادت ۱۸۷۷ء میں ہوئی۔ سیالکوٹ ہی میں اقبال کی عمر کا ابتدائی زمانہ بسر ہوا۔ بعد کو ڈگری کی تعلیم کے لئے وہ لاہور چلے آئے۔ کشمیر کی وافر طبیعت سے ایک عالم متاثر ہے اقبال جیسے شاعر کے دل سے اس شعریت سے مملو خطہ زمین کی یاد کیسے نکل سکتی تھی۔ اکثر موقوفوں پر انہیں ستاتی ہے +

کشمیر کا چمن جو مجھے دلپذیر ہے اس باغ جانفزا کا یہ بلبل اسیر ہے
ورثہ میں ہم کو آئی ہے آدم کی جائداد جو ہے وطن ہمارا وہ حنت نظیر ہے

موتی عدن سے لعل ہوا ہے یمن سے نور یا نافہ عن زلال ہوا ہے ختن سے دُور
ہندوستان میں آئے ہیں کشمیر چھوڑ کر بیل نے آشیانہ بنایا چمن سے دُور
کیا عجب ہے کہ ذیل کے اشعار میں بھی یہی احساس کام کر رہا ہو
کیا بد نصیب ہوں میں گھر کو ترس رہا ہوں ساختی تو ہیں وطن میں میں قید میں پڑا ہوں
امان ہے یہ جی میں اُڑ کر چمن کو جاؤں ٹہنی پہ گل کی میٹھوں آزاد ہو کے گاؤں

پھر دن پھریں ہمارے پھر سیر ہو وطن کی اُڑتے پھریں خوشی سے کھائیں ہوا چمن کی

جب سے چمن چھٹا ہے یہ حال ہو گیا ہے دل غم کو کھا رہا ہے غم دل کو کھا رہا ہے
گانا اسے سمجھ کر خوش ہوں نہ سننے والے دُکھتے ہوئے دلوں کی قریا دیہ صدا ہے

اقبال کی خاندانی خصوصیات کی طرح ان کی تعلیم کی روش نے بھی ان کی طبیعت کے بنائے میں بڑا حصہ لیا۔

ابتدائی تعلیم کے لئے وہ سیالکوٹ کے ایک قدیم مکتب میں بٹھائے گئے۔ اُردو کے شاعر مشرق کے دل میں مشرقی فنون سے عشق کی یہ تخم کاری تھی یہاں اقبال نے کچھ ابتدائی کتابیں پڑھی تھیں کہ ضرورت زمانہ لے آئیں مکتب چھوڑ کر انگریزی مدرسہ میں شریک ہوئے۔ یہ مجبور کیا +

یہ ضروری نہیں ہے کہ دنیا کی تمام بڑی بستیاں اپنی ابتدائی تعلیم میں یہ تعلیم کے کسی خاص مرحلہ پر اپنی ہم جامعہ سے ممتاز رہی ہوں اسی طرح یہ بھی لازمی نہیں کہ ہر ممتاز طالب علم زندگی کی کش مکش میں بھی کامیاب رہے لیکن اقبال ان بستنیوں میں سے ہیں جو ہر جگہ اور ہمیشہ بندی کے ممتاز مہمادوں سے بچے نہیں رہ سکتیں۔ چنانچہ اقبال نے امتیاز کے ساتھ ابتدائی و سطرانی اور فوقانی تعلیم ختم کی۔ اعلیٰ تعلیم کے لئے جب وہ اسکالرشپ کالج میں شریک ہوئے انہیں پبلک مقبولیت بھی حاصل ہونے لگی۔ وقوع امر سے پہلے اس کے اسباب فطرت کی طرف سے فراہم ہو جاتے ہیں اس کالج میں اقبال جیسے ذہین طالب علم کو ایک جید عالم کا سہارا مل گیا۔ یہ مولوی سید میر حسن ہیں جو بعد میں شمس العلماء کے خطاب سے سرفراز ہوئے۔ مولوی صاحب عربی اور فارسی کے فہم عالم تھے۔ ان کے شخصی اثر کے متعلق آنریبل سر شیخ عبدالقادر لکھتے ہیں "ان کی تعلیم کا یہ خاصہ ہے کہ جو کوئی ان سے فارسی یا عربی سیکھے اس کی طبیعت میں اس زبان کا صحیح مذاق پیدا کر دیتے ہیں عربی اور فارسی سے مناسبت طبعی اقبال کو اہماد سے زکے میں ملی تھی۔ اس پر میر حسن جیسے عالم کا ساتھ گویا پیاسے اور سمنند کی بیک جانی ہو گئی +

اقبال کا ذوق سلیم اور اُردو، فارسی اور عربی زبانوں کا صحیح مذاق اسی لعلق کا نتیجہ ہے۔ اسی کی دستیاری سے وہ اُردو اور فارسی دونوں زبانوں میں اپنے شعری کمالات دکھا سکے۔ یہی تھوڑا جس کی مدد سے اقبال نے اُردو کی طرح فارسی میں بھی نئے فلسفیانہ اور صوفیانہ مضامین کے ادا کرنے کے لئے سلیپے فراہم کر لئے ان کی لفظ تراشی میں جس فہر گہرائی ہے اس سے نہادہ حسن بھی موجود ہے۔ فارسی شاعری میں بھی اقبال کے کارنامے لازوال ہیں۔ اور سچ تو یہ ہے کہ اس آخری دور میں جس طرح اقبال اُردو کے بے مثل شاعر ہیں فارسی میں بھی ان کے محفوض میلان میں کوئی ان کا مد مقابل نہیں +

اسکالرشپ کالج سے اقبال نے انٹر میڈیٹ کا امتحان کامیاب کیا اور نہ صرف عربی میں انہوں نے ممتاز کامیابی حاصل کی بلکہ انگریزی میں بھی اس امتیاز کو برقرار رکھا اور دلیفے اور نئے حاصل کئے۔ اسی کالج کی تعلیم کے

دہلی میں قہر کی شاعری کا پہلا قدم قبولیت کی طرف بڑھا۔ شاعر کی حیثیت سے اقبال ان لوگوں میں سے تھے جن کی طبیعتیں ابتدا ہی سے ہار آور ہوتی ہیں۔ لیکن اقبال کی حقیقی حکمت کا سنگ بنیاد لاہور میں رکھا گیا جہاں یہ بی۔ اے کی تعلیم کے لئے آگئے تھے۔ لاہور کے گورنمنٹ کالج میں اقبال فلسفہ اپنا اختیاری مضمون لے کر داخل ہوئے اس سے پہلے وہ اردو، فارسی اور عربی مذاہن کی تحصیل کر چکے تھے۔ گورنمنٹ کالج میں فلسفہ پڑھانے کے لئے بھی ایک ایسا شفیق استاد اقبال کو مل گیا جس کو ہار وید غیر مسلم ہونے کے مشرق اور خصوصاً اسلام سے خاص افسوس تھا۔ یہ علی گڑھ کے مشہور پروفیسر آرنلڈ ہیں جو بعد میں سوزنلڈ ہو گئے تھے ان کی شخصیت سے سر شیخ عبدالقادر بھی بے حد متاثر ہیں اور لکھتے ہیں: ”پہلے انہوں نے علی گڑھ کالج کی پروفیسری کے زمانے میں اپنے دوست مولانا شبلی مرحوم کے مدفن علمی کے پختہ کرنے میں کامیابی حاصل کی تھی، اس دوسرے موقع پر بھی پروفیسر آرنلڈ کی سعی اقبال جیسے شاعر کے خیالات کو سلوانے میں مشکور ہوئی۔ اور اس طرح اردو کے دہریے ادیب پروفیسر آرنلڈ سے متاثر ہوئے“

جس طرح اقبال نے اپنی غیر معمولی ذہانت سے پروفیسر آرنلڈ کے دل میں جگہ پیدا کر لی تھی، اسی طرح آرنلڈ کی اعلیٰ قابلیت نے بھی اقبال پر احترام اور محبت کے لازوال اثرات چھوڑے تھے۔ ان باہمی تاثرات کی ناقابل فراموش یادگار ”نالہ سراق“ کی موثر نظم ہے۔ آرنلڈ ہی کی صحبت میں دراصل اقبال کا فلسفیانہ کردار بنا۔ اور نشوونما پایا۔ اور یہی وہ تعلق ہے جس نے اردو کو ایک غور و فکر کرنے والا شاعر عطا کیا +

یوں تو اس کا بیج مشن کالج ہی سے اقبال کی شاعری منظر عام پر آ چکی تھی لیکن لاہور میں آگے وہ خوب چمکی۔ اس کے کئی اسباب ہیں۔ پہلے ذہنی دہلی طور لکھنؤ کے اجڑ جانے کے بعد اردو ادیب اور شاعروں کو حیدر آباد اور لاہور میں ٹھکانا نصیب ہوا تھا۔ اس زمانے میں لکھنؤ اور حیدر آباد کے علاوہ علی سرگرمی میں لاہور بھی ہندوستان کا ایک بڑا مرکز بن گیا تھا۔ دہلی اور لکھنؤ کے بعض نیچے کچھے شاعر بھی لاہور میں جمع ہو گئے تھے۔ ان میں مرزا ارشد گوہر گمانی دہلوی اور میرناظر حسین ناظم لکھنوی خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ان دونوں بزرگوں کے قیام نے لاہور کے بازار حکیمان میں شعرو سخن کی ایک ہر رونق بساط بچھا رکھی تھی۔ اقبال کے ذوق شعرو سخن نے ان کو بھی کشاں کشاں ان صحبتوں تک پہنچا دیا اور ان کی قابلیت نے محفل مشاعرہ کے تمام اراکین کو ان کا ثنا خواں بنا دیا اور خود

اقبال کو یہ فائدہ ہوا کہ انہیں مرزا اقبال کے فیض صحبت سے مستفید ہونے کا موقع مل گیا۔ داغ دہلوی سے مشورہ کرنے سے پہلے اقبال ارشد گورگانی سے متاثر رہے ۴

ابھی دہلی کے آخری شاعر مرزا خاں داغ دہلوی زندہ تھے۔ ان کی غزل خوانی کے الو کھے انداز نے انہیں نہ صرف اردو کے پچھلے تمام شاعروں سے ممتاز بنا دیا تھا، بلکہ معاصرین شعرا میں بھی استادی کا درجہ عطا کر دیا تھا۔ داغ طریمت کے سلسلے سے دکن آگئے تھے لیکن ان کا فیض ہندوستان بھر میں بواسطہ اور بلاواسطہ برابر جاری تھا۔ اقبال بھی ابتدائی غزل گوئی کے زمانے میں ان کے رنگ سے اس قدر متاثر ہوئے کہ مراد صلیت کے ذریعہ ان کی شاگردی اختیار کر لی۔ اس چیز کا اثر صرف ایک رسمی واقعے کی حیثیت نہیں رکھتا بلکہ اقبال کی ابتدائی غزلیں کو بنانے اور ان کی زبان کو درست کرنے میں یہ تعلق بے حد کارگر ثابت ہوا۔ ابتدائی غزلوں کی زبان میں وہ داغ کی سلاست اور اسلوب میں اسی ندرت کو جگہ دینا چاہتے ہیں جس سے داغ کی شاعری ممتاز ہے۔ چنانچہ ذیل کے انتخاب میں زبان کی روانی اور سلاست اسی واقعے کی طرف اشارہ کرتی ہے، گو خیالات اور انداز فکر بڑی حد تک اقبال کا اپنا ذاتی ہے :-

نہ آتے ہمیں اس میں تکرار کیا تھی؟	مگر وعدہ کرتے ہوئے عار کیا تھی؟
تمہارے پیامی لے سب راز کھولا	خطا اس میں بندے کی سرکار کیا تھی؟
بھری بزم میں اپنے عاشق کو تارا	نیری آنکھ مستی میں ہشیار کیا تھی؟
نازل تو تھا ان کو آنے میں قاصد	مگر یہ بنا طرز الکار کیا تھی؟

کہیں ذکر بہت ہے اقبال تیرا

فسوں تھا کوئی نیری گفتار کیا تھی؟

اس طرح کی غزلیں اس میں شک نہیں کہ اقبال کے پاس کم ہیں، لیکن ان کے قصداً نظری کردئے جانے کا بھی احتمال ہے۔ اقبال کی طبیعت بچپن سے بغیہ واقع ہوئی تھی۔ داغ کی شاعری کا اثر ان کے دل سے بہت جلد دور ہو گیا ہو گا۔ کیونکہ زبان کی چاشنی سے ہٹ کر مضامین کے تکرار کے سوا اس شاعری میں کیا تھا۔ جو اس فلسفی شاعر کی توجہ کو الجھائے رکھتا ؟

غزل کی شاعری کا ذکر کرتے ہوئے اقبال کے سب سے زبردست ناثر کا انکشاف بھی ضروری ہے۔ غزل کی صناعی سے سیری ہو جانے کے بعد فطرتاً اقبال کی طبیعت کو غالب کے کلام سے لگاؤ پیدا ہوا غالب ہی کا کلام درحقیقت اقبال کی بہت دشوار پسند کے نمونوں میں تھا کیونکہ دونوں کی ذہنیت میں ایک حد تک مشابہت موجود ہے۔ غالب کے خیالات میں وہی عمق ہے جس کی اقبال کو ابتدا سے تلافی تھی۔ شاعر اور خصو صاً بڑھاپا ہوا شاعر ہمیشہ مضطرب دل اور بے چین طبیعت ہوتا ہے۔ اس کی ذہنی بے چینی کو کیس سکون مل سکتا ہے تو وہ صرف عمیق خیالات کی دنیا میں اقبال کے منہ لاشی دماغ کو غالب کے کلام میں ایک ساتھی سا مل گیا۔ اس کے بعد انہوں نے جو غزلیں لکھیں وہ لفظاً اور معناً غالب کی تقلید نہیں تو غالب کے مقام سے متاثر ضرور ہیں۔ غزل کے اقتباسات کو پڑھتے تو وہی انداز خیال، وہی طبعی نزہت، وہی مشکل پسندی اور بعض وقت تو وہی صوفی اور معنوی نقشہ نظر آئے گا۔ جو غالب کی خصوصیت ہے۔

ظاہر کی آنکھ سے نہ تماشا کرے کوئی	ہو دیکھتا تو دیدہ دل واکرے کوئی
منصور کو ہوا لب گویا پیام موت	اب کیا کسی کے عشق سجاد دعویٰ کئے کوئی
ہو دید کا جو شوق تو آنکھوں کو بند کر	ہے دیکھنا یہی کہ نہ دیکھا کرے کوئی
عدا فرہن حُبرم محبت ہے حسنِ دست	محشور میں عذرتا رہ نہ پیدا کرے کوئی
نظارے کو یہ جنبش مرگیاں بھی باہر ہے	زرگس کی آنکھ سے نبھ دیکھا کرے کوئی
کہوں کیا آرزوئے بیللی مجھ کو کہاں تک ہے	مرے باز اکی رونق ہی سواٹے نہاں تک ہے
سکون دل سے سامانِ کشود کار پیدا کر	کہ عقدہ خاطر گر داب کا آب رواں تک ہے
"سکون دل" - "سامانِ کشود کار" - "عقدہ خاطر گر داب کا آب رواں تک ہے" وغیرہ کا جواب تلاش کیجئے تو آپ کو سولے دیوان غالب کے ادراک میں نہ ملے گا۔	

۱۔ اس غزل کا مقابلہ غالب کی اس غزل سے کیا جاسکتا ہے جس کا مطلع ہے :-

جب تک دہان زخم نہ پیدا کرے کوئی مشکل کہ تجھ سے راد سخن واکرے کوئی

بہر حال انہماک نے ارشد و غیرہ کی سمجھنوں سے استفادہ کیا داغ سے اصلاح لی مگر غالب سے معنی فیض حاصل کیا۔ اور یہ آخری اثر ان کی طبیعت کے مناسب تھا، اسی لئے وہ دیر پہاٹا ہوتا اور آخر تک کسی نہ کسی صدمت میں ظاہر ہوتا رہا۔ انہماک پر ان اساتذہ کے اثرات کا اختلاف ایک اور طرح بھی ظاہر ہو سکتا ہے انہماک نے داغ کے انتقال پر ایک نظم میں اس طرح اظہارِ غم کیا ہے :-

بلبل دلی نے باندھا اس جہنم میں آتشِ بلبل
اب کہاں وہ ہانپیں وہ شمعِ طرزِ بیاں
ہم تو ابیں سب اعدا دلِ بدخ ہستی کی جہاں
اگ نمی کا فوس پیری میں جوانی کی نہاں
لیلی معنی وہاں بزمِ برد وہاں محل میں ہے
کون سمجھے گا چین میں نالہ و بلبل کا راز
نہی رہا ان داغ پر جو آرزو ہر دل میں ہے
اب صبا سے کون بولے گا سکوتِ گل کا راز

نہی حقیقت سے نہ غفلت فکر کی پر داز میں
آنکھ طائر کی نشین پر رہی پر داز میں !

داغ کی شاعری کی گراں سے بہتر نہیں ہو سکتی۔ اس نظم کے آخری حصے میں انہماک کے جذباتِ محبت بھی پھوٹ پڑتے ہیں۔ "مرزا غالب" پر جو نظم لکھی ہے اس کے کچھ شعر یہ ہیں :-

فکرِ انساں پر نئی ہستی سے یہ روشن ہوا
تھا سراپا روحِ نو بزمِ سخنِ پیکِ نوا
دیرِ بیزی آنکھ کو اس حسن کی منظور ہے
محملِ ہستی ترے بربط سے ہے سروایہ دار
ہے پر مرغِ تخیل کی رسائی نا کج
دیرِ بخت بھی رہا محفل سے پہنچا بھی رہا
بن کے سوزِ زندگی ہر شے میں جو مسنون ہے
جس طرح ندی کے لہروں سے سکونت کہسا
بہتری کشتِ فکر سے اگتے ہیں عالمِ سہرہ زار
تابِ گویائی سے جنبش ہے لبِ لہو میں
محیرت ہے تیرا رفعت پر داز پر
خندہ زن ہے غنچہ دلی گلِ شیراز پر
ہو تخیل کا نہ جب تک فکرِ کامل ہم نشین
شاید مضمونِ تصدیق ہے ترے سانداز پر
لطیف گربائی میں تیری ہسری ممکن نہیں

غالب کی شاعری پر اس سے بہتر تنقید شاید ہی ہو سکے۔ شاعر کے ذہن پر غالب کے انداز فکر کا زبردست قبضہ اور اس سے پیدا ہونے والے جذبات احزام پوری نظم میں نمایاں ہیں اقبال پر داغ اور غالب کے اثرات کا یہی فرق ہے +

”قومی شاعری“ کے مضمون کو حالی نے بہت ہرول عز بڑھادیا تھا، لیکن اقبال کی ترجمہ بھی اس طرف نہیں ہوئی تھی۔ اقبال کی قومی شاعری کے آغاز کا فوری سبب بھی ان کی زندگی کا ایک اہم واقعہ ہے + جب اقبال لاہور کے ادیبوں اور شاعروں کے حلقے میں بازارِ حکیمان کے مشاعرے کی بدولت اچھی طرح روشناس ہو گئے، انہیں کے دوستوں نے انہیں اس خدمت پر بھی آمادہ کیا، جو اس سے پہلے حالی شبلی اور نذیر احمد انجام دے چکے تھے۔ لاہور کی انجمن حمایت اسلام بڑا قدیم ادارہ ہے حالی کے زمانہ سے اس کے سالانہ جلسوں کا افتتاح بھی علی گڑھ کالج سے متعلق چند سے کئی فراہمی کے جلسوں کی طرح قومی نظموں سے ہوتا تھا، اقبال بھی دوستوں کے مجبور کرنے سے اس خدمت کے سجالانے پر آمادہ ہو گئے، جو نظم پہلی دفعہ انہوں نے پڑھی ”وہ نائے یتیم“ ہے۔ یہ نظم اگر اقبال کی ابتدائی نظموں میں سے ہے لیکن اس کے مقابلہ میں آزاد حالی، شبلی اور نذیر احمد کی نظمیں نقشِ اول معلوم ہوتی ہیں۔ جو تسلسل، جو عمق اور جو فراوانی خیالات اس نظم میں ہے وہ قومی نظموں میں کم دیکھی گئی ہے +

یہ گہما اقبال کی ”قومی نظم نگاری“ کی ابتدا تھی اس کے بعد کئی اور ”قومی نظمیں“ جیسے ”ابر گریبا“، ”قریاد امت“ وغیرہ انہیں سالانہ جلسوں کے لئے لکھی گئیں +

اسی زمانہ کا ایک اور اہم واقعہ اقبال کی سرشیخ عبدالقادر سے ملاقات ہے۔ جس کا ذکر عرب القادر نے دیباچہ ”ہامگ درا“ میں کیا ہے۔ شیخ صاحب جدید فنی تحریکات کو پنجاب کے ادبی حلقوں میں مقبول بنانے کے بڑی حد تک ذمہ دار ہیں اس سلسلے میں ان کی علمی اور ادبی سرگرمیوں دوران کے رسالے ”محران“ نے نمایاں خدمات انجام دی ہیں۔ جدید شاعری پر انہوں نے انگریزی میں ایک رسالہ بھی لکھا تھا جو اسی موضوع پر بنیادی مطالعے کی حیثیت رکھتا ہے۔ شیخ صاحب ہی کے اثر سے پنجاب کے کئی خوش فکر شاعروں نے جنسِ غلامِ بیک نیرنگ خاص طور پر قابل ذکر ہیں، نئے انداز میں لکھنا شروع کیا اس زمانے میں شیخ صاحب اردو کے سب سے

بہتر رسالہ "عزن" کو مرتب کیا کرتے تھے۔ اور انہی شاعر کی حیثیت سے سطح سے ابھر رہے تھے۔ وہ لوں پر جھانگت کا پیدانہ ہونا تعجب کا سبب ہونا۔ یہ ادبی دوستی انگلستان میں زیادہ مستحکم ہو گئی، چنانچہ انہی سال جب انہی سے مناع علم سمیٹ کر وطن واپس آئے لگے۔ ذوال غنیمت سے اپنے وطن کی ذہنی ترقی میں انہی کی مدد کے طلب گار ہوتے ہیں۔ یہ نظم حب قوم اور آبادگی عمل کا آئینہ ہے۔ فرماتے ہیں:-

ایک کہ ظلمت ہوئی پیدا افق خاور سے	بزم میں شعلہ لڑائی سے اچالا کر دیں
ایک فریاد ہے مانند سپند اپنی بساط	اسی ہنگامہ سے محفل تہ و بالا کر دیں
اہل محفل کو دکھادیں اثر میقل عشق	سنگ امروز کو آئینہ سر دا کر دیں
اس چمن کو سبق آئین نمو کا دے کر	نظرہ شبہم بے مایہ کو دیا کر دیں
رخت جاں بنگد و چین سے اٹھالیں اپنا	سب کو محو رخ سعدی و سلیمی کر دیں
دیکھ شرب میں ہونا فوگبلی بے کار	قیس کو آندوئے لڑ سے شناسا کر دیں
گرم رکھنا تھا ہمیں سڑی مغرب میں دلخ	چیر کر سینہ اُسے وقف تماشا کر دیں

شمع کی طرح جلیں بزم گہ عالم میں

خود جلیں، دیدہ اغیار کو بیت کر دیں

یورپ کے قیام کے زمانہ میں انہی کے خیالات میں جو انقلاب پیدا ہوا اس کے سارے تنم اس نظم میں موجود ہیں اس کے علاوہ اس میں ان کی شاعری کی آئینہ نگہ نیز کا خاکہ بھی موجود ہے جس سے آگے مفصل بحث کی گئی ہے۔ شیخ صاحب کی خدمات میں اردو کی ایک یہ خدمت بھی نہایت مہتمم بالشان ہے کہ انہوں نے ایک بھٹکتے ہوئے شاعر کو راستہ پر لگا دیا۔ یورپ میں انہی نے شاعری کو نرگ کرنے کا جو ارادہ کر لیا تھا وہ شیخ صاحب ہی کی حکمت عملی سے فسخ ہو سکا۔ پھر جب انہی کے کلام کا پہلا مجموعہ "ہانگ دا" شائع ہوا تو شیخ صاحب نے اس پر ایک سلیط مقدمہ لکھا۔ جس میں شاعر کی ابتدائی کشمکش اور مابعد فکری مار لقا کے مدارج قائم کر کے انہی کے کلام کے رجحانات کو سمجھانے میں بھی بیش بہا ادبی خدمت انجام دی۔ بعد کے اکثر تنقید نگاروں کے خیالات اسی نمید پر مبنی ہیں۔ انہی کی بعض بہترین نظمیں جیسے "ہمالہ"، "تصویر درد" وغیرہ

شیخ صاحب کے رسالے ”حزن“ ہی میں پہلی دفعہ شائع ہوئی تھیں +

گورنمنٹ کالج لاہور سے انہال نے بی اے کے امتحانات امتیاز کے ساتھ کامیاب کئے اور تھوڑے ہی عرصہ میں پہلے وہ اور نیپل کالج لاہور اور پھر اپنی قدیم درس گاہ گورنمنٹ کالج میں پروفیسر ہو گئے۔ اس وقت تک انہال کی شاعری مخصوص جلسوں یا مشاعروں کی غزل خوانی سے آزاد ہو کر عام ہو گئی تھی۔ اب نظمیں کہ بڑھ کر سنالے کا موعج باقی نہیں رہا تھا۔ عوام ان کا استقبال کرنے کے لئے ہر جگہ تیار رہتے تھے۔ نظمیں اخبارات اور رسائل کے ذریعہ عوام تک پہنچ جاتیں شاعر کا معنوں مخصوص نہیں ہوتا، اس کا دل مصوری کا آلہ ہوتا ہے جس میں ہر وہ چیز منعکس ہو جاتی ہے جو اس کے سامنے آ جاتی ہے اس وقت ہندوستان کی غلام قوموں کے مابینی اختلافات اور اپنی اپنی خبیالی بنیادوں پر جان توڑ کش مکش نے ہر جگہ اُدھم سا مچا رکھا تھا، انہال بھی ہر صاحب شعور کی طرح اس حالت کو دیکھ دیکھ کر متاثر ہوتے اور فریاد کرتے ہیں۔ اسی سبب سے ان کی اس دور کی شاعری میں وطن پرستی کا جذبہ غالب نظر آتا ہے ”ہمالہ“ ”صدائے درد“ ”تصویر درد“ ”ترانہ ہندی“ انہال کی وہ نظمیں ہیں جو ان کے لئے عالیٰ مشبئی اور اکبر کی صف میں نمایاں جگہ پیدا کرتی ہیں +

۱۹۵۵ء میں انہال اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے لئے یورپ روانہ ہوئے اس طویل سفر پر روانہ ہونے ہوئے دینیوی سفارشات فراہم کرنے کی بجائے وہ روحانی استعانت کے لئے حضرت محبوب الہی کی درگاہ پر جاتے ہیں۔ اس مقدس بارگاہ میں جو نظم پیش کی وہ کسی پہلو سے اہمیت رکھتی ہے پہلے تو اس سے شاعر کی طبیعت کا رجحان معلوم ہوتا ہے۔ پھر اجتہاد کی ہے وہ دینیوی طابعد کی طرح عزت و ثروت یا شہرت کی نہیں بلکہ ایک اعلیٰ علمی معیار کے حصول کی ہے جو شاعر کا نصب العین تھا۔

نظرِ صابر کرم پر درختِ صفا ہوں کیا خدا نے نہ محتاجِ باغِ نہال مجھ کو
فلکِ نشیں صفتِ ہر ہوں زمانے میں تری دُعا سے عطا ہو وہ تری بان مجھ کو
مقامِ ہم سفر دل سے ہو اس قدر آگے کہ سمجھے منزل مقصود کا رواں مجھ کو

مری زبانِ قلم سے کسی کا دل نہ دُکھے
کسی سے شکوہ نہ ہو زہرِ آسمان مجھ کو

یورپ میں اقبال نے اسی نصب العین کے حاصل کرنے کی سعی کی انہیں بچپن سے عربی فارسی اور پھر فلسفہ کے حصول کا جو شوق تھا اس کو آگے بڑھانے کی سعی بلیغ کی اور اپنے مقالے کے لئے "ایران اور ما بعد الطبیعیات" کا موضوع منتخب کیا۔ اس کے ساتھ ساتھ پیرسٹری کا امتحان بھی پاس کیا۔ باقی وقت ان کا مشرقی اور مغربی ناولوں کے شاہکاروں کے مطالعہ میں صرف ہوا۔ ان میں فلسفے کی حد تک شہرین ہارٹینگل، کاتلبرگساں، لاک اور شاعروں میں ٹکسپیئر، ہارن براؤننگ۔ خاص طور پر قابل ذکر ہیں +

یورپ کے قیام میں اقبال کی ملاقات بعض ایسے مستشرقین سے ہو گئی جن کی کافی شہرت تھی ان میں پروفیسر براؤن، آنجمنائی، ڈاکٹر نکلسن وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ ڈاکٹر نکلسن اقبال کی شاعرانہ قابلیت سے اس قدر متاثر ہوئے کہ جب اقبال نے اپنی شہرہ آفاق نظم "امر خودی" لکھی تو انہوں نے اس کا انگریزی ترجمہ تعلیقات کیسٹلر شائع کیا۔ اس ترجمہ نے دراصل اقبال کا نگہ بڑی اور دوسرے مغربی علماء کے وسیع تر حلقوں سے روشناس کرانے میں تھوڑی بہت مدد دی۔ یورپ ہی میں اقبال کی فارسی شاعری کی ابتداء ہوئی اس کی ابتداء کا واقعہ سر شیخ عبدالقادر نے اپنے مقدمہ "بانگ درا" میں صفحہ ۹ پر بیان کیا ہے۔ پہلی ہی غزل لکھنے کے بعد اقبال کو معلوم ہو گیا کہ ان کی طبیعت فارسی شعر لکھنے میں بھی ویسی ہی رواں ہے جیسی اردو میں تھی۔ یہ ایک انکشاف تھا جس سے اقبال نے ہمیشہ بہا فائدہ اٹھایا۔ ان کی چند بہترین نظمیں فارسی ہی میں ہیں +

یورپ ہی کے قیام سے متعلق ایک اور بات رہ گئی ہے یہاں اقبال نے جس طرح علمی خزانوں کی چھان بین کی اسی طرح اہل مغرب کی ذہنیوں اور ان کی معاشرتی اور سیاسی زندگی کا بھی بغور مطالعہ کیا۔ جمہوریت، انقلاب، اشتراکیت، سنان کے نقطہ نظر میں پیدا ہوا وہ ان کی فارسی نظموں میں کم مکرار دو شاعری میں خاطر خواہ نمایاں ہے کیونکہ فارسی شاعری دراصل یورپ کے اثر کے بعد شروع ہوئی اس لئے یورپ جانے سے پہلے کی اردو شاعری بعد کی شاعری کے لئے موازنہ کا کام دیتی ہے +

پروفیسر آرنلڈ ہندوستان سے جانے کے بعد لندن یونیورسٹی میں عربی کے معلم مقرر ہو گئے تھے اتفاق سے جن دنوں اقبال یورپ میں مقیم تھے پروفیسر صاحب کو کسی مجبوری کی وجہ سے رخصت لینے پڑی ان کے غیاب میں اقبال ہی ان کا کام انجام دیتے رہے یہ ایک ہندوستانی کے لئے اس کی قابلیت کا قابل فخر اعتراف تھا +

حاصلہ میں اقبال ولایت سے وطن واپس ہوئے اور تھوڑے عرصہ کے بعد گورنمنٹ کالج کی ملازمت کو ترک کر کے وکالت شروع کر دی۔ اقبال کی شاعری کا یہ بہترین اور سچہ کارنامہ ہے۔ یہ دور شاعری کی کیفیت اور کیفیت دونوں لحاظ سے بے حد اہم اور درحقیقت اقبال کی شاعری کا منتہا ہے +

ہم نے اوپر اس کا ذکر کیا ہے کہ سب سے پہلے سر شیخ عبد القادر نے اقبال کی شاعری کو نین اودا پر تقسیم کرنے کی کوشش کی جن میں پہلا دور ابتدائی مشق سے لیکر ۱۹۱۰ء میں اقبال کے یورپ جانے تک ہے۔ دوسرا دور قیام یورپ کا اور تیسرا ۱۹۱۰ء میں وطن لوٹنے کے بعد سے شروع ہوتا ہے۔ اقبال کی شاعری میں ان تینوں زمانوں کا فرق اس قدر نمایاں ہے کہ وہ تعداد جو ان کی حیات ماحول امدان کی طبیعت پر ان کے گوناگوں اثرات سے ماداق ہو شاید ان کے خیالات کے ارتقاء کو اچھی طرح سمجھ نہ سکے۔ بعض صورتوں میں ان کا نقطہ نظر اس قدر بدل گیا ہے کہ پہلے سے متضاد معلوم ہوتا ہے +

پچھلے صفحات میں اقبال کی حیات کے ان تمام اہم پہلوؤں پر روشنی ڈالنے کی ہم نے کوشش کی ہے جن سے ان کی شاعری مختلف زمانوں میں متاثر رہی۔ امید ہے کہ ان امور کی مدد سے ان کی شاعری کی صحیح روح کو سمجھنے میں مدد ملے گی +

اگلے اور پچھلے تمام شاعروں کی طرح اقبال کو بھی نمود حاصل کرنے سے پہلے شاعر سازی کے کارخانے سے گزرنا پڑا اور متقدمین کی طرح اقبال کی شاعری کی ابتدا بھی غزل سے ہوئی۔ انہیں قدیم استادان فن کی شاگردی بھی کرنی پڑی جس کی تفصیلات پیچھے گزر چکی ہیں۔ اقبال نے قدیم شاعری کی مشق سے اتنا ہی فائدہ اٹھایا جتنا اگلے استادہ سخن میں سے کسی نے اٹھایا تھا۔ پہلے انہوں نے داغ جیسے استاد فن کو غزل دکھائی۔ داغ کی طرز سے جب بدل میر ہو گیا۔ تو پھر غالب کی شاعری سے معوی استفادہ کیا۔ لیکن اس سلسلہ میں قابل ذکر بات یہ ہے کہ ان استادہ سے استفادہ کرنے کے بعد بھی اقبال نے ایک سچے شاعر اور نڈلاشی حقیقت کی طرح دنیا کے ہر اس بڑے شاعر اور مفکر سے اثر لیا جس سے وہ متاثر ہو سکے اور جو کچھ سیکھا تھا اس پر قانع ہو کر بیٹھنے کی بجائے انہوں نے اپنی لہج سے کام لے کر قدامت کے ذخیرہ میں بیش بہا اضافہ کیا۔ غزل کی شاعری میں جب یہ سچہ کار ہو گئے تو مغربی شعرا کے کلام سے بہترین خیالات اور بہترین اسالیب کو انہوں نے اپنا نمونہ بنایا اور اس طرح اپنی زبان کی بیتیں بہا خدمت انجام دی +

اس میں شک نہیں کہ اقبال کی شاعری کا بڑا حصہ ہماری نظر کے سامنے نہیں ہے اور جو کچھ باقی مدھیہ ہے وہ بھی صرف ان کے ہم کی نسبت کی وجہ سے بڑھا جاتا ہے۔ اس کے باوجود ان کی غزلوں کی باقیات الصالحات کا پتہ بھی اگلے اساتذہ کے مطالعے میں اتنا ہلکا نہیں کہ یہ حصہ نظر انداز کیا جاسکے۔ ان کی غزلوں کا مطالعہ فائدہ سے بے خالی نہیں۔ اس سے غزل کی صنعت پر ان کی قدرت کا پتہ چلتا ہے۔ جہاں داغ کی پیروی کی ہے، معلوم ہوتا ہے کہ داغ کی روح کو اپنے اندر جذب کر لیا ہے۔ وہی سادگی، وہی شگفتگی اور وہی زبان کا چٹھرا ہے جو داغ کے کلام کی خصوصیت ہے۔ بعد میں جب غالب کے کلام سے وہ متاثر ہوئے تو غالب کی مخصوص طرز فکر اور فطیلت پر اتنا قابو حاصل کر لیا کہ غالب کے متبعین سے بھی نہ ہوسکا تھا۔ اگر یہی مشق سخن ہماری رہتی تو ہمیں تو قہ ہے کہ اردو میں ایک دوسرا غالب پیدا ہو جاتا۔ داغ کے اثر کے تحت زبان کی روانی اور سلاست پر قابو پانے کے بعد غالب کی عمیق فکر کے نتیجے میں ایک مکمل غزل گو شاعر بنایا تھا لیکن یہ سب ابتدائی مرحلے تھے ان کی بعد کی شاعری جو اصل ان کی زندگی کا سرمایہ ہے اگلے اساتذہ میں سے کسی سے مناسبت نہیں رکھتی ۔

اساتذہ فن کی شاگردی سے نکل کر شاعر نے جب اپنے لطافت کی دنیا پر نظر ڈالی تو اس کے سامنے آزاد، حالی، شبلی اور اسماعیل کی شاعری کے نمونے موجود تھے۔ لیکن اقبال کے پاس ان کا مطالعہ یہ معنی نہیں رکھتا تھا کہ اسے کچھ بند کر کے کسی ایک روش پر گامزنی شروع کر دی جاتی۔ بلکہ ان اساتذہ کے کلام کے مطالعے کے ساتھ ہی ان کے خیالات اور مطلع نظر کی طرف توجہ کا منعطف ہونا ضروری تھا۔ نظراً اقبال بھی حالی، شبلی اور اکبر کی قومی اور معاشرتی فضا میں چلنے پھرنے لگے۔ ہر عمر انگریزی خوان کی طرح وطن اور قوم کی محبت کے جذبات ان کے دل میں بھی ابھرے۔ اہل وطن کی جو حرکت ان کو ناگوار معلوم ہوتی، وہ اس کا اظہار کر دیتے تھے۔ عوام کے افعال میں مستقبل کا خیال بہت کم کہتا ہے۔ حالی کی طرح قوم کو اس کی غلطیوں سے اقبال بھی مطلع کرتے رہے۔ فرقہ دارانہ مناقشات پر ان کا جی بھی چلتا تھا جس کا اظہار انہوں نے اس زمانے کی نغموں میں بار بار کیا ہے۔ مثلاً

جل رہا ہوں کل نہیں پڑنی کسی پسو مجھے	ہاں ڈوبو دے اے محیط آب گنگا تو مجھے
سرزمین اپنی قیامت کی نفاق انگیسو ہے	وصل کیسیاں تو ایک قرب فراق آمیز ہے
بدلے یک رنگی کے یہ نا آشنائی ہے غضب	ایک ہی خرمین کے دانوں میں چھائی ہے غضب

لدت قرب حقیقی پر سٹا جانا ہوں میں اختلاط موجبہ و ساعل سے گھبراتا ہوں میں

رہتا ہے ترا نظارہ اے ہندوستان مجھ کو کہ عبرت فیض ہے تیرا فلسفہ سب نسلوں میں
وطن کی فکر کرنا داں قیامت آنے والی ہے نری بر باد یوں کے مشرے ہیں آسمانوں میں
ذرا دیکھ اس کو جو کچھ ہو رہا ہے ہر نوا لا ہے دھرا کیا ہے بھلا عہد کس کی داستانوں میں

نہ سمجھو گے تو مٹ جاؤ گے اے ہندوستان! الہ!

تمہاری داستان نکس بھی نہ ہوگی داستانوں میں

اقبال کی قومی اور وطنی نظموں میں بھی ایک نئی رُوح اور ایک نہایت شدید جذبہ خلوص موجود ہے جس کی وجہ سے وہ اس قدر مقبول ہوئیں کہ کئی بچے کی زبان پر چڑھ گئیں ان نظموں میں خاص طور پر قابل ذکر "ہندوستان ہمارا" ہے۔ "صدائے درد"۔ "ہمالہ"۔ "نصیب درد" وغیرہ میں بھی وطنیت اور قومیت کا احساس نہایت شدت کے ساتھ ظاہر ہوتا ہے +

ان نظموں کے علاوہ اقبال کی ابتدائی شاعری کا ایک حصہ ایسا بھی ہے جو مغربی شعرا جیسے ٹینیسن، امرسن، گوئٹے وغیرہ کے کلام سے ماخوذ ہے یہ درحقیقت اقبال کی موضوعی نظموں کے اوّلین نقش ہیں اس دور کے اکثر شعراء جنہوں نے مغربی طرز پر نظمیں لکھنے کی کوشش کی ہے وہ پہلے پہل مغربی شعرا کے کلام کو نمونہ بناتے رہے ہیں باخود نظموں میں اقبال نے عموماً ایسی فلسفیانہ نظمیں انتخاب کی ہیں جو اردو میں آنے کے بعد ایک نئی چہر بن گئی ہیں۔ یہ تعلیم کی بڑی کامیابی ہے ایسی نظمیں اقبال نے عموماً بچوں کے لئے لکھی ہیں +

فطرت کی عکاسی اور قلبی جذبات کے اظہار کے غیر رسمی اسالیب اردو میں میر حسن، میر تقی میر اور نظیر اکبر آبادی کے زمانے سے پیدا ہو چکے تھے۔ لیکن اس نقطہ نظر سے ان شعرا کے کلام کو حالی سے پہلے بہت کم اہمیت دی گئی۔ آزاد اور حالی کی کوششوں نے جب شعری فکر کا رخ بدل دیا تو فطرت نگاری کی اہمیت عوام و خواص پر روشن ہوئی۔ اسماعیل میرٹھی نے اردو شاعری کے اس خاص پہلو کو بے حد دلکش بنا دیا۔ اقبال کی شاعری جب شروع ہوئی تو لوگوں کی ذہن قدیم طرز شاعری سے ہٹ کر اسی طرح کی فطری شاعری کی طرف مائل ہو گئی تھی اس میں شک نہ تھا کہ اس طرز میں

تنوع کی بہت گنجائش تھی اور اس وقت تک یہ میدان صرف حالی، اسماعیل میر علی اور کسی حد تک شوق قدوائی کے کھاتے تھا۔
اقبال کی فطری نظموں نے نہ صرف اس میدان کو وسیع کیا بلکہ آئندہ شعرا کے لئے بے شمار راستے کھول دیئے۔ ”مسالہ“
”مجلہ رنگیں“۔ ”ابر کسار“۔ ”آفتاب صبح“۔ ”پیام صبح“۔ ”چاند“۔ ”صبح کا ستارہ“ وغیرہ منظر نگاری میں اقبال کی
دستگاہ کے پاکیزے نوئے ہیں لیکن اقبال کے مناظر کی یہ خصوصیت قابل ذکر ہے کہ وہ تفصیلی نہیں بلکہ ایسا ہی ہوتے
ہیں۔ عہد ہات کا صبح مگر شاعرانہ ظہار جس طرح مرزا غالب، ”داغ“۔ ”تصویر درد“۔ ”کنار راوی“ میں ملتا ہے اس
سے پہلے کی اردو نظموں میں کم دستیاب ہو سکے گا۔ خود حالی کی نظمیں اس حیثیت سے نقش اول معلوم ہوتی ہیں اسماعیل
کی منظر نگاری میں اقبال سے زیادہ گھلاوٹ اور سلاست ہے گو ان میں اقبال کی سی گہرائی نہیں ہے +

ان تمام خصوصیات کے علاوہ ابتدائی نظموں میں اقبال کا شخصی عنصر اور ذاتی خیالات کی جھلک بھی بے حد
موثر ہے۔ فکرِ عین کے آثار اقبال کی چھوٹی سی چھوٹی اور معمولی سے معمولی نظم میں بھی صاف ظاہر ہیں۔ کیونکہ اقبال
نہ صرف فلسفے کے معلم ہیں بلکہ خود اچھے مفکر بھی ہیں +

اقبال کے اسلوب اور اکبر الہ آبادی کے اسلوب میں عام طور پر زمین آسمان کا فرق ہے یہ ”مسنور“ ہیں اور وہ
”مقلع“۔ لیکن اقبال کے کلام میں چند نظریاتِ نظمیں بھی ملتی ہیں جن کے محرک کی تلاش کے لئے اکبر کے اثر کی طرف
رہنمائی بے جا نہ ہوگی کوئی وجہ نہیں کہ اقبال کا تازہ بندیرہ ذہن ادائلِ عمر میں اکبر کے مقبول طرزِ شاعری سے متاثر
نہ رہا ہو۔ ذیل کے اقتباس کو پڑھ کر کون کہہ سکتا ہے کہ یہ اکبر کے اثر سے محفوظ ہے :-

لڑکیاں پڑھ رہی ہیں انگریزی	ڈھونڈ لی قوم نے نہاج کی راہ
مشرق مغربی ہے مد نظر	وضع مشرق کو جانتے ہیں گماہ
یہ ڈراما دکھائے گا کیا سین	پردہ اٹھنے کی منتظر ہے نگاہ

تہذیب کے مریض کو گولی سے فائدہ	دفعِ مرض کے واسطے ”ہل“ پیش کیجئے
تھے وہ بھی دن کہ خدمتِ استاد کے تھے	دل چاہتا تھا ہدیہ دل پیش کیجئے
یہ لازماً ایسا کر لڑکا پس از سین	کہتا ہے ماسٹر سے کہل پیش کیجئے

لیکن اگر گویہ افزائشِ انہماک پر بہت ہی نام نہاد ہے۔ اصل بات وہ ہے جس سے ان کی شاعری کی اصولی تعمیر میں مدد ملی۔ اردو شاعری کے ارتقا کا یہ وہ رشتہ ہے جو محمد قلی سے شروع ہو کر دلی، تہمیر، میر حسن، انیس، فیض، آزاد، حالی اور اسماعیل سے گزرتا رہا، انہماک کہ پہنچ رہا ہے۔ حالی اپنی بنیادی کہ شمشول میں اردو شاعری کے مستقبل کا جو خواب دیکھ رہے تھے اس کی تعمیدِ حقیقت انہماک جیسے سخن گو ہیں ۔

شاعری کا ایک پہلو تہذیبی اور تربیتی بھی ہوتا ہے۔ شاعر دل کا اثر قومی خیالات، مذاق اور کردار کو ڈھالنے میں بڑا حصہ لیتا رہا ہے۔ گوکہ ہذا تذات خود مقصود شاعری نہیں۔ اس حیثیت سے قدیم اردو شاعری بہت کم اہمیت رکھتی ہے کیونکہ وہ قوم کی کسی حالت سے تعرض نہیں کرتی اس میں شک نہیں کہ بعض شعرا کے کلام میں اخلاقی نکتے ملتے ہیں، لیکن یہ زیادہ متصرفانہ فکر کے ضمن میں ظاہر ہو گئے ہیں اور ان کی تعداد اتنی کم ہے کہ ان کا عدم اور وجود دونوں برابر ہیں +

گزشتہ آزاد ہمدید شاعری کے سب سے پہلے علم بردار ہیں، لیکن ان کی نظمیں قومی حالت سے عموماً بے تعلق ہونے کی وجہ سے انہیں حالی کے مقابلہ میں پس منظر میں ڈال رہی ہیں۔ بہت ممکن ہے کہ تاریخ ادب کے سوا شاعر کی حیثیت سے آزاد کا ذکر آئندہ نسلوں میں بالکل نہ کیا جائے اس کے برخلاف حالی کی شاعری باوجود سببھی سادی ہونے کے زندہ رہے گی، کیونکہ حالی نے اسے قوم کی زندگی کے کسی نہ کسی پہلو سے الجھا دیا ہے اس میں نہ صرف شاعری کے تصور کے ایک بنیادی انقلاب کے تخم موجود ہیں۔ بلکہ اس ہماری بیسیویں صدی کی زندگی کے تعلیمی، تہذیبی، اور سماجی پہلوؤں کی اصلاح کا زبردست احساس بھی نمایاں ہے۔ وہ قوم کو چھوڑ کر جگاتی اور بیدار کرتی ہے۔ اُسے کچھ سنانا چاہتی اور اس کے سامنے ایک نصب العین رکھتی ہے۔ یا جیسا بعض وقت کہا گیا ہے، 'حالی کی شاعری کا ایک معین' پیغام ہے +

‘پھر تم اسے کہہ دو کہ وہ اب جلد سے کہی’

گیا حاتی، سرسید احمد خاں کی طرح قوم کو بدلے ہوئے ماحول سے ہم آہنگ ہو جانے کا مشورہ دیتے ہیں۔ اسماعیل میر علی کی شاعری گزشتہ دور میں حاتی سے بالکل مختلف ہے، لیکن اس کی اہلی دُورج بھی وہی ہے جو حاتی کی شاعری ہے، بلکہ ایک پہلو یعنی فطرت نگاری میں وہ حاتی سے مشترک بھی ہے ۛ

انگریزی کی طرح ماضی کی عظمت سے متاثر تھے اس لئے حالی کی تمیز جدید کے تصور سے وہ پوری ہمدردی نہیں رکھ سکتے تھے وہ قوم کو غفلت سے بیدار نہ کرنا چاہتے تھے، لیکن اس کے ساتھ ہی تقلید و غیب کے فار میں اندھے کی طرح گرتے ہوئے دیکھنا بھی گوارا نہیں کرتے تھے۔ وہ چاہتے تھے کہ ہندوستانی اپنی قدیم روایات کو برقرار رکھتے ہوئے ترقی کی راہیں سوچیں۔ اور حال سے اسی قدر استفادہ کریں جتنا قومی ترقی کے لئے ضروری ہو۔ زمانے کی ہر آن تبدیلی کے ساتھ ساتھ اپنی حالت کو بدل ڈالنے میں 'قوم کے ہر عظمت ماضی کی ذہین مضمحل دکھائی دیتی تھی۔ چنانچہ ان کی ایک غزل کے حسب ذیل اشعار سے ان کے خیالات پر روشنی پڑتی ہے۔

ہو بس پرستوں کو کیوں یہ کہہ لے ان انقلاب کی کیا سند ہے

اگر زمانہ بدل رہا ہے ' بدلنے ہی کو بدل رہا ہے

عروج قومی زوال قومی خدا کی قدرت کے ہیں کہ شے

ہمیشہ رد و بدل کے اندر یہ امر پوری ٹی کل رہا ہے

قومی اور وطنی ترقی کے جذبات سے لہریز ہونے کے ساتھ ساتھ اقبال جب اس اختلاف خیال پر نظر ڈالتے ہیں۔ تو انہیں قوم کی نبروں حالی پر حالی کے ساتھ ماتم کرنا پڑتا ہے۔ ابتدائی دور کی شاعری میں اقبال کے پاس یہ اثر بہت نمایاں ہے۔ لیکن مرض کے علاج کا ان کے پاس کوئی نسخہ نہیں ہے اس لحاظ سے اس دور کی شاعری کے متعلق ہم یقین کے ساتھ نہیں کہہ سکتے کہ وہ اپنے اور اپنے ہم قوموں کے لئے کیا راستہ تجویز کرتے ہیں اسی واسطے اس دور کی شاعری کو بعض وقت تذبذب، تلاش اور اضطراب کی شاعری سے بھی موسوم کیا گیا ہے۔ اقبال کی طبیعت کا یہ انتشار نہ صرف قومی نظموں سے ظاہر ہے بلکہ دوسری نظمیں بھی اس سے خالی نہیں ہیں۔ "شمع"۔ "خفتگان خاک سے استفسار"۔ "شمع اور پروانہ" وغیرہ میں یہ خصوصیت اور بھی زیادہ نمایاں ہے۔ یہ وہ زمانہ ہے جس میں شاعر کا ایمان ابھی پختہ نہیں ہوا تھا۔ وہ کائنات کی ماہیت دریافت کرنا چاہتا ہے لیکن ابھی فطرت کے اس احتراز کرتے ہیں آخرش وہ بعض لمحات میں پریشان ہو کر کہہ اٹھتا ہے :-

دنیا کی محفل سے اکتا گیا ہوں یارب

کیا طلع انجمن کا جب دل ہی بچھ گیا ہو

پھر وہ خدا سے دُعا کرتا ہے کہ یہ راز ہائے فطرت جو اس کے لئے معمہ ہیں۔ اس پر منکشف ہو جائیں۔

لذت سرود کی ہر چٹیل کے چھوڑ میں چشمتے کی شور و شمول میں باجا سا بچ رہا ہو
گل کی کلی چوک کر پیغام دے کسی کا ساغر ذرا سا گریا مجھ کو ہساں نما ہو
ماؤں اس قدر ہو صورت سے میری ٹھیل ننھے سے دل میں اس کے کھٹکانہ کچھ مل رہا ہو

بعد کے دور کی نظموں کو پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ شاعر کو ایک محیط کل جذبہ حسن کی تلاش تھی جس کے بغیر زندگی بے لطف ہو رہی تھی تنہائی میں اوجھے میں غرض ہر جگہ وہ اپنے آپ کو اجنبی سا پانا تھا اس کی زندگی کا کوئی نصب العین ابھی تک معین نہیں ہوا تھا اسی لئے وہ بے چین تھا۔

یہ انتشارِ لورپ کے قیام میں رفع ہو جاتا ہے اور شاعر وہیں سے آئندہ کے لئے ایک تجویز لے کر وطن واپس آتا ہے۔

غرض اس دور میں اقبل مجموعی حیثیت سے وطن پرست شاعر ہے قومی نظموں سے ہٹ کر انہوں نے جو نظمیں اس دور میں لکھیں وہ بھی بلند پایہ ہیں لن کا آئینہ اعلیٰ فلسفیانہ اور صوفیانہ کردارانِ نظموں میں ہر جگہ نمایاں ہے۔ "مجل رنگیں" "خفتگانِ خاک سے استفسار" "شمع" "ماہِ کو" "انسان اور رزمِ قدرت" "بچہ اور شمع" وغیرہ ایسی نظمیں ہیں جن میں شاعر نے کائنات کے مہتمم بالشان مسائل جیسے حیات، حیات کے ماضی حیات کا مقصد، انجام حیات اور حیات بعد الموت اور عشق اور حسن وغیرہ سے بحث کی ہے ان میں سے ہر ایک کی تہ تک پہنچنے کی وہ کوشش کرتا ہے کہیں تو وہ اس عالم صغیر یعنی انسان اور اس کی قوتوں پر غور کرتا ہے کہیں وہ انسان اور بیرونی کائنات کو بالقابل رکھ کر دو نل کا مطالعہ کرتا ہے اسے انسان کی ہنگامہ آرائی اور بے پھر کی خاموش کارگزاری میں بڑا فرق نظر آتا ہے جس چیز کی ماہیت کو سمجھنے سے وہ قاصر رہ جاتا ہے اس کے لئے وہ خدا سے استعانت طلب کرتا ہے۔

یہ دور "التجائے مسافر" پر ختم ہو جاتا ہے اس نظم میں شاعر نے اپنے اعلیٰ نصب العین کے حصول میں عزم و استقلال کی اس بارگاہ سے دعا مانگی ہے جس کی قوت کے آگے شاعر کے عقیدے میں عالم ایک پیش پا افتادہ چیز ہے۔

اقبال کی شاعری کا دوسرا درجہ فہم یوہپ کا ہے۔ یوہپ میں اقبال کا زمانہ صحت مصروف گذرا۔ ایک طرف تو وہ علمی سرمایہ کو سمیٹ رہے تھے دوسری طرف یوہپ کی معاشرت تمدن اور سیاست کے اجزا کا تجربہ بھی ان کی تیز نظر برابر کر رہی تھی۔ اسلامی فلسفہ اور فاضل کراچی فلسفہ ان کا خاص مضمون تھا اس لئے ان کی طبیعت جس کو پہلے ہی سے عربی اور فارسی کے ساتھ فاضل لگاؤ تھا اس مضمون میں خوب کھل سکی۔

یوہپ میں اقبال کی شاعری کا جو زاویہ نظر بدلا اس کے کئی قدر فی اسباب ہیں۔ پہلے ذیہ کہ فطری لگاؤ کی وجہ سے مقالے کے لئے جو موضوع انہوں نے انتخاب کیا تھا وہ ان کو اسلامی فلسفہ سے روشناس کرنے میں بہت کچھ معاون تھا۔ دوسری اتفاقی مانند یہ ہے کہ اقبال کو فارسی زبان پر جو قدرت حاصل تھی اس کا انکشاف بھی اسی زمانے میں ہوا جس کے یوہپ کی سیاسی اور سماجی زندگی کے مطالعے کا اثر ان پر یہ ہوا کہ اگر اس سے پہلے ان کے خیالات یوہپ کو اپنا نمونہ بنانے کی طرف مائل بھی تھے تو اب بدل گئے۔ چوتھی چیز یہ ہے کہ پہلے وہ صرف ہندوستانی شاعر تھے لیکن ہندوستان سے باہر نکل کر انہوں نے جب کسبِ نزعِ عالم پر نظر ڈالی تو ان کے جذبات ہمدردی میں بہت دستِ پیدا ہو گئی انھیں اس بات کا یقین ہو گیا کہ نئی تہذیب کی بنیادیں نہایت کھوکھی مینوں پر رکھی گئی ہیں، تنگ نظر قومیت کا جذبہ دنیا کو امن کی زندگی سے کبھی مستفید نہ ہونے دیکھا اب ان کو دنیا کی نجات کا ذریعہ نسلی اور جغرافیہ حدود کو توڑنے والے اسلامی اصول اخوت اور مساوات کی تبلیغ میں نظر آنے لگا۔

اسلامی فلسفہ کی تحقیق اقبال کو حقیقی اسلام اس کے سادہ ترین اور مہتمم بالشان اصول زندگی اس کے مطیع نظر اور اگلے مسلمانوں کی عظمت سے کما حقہ روشناس کرانے کا باعث ہوئی۔ مشرق کی اگلی عظمت کے مقابلہ میں جو مصیبت کو دیکھ کر ان کی غیرت کے جذبات میں تلاطم برپا ہو گیا۔ اس طرح اقبال کے ذہن میں آئندہ کے لئے ایک لائحہ عمل نیا ہو گیا۔ پہلے اقبال کا خیال یہ تھا کہ مسلمان وطن پرست بھی ہو سکتا ہے لیکن بعد میں یہ خیال کمزور ہو گیا خصوصاً اس لئے بھی کہ ہندوستانیوں میں جو خیالی تعزیت پیدا ہو گئی تھی وہ دُور ہوتی نظر نہیں آ رہی تھی۔ اقبال کے خیالات میں تبدیلی کا سبب اور آئندہ رجحان اس شعر سے اچھی طرح ظاہر ہے :-

یہ ہند کے فرقہ ساز اقبال آذری کر رہے ہیں گویا
بچا کے دامن بوزں سے اپنا خمبار راہِ حجاز ہوا

رفع اختلافات کی سعی لاحاصل پر اپنی ہمت ضائع کرنے کو انہوں نے فضول سمجھا اور اس کی بجائے بالواسطہ طریقوں سے مسلمانوں میں رواداری کا احساس پیدا کرنے کی کوشش شروع کی کیونکہ نصیحت براہ راست ہمیشہ زبوں گوش ہوتی ہے اس کے علاوہ اس تبدیلی خیال میں یہ حکمت بھی مضمحل تھی کہ جب تک قومیں کسی اعلیٰ نصب العین کے حصول اور تعمیری نظام میں سرگرم عمل نہ ہوں وہ اختلافات کے خیالات ہی کو اپنا میدان عمل سمجھتی رہتی ہیں +

اب انہیں یہ ذقت محسوس ہوتی تھی کہ اردو ہندوستان کی زبان ہے اور زیادہ تر ہندوستان تک محدود ہے جہرؤی مسلمانوں تک اس ذریعے سے ان کی رسائی ناممکن ہے اس کا حل انہیں اتفاقاً ہاتھ آگیا تھا جس کا ذکر ہم نے اوپر کیا ہے۔ فارسی میں بھی وہ آسانی سے شعر لکھنے لگے تھے۔ اس لئے انہوں نے فارسی زبان کو اپنی شاعری کا ذریعہ بنایا تاکہ ہندوستان سے باہر کے مسلمان بھی ان کے پیام سے استفادہ کر سکیں۔ یورپ سے لوٹنے کے بعد اقبال نے زیادہ توجہ فارسی شاعری پر صرف کی گو اردو میں بھی وہ برابر لکھتے رہے +

یورپ کی سیاسی اور معاشرتی حالت کے مشاہدے اور مطالعے نے اقبال کو ان کی خاموشی سے واقعہ کیا یورپ کی سیاست جس قدر عجیبہ ہے اس سے زیادہ سقیم بھی۔ پیچیدگی یہ ہے کہ ان اقوام کا جو اصول ہے اس پر ان کا عمل نہیں اور جب اصول اور عمل دونوں موجود ہوں تو ان میں صداقت نہیں۔ یورپی قومیں آزاد اپنے آپ کو اسی ذقت سمجھتی ہیں جب ان کا کوئی غلام ہو۔ اور وہ کسی قوم کی عزت اسی وقت کرتی ہیں جب وہ اس سے بڑی ہیں۔ ان کی سیاست کی بنیاد اس پر ہے کہ جس قدر ممکن ہو مادی اور حکمی وسائل سے دنیا کی دوسری قوموں کو تباہ اور برباد کر دیا جائے تاکہ ان کا بول بالا ہو۔ معاشرتی حالت میں جو اسقام ہیں ان کا تفصیلی ذکر ابک کتاب چاہتا ہے مگر بڑا اپنے ہی ہم جنس اور ہم قوم غریبوں اور مزدوروں کا خون جو سنے کے لئے بے چین ہیں۔ ادنیٰ طبقے زندگی کی کم سے کم ضرورتیں کیلئے بھی دوامی کش مکش میں مبتلا ہیں۔ مگر امر کو اپنے عیش و آرائش سے سیری ہی نہیں ہوتی پھر ان اقوام میں ظاہر پرستیاں اتنی زیادہ ہیں کہ زندگی کے لئے ان کی قطعاً ضرورت نہیں ہے سب سے بڑھ کر یہ کہ یورپ اپنے سائنس اور دوسرے مادی وسائل کی مدد سے دنیا کو خدمت کے بہانے تباہ کر رہا ہے +

جب اقبال دنیا کی رہنما قوموں کی حالت سے بالوس ہو گئے تو انہیں مجبوراً صدر اسلام کی زندگی کی طرف رجوع کرنا پڑا۔ اسلام کے وسیع اصول مساوات، حریت اور اخوت اور ان پر سختی کے ساتھ عمل پیرا ہونے ہی میں اقبال کو

دنیا کی نجات نظر آنے لگی۔ اسلام ہی کا نظام حیات اب ان کے لئے دارالامان بن گیا تھا۔ فطرتاً وہ اسی طرح متوجہ ہو گئے۔ ان کے دل میں مقصد حیات کا جو شدید احساس بیدار ہو گیا تھا وہ مطمئن ہو گیا۔ اب ان کے دل میں نئی توجہ انسان کی فلاح کا خیال پختہ تھا اور اب وہ تمام عالم میں کسی کو اپنا اور خیر نہیں سمجھتے تھے بلکہ ان کا دارالامان سب کے لئے کھلا ہوا تھا۔ گویا "عشق" کی چنگاری جو ان کے دل میں فردزاں ہوئی تھی بھڑک کر شعلہ بن گئی۔ اب فکر کا وہ تہذیب بھی جاتا رہا۔ اور متلاشی حقیقت کو حقیقت کا پتہ لگ گیا۔ چنانچہ ایک نظم میں ان احساسات کا اظہار اس طرح کرتے ہیں:-

عشق نے کر دیا تجھے ذوق تپیں سے آشنا
بزم کو مثل شمع بزم حاصل سوز و سنا
تائے میں وہ قمر ہیں وہ جلوہ گہ سحر میں وہ
چشم نظارہ میں نہ تو سرمہ اقیانوس دے
یہ خیالات در حقیقت الہام ربانی سے کم نہیں ہیں۔ آگے چل کر وہ صاف طور سے بیان کرتے ہیں کہ یہ "عشق" جس کی دنیا کو ضرورت ہے، یورپ سے نہیں مل سکتا۔

پیر مغاں فرنگ کی مئے کا نسا ط ہے اثر
اس میں وہ کیفیت غم نہیں مجھ کو زخاں سنا
تجھ کو خبر نہیں ہے کیسا؟ بزم کہن بدل گئی
اب نہ خدا کے واسطے ان کو مئے حجاز دے
یہی پیام محبت انہوں نے یورپ سے علی گڑھ کالج کے طلبہ کے نام بھیجا تھا:-

اور دل کا ہے پیام اور میرا پیام اور ہے
عشق کے درد مند کا طرز کلام اور ہے
آتی تھی کوہ سے صدرا ز حیات ہے سکوں
کہنا تھا مورِ نازاں لطفِ حرام اور ہے
جذبِ حرم سے ہے فروغِ انجمنِ حجاز کا
اس کا مقام اور ہے اس کا نظام اور ہے
موت ہے عیشِ جاوداں ذوقِ طلب اگر نہ
گردش آدمی ہے اور گردشِ جام اور ہے

بادہ ہے نیم رس ابھی شوق ہے نار سا ابھی
رہنے دو خم کے سر پہ تم خشک کلمبیا ابھی

۱۹۰۷ء میں ایک غزل اقبال نے لکھی تھی اس میں اپنے زاویہ نظر کی تبدیلی اور حقیقت حال کے آشکار ہونے کی تنہیم عجب سنگینہ انداز میں کی ہے:-

زمانہ آیا ہے بے حجابی کا عام دیدار بار ہوگا
 سکوت تھا پردہ دار جس کا وہ لازاب آشکار ہوگا
 سنا دیا گوش منظر کو حجاز کی خاموشی نے آخر
 جو عہد مہرا نیوں سے ماندھا گیا تھا پھر استہوار ہوگا
 نکل کے مہر سے جس نے روم کی سلطنت کو الٹ دیا تھا
 سنا ہے یہ قدسیوں سے ہیں لے وہ شیر پھر ہو فیماں ہوگا
 دیار مغرب کے رہنے والو خدا کی بستی دکال نہیں ہے
 کھرا جسے تم سمجھ رہے ہو وہ اب زرم عیار ہوگا
 تمہاری تھذیب اپنے خیر سے آپ ہی خود کشی کرے گی
 جو شاعر نازک پہ آشیانہ بنے گا ناپائدار ہوگا
 سفینہ برگ گل بنائے گا قافہ مورناؤں کا
 ہزار بوجوں کی ہو کشاکش مگر یہ دریا کے پار ہوگا
 اسی غزل میں اپنی عالم دوستی کا اظہار یوں کیا ہے ۱۔

خدا کے عاشق تو ہیں ہزاروں بنوں میں پھرتے ہیں مارے مارے
 میں اس کا بندہ بنوں گا جس کو خدا کہے بندوں سے بار ہوگا
 نظر اس قدر وسیع ہو جانے کے بعد اقبال کے ذہن سے وطنیت کے خیال کا ٹکڑا جانا بھی ضروری تھا۔
 نرالا سارے جہاں سے اس کو عرب کے معمار نے بنایا
 بنا ہمارے حصار ملت کی اتحاد وطن نہیں ہے
 کہاں کہاں کہیں کا جانا سرب ہے اتنا زحمتی
 نمود ہر شے میں ہے ہماری کہیں ہمارا وطن نہیں ہے
 انھیں خیالات کو انہوں نے بعد کی ایک فارسی نظم میں ظاہر کیا جو "پیام مشرق" میں شائع ہوئی ہے

از من اے یاد صبا گوئے بدانائے فرنگ
عقل ناپال کشوداست گرفتار تر است
رق را این مجسمی زنداں ولم کتد
عشق از عقل فسوں پیشہ جگر دار تر است

کیمیائے سازہ بیگ روانش زہر کرد
بدل سوختہ اکسیر محبت کم کرد
ولسے بر سادگی ماکہ فسوںش خوردیم
دہزنے بود کسیں کردہ آدم زد

ہنزش خاک بر آورد ز تہذیب فرنگ
ہا ز آں خاک چہ چشم پسرم نیم زد

رزم بر بزم پسندیدہ سپاہے آراست
یتیم او جز بہ سرد سینہ یاراں نہ نشست
دہزنی را کہ بتا کرد جہاں ہائی گفت
ستم خواجگی او کمر بندہ شکست

گو اقبال مغربی تہذیب کے انجام سے مایوس ہو گئے تھے، لیکن انہوں نے یورپ کے اہل کمال جیسے شوہن ہار
تیشے، ٹالسٹائی، کارل مارکس، ہیگل، آئنشٹائن، ہائرین، پٹونی، آگسٹس، گوٹے، برگساں، لاک، کانٹ، بروننگ
شکسپیئر وغیرہ میں سے جس کسی میں کوئی خوبی دیکھی اس کی تعریف اس قدر دل کھول کر کی ہے جس سے ان کی
وسیع نظری کا پتہ چلتا ہے +

اس دور میں اقبال کی ذہنیت کس قدر بلند ہو گئی تھی اس کا ثبوت پہلی ہی نظم سے ملتا ہے جس کا عنوان
"محبت" ہے یہ نظم محبت کے اجزائے ترکیبی سے آگاہی حاصل ہونے یا دوسرے الفاظ میں عشق کی حقیقی ماہیت
کے دل پر افقا ہونے کے بعد لکھی گئی ہے حقیقت حسن کو بھی وہ اب سمجھ جاتے ہیں۔ جس کا اظہار شاعر انا نذا
میں وہ اس طرح کرتے ہیں :-

ہوئی ہے رنگ تغیر سے جب نمود اس کی
وہی حسین ہے حقیقت زوال ہے جس کی

ان خفائے کے انکشاف کے بعد وہ دنیا کو اپنا پیام سناتے ہیں :-
 عشق نے کر دیا تجھے ذوق تپش سے آشنا
 بزم کو مثل شمع بزم حاصل سوز و ساز سے
 شان کرم پہ ہے مار عشق گرہ کشائے کی
 دیرو حرم کی قید کیا جس کو وہ بے نیاز سے
 صورت شمع نور کی ملتی نہیں قبا اُسے
 جس کو خدا نہ دہر میں گریہ جانی گلاز سے
 تائے میں وہ قمر میں وہ جلوہ گھر میں وہ
 چشم نظارہ میں نہ تو سر نہ انتہا از سے
 حُسن ہے مست ناز اگر تو بھی جواب ناز سے
 عشق بلند ہال ہے رحم و در و نہیاز سے
 اس نظم سے اور ذیل کی نظم سے یہ صاف معلوم ہوتا ہے کہ اقبال کی سنی کا محمد بدل گیا ہے لیکن ان کا مذہب ہی
 پانی رہا جو پہلے تھا یا اگر اس میں تبدیلی ہوئی تو یہ کہ اب وہ رنگ و رو کے امتیاز یا مسالک و عقاید کے اختلاف
 پر مبنی نہیں رہا بلکہ یہ مذہب بسیط عشق ہے۔ مذہب یا عقائد کے لحاظ سے وہ کسی کے دوست ہیں نہ دشمن۔
 عقاید میں وہ صوفی ہیں اور نظام معاشرت میں مسلمان +
 شان کرم پہ ہے مار عشق گرہ کشائے کی
 دیرو حرم کی قید کیا جس کو وہ بے نیاز سے
 اسی خیال کو "سوامی رام تیرتھ" کے عنوان کی نظم میں اس طرح ادا کیا ہے :-
 نفی ہستی اک کر شمر ہے دل آگاہ کا

لا کے دریا میں نہاں موتی ہے الا اللہ کا

نور دیتا ہے بت ہستی کو ابراہیم عشق

بوش کا دارو ہے گمیا مستی تسنیم عشق

ان کی حقیقت شناس نظر نے یورپ سے بھی کئی مفید باتیں اخذ کیں جن میں سب سے نمایاں تحقیق آگئی
 یقین اور عمل ہے جو یورپی اقوام کا بڑا سرمایہ امتیاز ہے اس کی تلقین ہر جگہ فارسی اور اردو شاعری میں کثرت سے

مرا صاحب دلے ایں نکتہ آموخت
 زمناں جادہ پچھیدہ خوشتر

ہمائے علم تا اُنت ہد امت
 یقین کم کن گرفتار شکے باش

عمل خواہی ؟ یقین را پختہ تر کن
 یکے جوے دیکے بین دیکے باش

پختہ تر ہے گردشِ بہیم سے جامِ زندگی
 ہے یہی اے بے خبرِ رازِ دوامِ زندگی
 اپنی دنیا آپ پیدا کر اگر زندوں میں ہے
 سزا آدم ہے ضمیر کن دکاں ہے زندگی
 یورپ سے نکلتے ہوئے اقبال نے جو معرکہ الآراءِ نظم "سرخِ عبید القادر کے نام" لکھی ہے۔ وہ گویا
 اس دور کی شاعری کا لب لباب اور آئندہ دور کی شاعری کا پیش نامہ ہے اس نظم کے لب و لہجے کی بلندی کو
 دیکھ کر گرامی کا پیشہ مرہاد آجاتا ہے

دریدہ معنی نگہاں حضرتِ اقبال
 بنیغیب سی کرد و ہمبہ نہ نواں گفت

یورپ سے لوٹنے کے بعد اقبال کی شاعری کا زیریں دور شروع ہوتا ہے۔ ۱۹۱۹ء میں وہ ہندوستان واپس
 ہوئے۔ اس دور کے انکار نے اقبال کے لئے دنیا کے لازوال مفکر شعرا کے رمرہ میں جگہ پیدا کر دی ہے۔ اس
 زمانے سے ان کی فکر ارتقا کے منازلِ نیزی سے طے کر لے گئی۔ چنانچہ ان کی شعری کوششوں کا مہمناہی
 دور میں نظر آتا ہے ۴

اقبال نے یورپ میں جو تجویزِ آئندہ کے لئے تیار کی تھی اب وہ عملی جامہ پہننے لگی۔ ان کی بصیرت اب بہت
 بڑھ گئی تھی اور احساسِ نہایتِ ذکی ہو گیا تھا۔ انہیں کائنات کے ہر اس ذرہ کے ساتھ ہمدردی پیدا ہو گئی تھی
 جو مبتلائے مصیبت ہو۔ ایک نظم میں فرماتے ہیں ۱۔

من دریں خاکِ کمن گوہرِ جاں می بینم
 چشمِ ہر ذرہ چو انجمِ مگراں می بینم
 دانہ را کہ باغوشش زمین است ہنوز

شاخ در شاخ و بر دستِ جوان می بینم
 اقبال کا مذہب اور مسلک متصوفانہ یعنی عشق و محبت تھا۔ ایسا عشق جو کائنات کے ہر ذرے کے

ساتھ ہو ہر ذی حیات کے ساتھ ہو ہر فرد بشر کے ساتھ ہو اور حسن اور حیات کے ماخذ کے ساتھ ہو اسی لئے اس دور کی شاعری میں "عشق" کی تلقین بڑے شد و مد کے ساتھ کی ہے عشق ہی ان کرد و نواں عالم کا حکمران نظر آتا ہے۔ کائنات کے ہر ذرے کو دوسرے ذرے کے ساتھ عشق ہے۔ ایسی حیات کردہ ہر ذرہ از موت تصور کرتے ہیں جس میں عشق کی جھلک نہ ہو۔ پھر جس طرح قدیم شعراء نے عشق کے ساتھ وحشت یعنی حرکت کو ضروری سمجھا تھا۔ اقبال بھی حرکت یعنی عمل کو لازمہ جنوں تصور کرتے ہیں عشق کو ایک مذہب ہے اور اس کے ارکان عمل کے ذریعہ ظاہر ہوتے ہیں۔ یہ آخری اضافہ گویا اقبال کی اپنی تفسیر ہے۔

آتی تھی کوہ سے صد راز حیات ہے سکوں کتا تھا مور ناواں لطف خرام اور ہے
راز حیات پوچھ لے خضر خمستہ کام سے زندہ ہر ایک چیز ہے کوشش ناقص سے

کوئی قابل ہو تو ہم شان کئی دیتے ہیں ڈھونڈنے والے کو دنیا بھی نئی دیتے ہیں

بیگماری محشر کی ہے تو عرصہ محشر میں ہے بیش کر غافل عمل کوئی اگر دفتر میں ہے

یقین محکم عمل پیہم محبت فتح عالم جہاد زندگانی میں ہیں یہ مردوں کی شمشیریں

عمل کا میدان وہ صدر اسلام کے اصول کو بتلاتے ہیں۔ شاعر کے عقیدے میں دنیا کی موجودہ کش مکش کا یہی حل ہو سکتا ہے۔ اور یہی دنیا کے لئے دارالامان بن سکتا ہے "خضر کا پیغام کیا ہے؟ یہ پیغام کائنات" نسل قومیت کلیسا سلطنت تہذیب رنگ خواجگی نے خوب چن چن کر بنائے مسکرات مسکری لذت میں تو لٹوا گیا لہذا حیات مشرق و مغرب میں تیرے دور کا آغاز ہے اپنی فطرت کی تحبلی ترا میں آماد ہو! کٹ مرانا داں خیالی دیوتاؤں کے لئے اٹھ کہ اب بزم جہاں کا اور ہی انداز ہے کہ یک ناداں طواف شمع سے آزاد ہو

اقبال کی فارسی شاعری کے آغاز اور اس کی طرف زیادہ توجہ کے اسباب ہم اوپر بیان کر چکے ہیں لیکن ایک بڑا جو یہاں خاص طور پر قابل ذکر ہے وہ یہ ہے کہ اقبال نے ایرانی فلسفہ کی جو تحقیقات کی تھی اس سے انھیں ہندو فارسی شاعری میں بڑی مدد ملی۔ اپنے مضمون کے لئے انھیں یوں نوسائے فلاسفہ اسلام کے کائنات کے لئے لیکن رومی کے انداز فکر نے انہیں بے حد متاثر کیا کیونکہ اس میں حیات کی سر منزل صاف دکھائی دیتی تھی۔ اقبال کے آخری کلام پر مولانا روم ہی کا گہرا اثر ہے حقیقت یہ ہے کہ اقبال کی ذہنیت کو معراجِ کمال پہنچانے میں مولانا رومی کے ار کا بڑا حصہ ہے۔ اقبال کا منصوبہ نقطہ نظر ان کی نظر افروزی و وسعتِ جذباتیات کے رازوں سے آگاہی کائنات کے ساتھ انس و محبت اور عشقِ وہ اجزا ہیں جن پر رومی کا اثر نمایاں ہے۔ اقبال نے خود اس کا جا بجا اعتراف کیا ہے :-

می کشودم شبے بناخن فکر	عقدہ ہائے حکیم المانی
آنگہ اندیشہ اش برہنہ نمود	ابدی راز کسوتِ آنی
پیش عرض خیال او گیتی	غزل آمد رنگِ دامانی
چول بہ بیدائے او فرو رفتم	کشتی عقل گشت طوفانی
خواب بر من دمید افسونے	چشم لبستم ز باقی دنانی
نگہ شرقی تیز تر گردید	چہرہ بنود بریزدانی
آفتابے کہ از غمبیل او	افتخار و دم و شام نورانی
شعلہ اش در جہان تیز ہوا	ہر بیاباں چراغِ رہبانی
معنی از حرف او بھی روید	صفت لالہ ہائے نعمانی
گفت با من چہ خفتہ بر خیز	ہر سربے سفینہ رانی
ز خسرو راہ عشق می پویی	ہر چراغ آفتاب جوئی (جلال بیگل)
عشق است در جاہر کیفیت گیزد	از تاب و تابِ می تا جہرِ فانی
مرشد رومی حکیم ہا کثرت	سرمہِ برگ و زندگی بر ما کشاد (پیام مشرق)

اقبال پر رومی کا اثر اس قدر زبردست تھا کہ انہوں نے اپنی مثنوی "اسرار خودی" اور "مہزب خودی" کی بنیاد ہی "مثنوی معنوی" کی طرز پر رکھی ہے دونوں مثنویوں کی بھرپوری ہے اور انداز بھی بہت ملتا جلتا ہے آغاز بھی مثنوی ہی کے اشعار سے ہوتا ہے کیا تعجب ہے کہ مولانا روم کا اثر اقبال پر بہت زیادہ قدیم جو چنانچہ پہلے دور کی نظموں میں بعض اشعار سے اس کا پتہ دیتے ہیں۔

پنہاں دردن سینہ کیس از مر ترا انسک جگر گداز نہ نماز ہو ترا
گمنا زبان شاعر رنجیں بیاں نہو آواز تے میں نسکۂ فرقت نہاں نہو

نہ بھی مہری طسرج راک برگ ریاض طور ہے میں چین سے دور ہوں تو بھی چین سے دور ہے

"نہ"۔ "نسکۂ فرقت"۔ "برگ ریاض طور" اور "چین" اس "چمنستان" کی طرف اشارہ ہے جو مثنوی کے افتتاحی اشعار کی خصوصیت ہے +

نہ صرف یہ بلکہ اقبال کا مہتمم بالشان فلسفہ خودی بھی مولانا ہی سے متاثر ہے صوفی عقاید کے بموجب انسان جب اپنی حقیقت سے واقف ہو جاتا ہے یا اپنی ہستی کو مٹا دیتا ہے تو دونوں صورتوں میں اس کی قوت لامحدود ہو جاتی ہے۔ اس حالت میں کائنات پر حکومت کرنا بھی اس کے لئے ایک معمولی سی بات ہے لیکن اس خودی کے احساس سے اقبال نے جو کام لیا ہے وہ ان کا اپنا قلیل قدر کارنامہ ہے جس کا تعلق بڑی حد تک ہماری موجودہ حالت اور ضرورت سے ہے +

اس دور کی اردو نظموں میں چار پانچ بڑی اور باقی چھوٹی چھوٹی ہیں ان میں سے اکثر نظموں کا تعلق مسلمانوں کی موجودہ حالت سے ہے تمام نظموں کو ہم ذیل کے چار عنوانات کے تحت تقسیم کر سکتے ہیں :-
(۱) قومی اور وطنی - (۲) معاشرتی اور اخلاقی - (۳) حکیمانہ - (۴) تاریخی +

قومی اور وطنی نظموں میں بڑی اور معرکہ الآرائیں نسکۂ جواب نسکۂ خضر راہ اور طلوع اسلام ہیں۔ ان کے علاوہ کئی مختصر نظمیں جیسے ترانہ ملی وطنیت خطاب بہ نوجوانان اسلام، مسلم، خاص طور سے زوج طلب

ہیں۔ ان کے متعلق کچھ زیادہ کہنا نہیں ہے۔ بہر نظم قومی جذبہ میں حقیقی معنوں میں ڈوبی ہوئی ہے۔ پھر جس لحاظ سے قوم کو جگانے کی کوشش کی گئی ہے وہ ایک اعجاز سے کم نہیں ہے۔ ترائے ملی اور وطنیت دور اول کی اسی موضوع کی نظموں کی تزیین یا ترمیم ہے۔ پہلے دور میں اقبال نے کہا تھا

سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا
ہندی ہیں ہم وطن ہے ہندوستان ہمارا

اب اس میں یہ ترمیم کی

چین و عرب ہمارا، ہندوستان ہمارا
مسلم ہیں ہم وطن ہے سارا جہاں ہمارا
اس کی توجہ یہ وہ خود اس طرح کرتے ہیں "تہذیب کے آذر نے نر شرائے صنم اور۔" ان تازہ خداؤں میں بڑا
سب سے وطن ہے۔ " نیز " بنا ہمارے حصار ملت کی اتحاد وطن نہیں ہے " وغیرہ
'شکوہ' جو اب شکوہ، خضر راہ اور طلوع اسلام، میں سے کسی نظم کا جواب اردو میں نہیں ہے۔ "شکوہ"
اور جو اب شکوہ میں جس شاعرانہ انداز سے مسلمانوں کی پستی کا گلا خدا سے کیا ہے اور پھر اٹھنے کی جو ترکیب
بنائی ہے اس میں ربانی الہام کی شان نظر آتی ہے۔

معاصرینی اور اخلاقی نظموں کے تحت وہ تمام نظمیں آجاتی ہیں جو تمدن یا تعلیم پر یا کسی متعلق مضمون پر
لکھی گئی ہیں۔ یہی وہ نظمیں ہیں جو اکبر الہ آبادی کے لفظ نظر کو پیش کرتی ہیں اس دور کی اہم ترین نظمیں اقبال
کی حکیمانہ، فلسفیانہ اور متصرفانہ نظمیں ہیں ان میں اقبال کا اصلی کردار جس قدر جھلک رہا ہے کسی اور عنوان کی
نظموں میں نہیں تاریخی نظمیں اقبال کی اسی وسیع نظری کا ثبوت ہیں جس کا ادب پر تفصیل کے ساتھ ذکر کیا گیا ہے
ان میں اگر اسلامی تاریخ سے متعلق نظمیں زیادہ ہیں، لیکن حقیقت میں تخصیص کسی کی نہیں تاریخ کا جو اہم پہلو شاعر
کو متاثر کرتا ہے وہ اس پر خیال آرائی کرنے لگتا ہے۔ چنانچہ ان میں حضرت صدیق اکبرؑ پر ایک نظم ہے اور دوسری
رام چند راجی پر ہے۔ یہ نظمیں گریا شاعر کے تاریخی تاثرات کی یادگاریں ہیں۔

اقبال کے شعری فکر کا آخری دور جس کا رخ کئی حیثیتوں سے خود ان کے اگلے اودار کی شاعری کے مقابلے

میں بھی بالکل بدل گیا ہے اور اس میں اتنے بڑے اکٹھے ہو گئے ہیں کہ اقبال سے پہلے نہ صرف اردو شاعری بلکہ عام طوطی پرستی شاعری میں مجموعی صورت میں کہیں نظر نہیں آتے۔ جدید اردو شاعری میں ایک نئی سر منزل کا نشان راہ اور ایک نیا آفریں دکھ رہے۔ اسی دور پر شعر کا عامیانا اور پیشہ ورانہ رجحان ختم ہو جاتا ہے اور شاعری اس رُتبے کو پہنچ جاتی ہے، جہاں سے شاعری اور پیغمبری کی سرحدیں ملنے لگتی ہیں۔ آخری زمانہ میں اقبال محض شاعر نہیں رہے تھے، بلکہ انہوں نے ایک مفکر اور بنی نوع انسان کے رہنما کی حیثیت حاصل کر لی تھی۔ اس کے باوجود شعریت کا جز ان کے کلام سے کسی طرح کم نہیں ہوتا، بلکہ جوں جوں ان کی فکر مراجع بلندی طے کرتی گئی، ان کے کلام کی شعریت، اسالیب کی مدت اور بیان کے حسن میں اضافہ ہوتا گیا۔ اقبال کی اس دور کی پرانی شاعری کی بڑی خصوصیت آفرینش خیال ہے۔ اب شاعری ان کے لئے مردہ الفاظ کا کرشمہ نہیں رہی تھی، بلکہ زندہ حقائق حیات اور کائنات کی ترجمان تھی۔ فکری اعتبار سے وہ ارتقا کے اس منتہا پر پہنچ گئے تھے جس کی سرحدوں تک بزدلی اور سطحی امور کا گزر نہیں۔ وہ کائنات کے رازوں کی چھان بین اور حیات کے بنیادی حقائق اور مابعد طبعیاتی مسائل کی تفسیر میں منہمک ہو جاتے ہیں۔ اور ان کی شاعری عین روحانی اور اخلاقی مقاصد کے لئے وقف ہو جاتی ہے۔ ذیل کے اشعار سے اس بنیادی تبدیلی پر روشنی پڑتی ہے:-

مری لائے پریشاں کو شاعری نہ سمجھ کہ میں ہوں محرم مازِ درونِ میخانہ

اودھیت دلِ بیری خواہد نہ من ! رنگِ دآبِ شاعری خواہد نہ من
کم نظر بے تابیِ حبانم نمید آشکارم دید و نہیسا نم ندید

اس زمانے میں اقبال کی اردو اور فارسی شاعری دونوں ایک دوسرے کا مکمل ہیں۔ ان دونوں کو جوڑ کر ان کی فکری دنیا کا وہ نقشہ تعبیر کیا جاسکتا ہے جس کی وہ تخلیق کرنا چاہتے تھے۔ اس دنیا میں شعور و ادب اور فن کاری کا بڑا دور ہے جس طرح انھیں اقوام کی سیرت اور فکر کا آئینہ ہونا چاہئے، اسی طرح انہیں زندگی کے اعلیٰ مقاصد کے حصول میں معاون بھی بننا چاہئے۔ دوسرے الفاظ میں اقبال "ادب برائے حیات" اور "فن برائے حیات" کے مفسر بن جاتے ہیں۔ ان خیالات کا اظہار ان کی ایک چھوٹی سی نظم "فزون لطیفہ" میں نہایت عمدگی سے ہوا ہے۔ فرماتے ہیں:-

اسے اہل نظم و ذوق نظر خوب ہے، لیکن جو شے کی حقیقت کو نہ دیکھے وہ نظر کیا
مقصود مہنر سوز حیات ابدی ہے یہ ایک نفس یا وہ نفس مثل شر کیا
جس سے دل اور یا متصل اہم نہیں ہوتا اے قلمبرہ یصال وہ صفت کیلئے اگر کیا
شاعر کی نوا ہو کہ معنی کا نفس ہو جس سے چمن افسردہ ہو وہ باد مھر کیا

بلے معجزہ دنیا میں ابھرتی نہیں تو میں
جو ضرب کلیمی نہیں رکھتا وہ مہنر کیا

اقبال کے مشہور ”فلسفہ خودی“ کا اسی زمانے میں نشوونما ہوا۔ اہل نظم ”اسرار خودی“ تو فارسی میں ہے، لیکن اس
کے جتنے جہتہ پہلو اندر میں بھی بیان کر دئے گئے ہیں۔ اور اب یہ نظم اردو میں ترجمہ بھی کر دی گئی ہے۔ یہی دراصل مرکزی
خیال ہے جس کے اطراف میں ان کی فکری دنیا تعمیر ہوئی تھی۔ خودی کی تعمیر اور اس کا نشوونما ”مقصود تخیلیت“ ہے۔ ہر
انسانی ادارے کو اسی کی تعمیر میں معاون ہونا چاہئے۔ ”ضرب کلیم“ کی ایک نظم ”مقصود“ اس وہ سپہنواز کے تصور جہات
اور فلاطوں کے تصورات کا موازنہ کرتے ہوئے فرماتے ہیں :-

جہات و موت نہیں التفات کے لائق
لفظ خودی ہے، خودی کی نگاہ کا مقصود

تعلیم و تربیت، علم و فن اور ادب و شاعری ہر چیز کا وجود صرف اسی حد تک موجب ہے جہاں تک وہ خودی کی
تعمیر میں معاون ہو سکیں۔ فارسی شاعری کے بارے میں اظہار خیال کرتے ہوئے لکھتے ہیں :-

ہے شعر عجب گر چہ طربناک و دلآویز
اس شعر سے ہوتی نہیں شمیر خودی نیز

ادبیات کے عنوان سے اقبال نے ایک مختصر سی نظم لکھی ہے اس میں فرماتے ہیں :-

عشق اب پیروی محض خدا داد کرے - آئید کوچہ جاناں بس نہ برہاد کرے
کہنہ سیکر میں نئی روح کو آباد کرے یا کہن روح کو تقلید سے آزاد کرے

اقبال کے یہ تصورات ایسے تھے جنہوں نے ادب اور شاعری کے متعلق نئے اور انقلاب انگیز خیالات کی تخم کاری

کی جن کا نقشہ نہاہم کو بعد کے دور میں نظر آئے گا +

اس دور میں اقبال کی شاعری کے حسن کا ایک اہم پہلو رومانیت اور رمزیت کا ارتقا ہے۔ بیشتر فی شعرا میں یہ رجحانات عام ہیں اور اقبال کے ابتدائی کلام میں جبکہ جگہ اس کا اثر موجود ہے، لیکن آخری زمانے میں رومانیت اور رمزیت کو وہ جس حسن اور خوبی سے برتتے ہیں، اس کی مثال کم ملے گی۔ استغاثے اور کنائے میں وہ بڑے بڑے مطالب کو ادا کر جاتے ہیں۔ ان کی فکری فحش کے ساتھ اگر اس کے پیرایہ بیان کو بھی ترقی نہ ہوتی تو ممکن تھا کہ ان کے حقائق خشک فلسفیانہ حقائق بن کر رہ جاتے۔ اقبال کی شاعری کے ایک شارح، ڈاکٹر پوسٹ جسٹس خاں لکھتے ہیں کہ "اقبال نے بھی گوٹے کی طرح اپنے آرٹ میں ضیفیت پسندی اور عینیت رومانیت اور کلاسیکیت کا امتزاج پیدا کر لیا ہے۔ وہ زبان اور ادب کے مسئلہ قواعد سے کبھی چشم پوشی نہیں کرتا۔" اقبال کی شاعری کے لیے بڑا سبب یہی ہے کہ ان کے پاس "بہترین خیالات اور بہترین اسالیب" دونوں موجود ہیں۔ جہاں ان کی فکر کے مختلف پہلوؤں نے اردو شعر کی نوجوان نسلیں کو متاثر کیا، وہیں ان کے مخصوص اسالیب لفظیات اور حسین ترکیبوں نے زبان کو برتنے کا ایک نیا گڑ بھی کھپا۔ آخر میں اقبال کی شاعری کی ادبیت کے متناقض بھی چند الفاظ ناگزیر ہیں۔ کیونکہ شاعری میں "کامل فکر" اور "تخیل" کے ساتھ ساتھ جب تک زبان پر بھی فوری قدرت حاصل نہ ہو "حسن گویائی" پیدا نہیں ہو سکتا۔ زبان اور خیال دونوں شعر کے ویسے ہی ضروری لوازم ہیں جیسے روح کے لئے جسم۔ بلکہ شعر میں زبان کا جز اس سے بھی زیادہ اہم ہے کیونکہ یہ ممکن ہے ایک بلند فطرت اور ذہین انسان میں جسمانی حسن کا فقدان اس کی عظمت پر کوئی اثر نہ ڈالے لیکن بہترین خیالات بھی جب تک بہترین اسلوب میں ادا نہ کئے جائیں، ادب میں بڑا درجہ حاصل نہیں کر سکتے اسی لئے بعض نقادوں نے ادبی پیداوار کے ساتھ "بہترین خیالات اور بہترین الفاظ" دونوں کی قید لگائی ہے +

بعض گوشوں سے اقبال کی زبان کے خلاف صد بلند ہوتی رہی ہے، لیکن ایسے مرفعوں پر اقبال کے ان اشعار کو تنقید کے لئے انتخاب کیا گیا ہے جن میں روزمرہ یا محاورے کے لحاظ سے اساتذہ کے مقابلے میں اختلاف نظر آتا ہے۔ اگر غلطیاں نکالنا ہی منظور ہو، تو کوئی ادیب اور شاعر دار دیگر سے بچ نہیں سکے گا۔ لیکن اقبال کے بارے میں یہ بات خاص طور پر ذہن نشین بنی چاہئے کہ بڑے ادیب اور شاعر کی طرح اقبال نے بھی اپنے خیالات کے لئے رسائے خود پیدا کئے اور مری بات جو اقبال کے نقاد کو یاد رکھنی ہے وہ یہ ہے کہ شاعری اقبال کے لئے روزمرہ اور محاورے کا کھیل نہیں تھی بلکہ وہ

اظہار کا ذریعہ تھی ۔

ممکن ہے کہ اقبال کا پورا فارسی کلام بھی سلاست اور روانی کے ایک ہی معیار پر نہ ہوا اور یہ ہر بھی نہیں سکتا۔ بابہ کہ ان کے ہر شعر میں حافظہ کی سی شہرہ جی اور سعدی کی سی سادگی اور صفائی موجود ہے لیکن اس سے ان کی عظمت پر کیا حوت ہو سکتا ہے، جب خود مولانا رومی جیسے شاعر کا پورا کلام غریبی کے ایک ہی معیار پر نہیں ہے نہ صرف یہ بلکہ مولانا رومی کو بھی بعض جگہ مولودے اور روزمرہ کی پابندی سے تجاوز کرنا پڑا ہے۔ اقبال کے معترضین کے لئے بھی یہی جواب ہو سکتا ہے، اردو میں میر اور سودا جیسے قدیم شاعر دل کو چھوڑ کر جن کی ہر بات متوسطین کے لئے اصول تھی، انیس سے لے کر حالی تک کسی شاعر کا کلام بھی اعتراضات سے محفوظ نہ رہ سکا۔ انیس کے پرستار شبلی، معترضین کے اکثر اعتراضات کا جواب دینے کے بعد بھی چند خامیوں کا اعتراف کئے بغیر نہ رہ سکے۔ اقبال کا کلام پھر کس طرح خطا سے پاک رہ سکتا ہے؟ ایک بڑے نقاد نے سچ کہا ہے کہ ”سقم ہی کسی کا رنلے کے انسانی ہونے کی دلیل ہے“

فارسی کی طرح اردو میں بھی غزل کی زبان اس قدر منجمد گئی ہے کہ ایک غزل گو شاعر کو زبان کی تمام پابندیوں کا لحاظ رکھنے میں دقت پیش نہیں آتی اور جو لوگ خیال کو قربان کر کے صرف زبان کا غلام بننا اپنا ایمان سمجھتے ہیں۔ وہ اس ایک سے کسی کو بھٹنے دیکھنا ہی نہیں چاہتے۔ حالانکہ غزل کے علاوہ دوسری اصناف کا اصول ہی جدا ہے خاص کر اس شاعر کے لئے جس کا مطلع نظر زندگی کے سنگین حقائق کی گتھیوں کو سلجھانا ہو، اسے زبان کی بعض غیر اہم بندشوں کو چھوڑنا پڑتا ہے۔ اگر شکسپیر قدیم زمانے کا شاعر تھا تو براؤنگ جیسے جدید شاعر کے خیالات بھی بعض وقت زبان کی پابندیوں کو توڑ کر باہر نکل جاتے ہیں۔ انگریزی کی طرح فارسی اور اردو کی شاعری پر بھی ایک دور لفظی صناعت کا گدرا ہے اگر علم سی زمانے کے معیار کو سامنے رکھیں تو یقیناً بعد کے شاعروں کے لئے منزل بہت ہی کمٹن ہو جائے گی۔ اسی لئے نقاد کا یہ فرض بھی ہے کہ وہ ترقی پرور رجحانات کے ساتھ کسی کا رنلے کی جھان بین کرنے میں ملے ۔

اقبال کی شاعری ہر حیثیت سے اردو میں ایک قابل قدر اضافہ ہے۔ خواہ زبان کے اعتبار سے ہو یا مضامین کے نئے خیالات کے ساتھ اظہار کے جو نئے نئے سانچے انہوں نے وضع کئے ہیں، ان سے اردو میں بڑی وسعت پیدا ہو گئی ہے ۔

اس طرح اردو زبان کی جو خدمت اقبال کی شاعری انجام دیتی ہے وہ نہایت مہتم بالشان ہے۔ میر اور غالب

کی شاعری کو جھوٹ کر اردو میں سوائے اقبال کے کوئی ایسا شاعر نہیں ملیگا جس نے زمان پرانسا گہرا اثر ڈالا ہو جتنا کہ اقبال نے۔ اقبال کی شاعری کو میر 'سودا' درد، میر حسن، میر تقی میر، ذوق، غالب اور داغ کے معیار سے جانچنا ہی زیادتی ہے۔ اقبال کا میدان جد ہے جس پر وہ تنہا چھائے ہوئے ہیں۔ انہوں نے اپنے لئے شاعری کی جو دنیا پیدا کی ہے اس کی نہایت کے لوازم صرف محاورہ بندی اور زمرہ نہیں ہیں۔ اقبال نے اردو میں جتنے نئے اور خوبصورت الفاظ داخل کئے ہیں جتنی ادبی ترکیبیں وضع کی ہیں اور نفیس تشبیہوں اور استعاروں کا جس قدر دافر ذخیرہ فراہم کر دیا ہے اس کی تفصیل کی اس اجمال میں گنجائش نہیں ہے۔ یہاں ان کے صرف چند نمونے بے موقع نہ ہو گئے اس حقیقت سے دیکھئے کہ اقبال کی عزت ہماری نظر میں اور بھی بڑھ جاتی ہے۔ ذیل کا شعرا میں اسماعیلیب کی ندرت اور لطیف گریانی ملاحظہ ہو:-

تیری عمر رفتہ کی اک آن ہے عہد کمن دادیوں میں تیری ہیں کالی گھٹائیں خمیہ زن
چو ٹہاں تیری نریا سے ہیں سرگرم سخن تو زمیں پر اور ہنسائے فلک تیرا وطن
چشمہ دامن را آئینہ سیال ہے
دامن موج ہوا اس کے لئے رومال ہے

اے کے ہاتھوں میں رہوار ہوا کے واسطے تازیانہ دے دیا برق سرکھسار نے
لے ہمالہ! کوئی بازی گما دے تو بھی جسے دست قدرت نے بنایا ہے عناصر کے لئے
ہائے کیا فسطاط ہیں جھومتا جاتا ہے ابر
فیل بے زنجیر کی صورت اڑا جاتا ہے ابر

جنبش موج نسیم صبح گہوارہ بنی جھومتی ہے نشہ ہسنی میں ہر گل کی کلی
یوں زبان برگ سے گویا ہے اس کی خاشی دست گلچیں کی جھٹک میں نے نہیں دیکھی کبھی
کہہ رہی ہے مہری خاموشی ہے افسانہ مرا
کنج خلوت خانہ قدرت ہے کاشانہ مرا

باغ ہے نسردوس یا اک منزل آرام ہے
 کیا جو ہم مصیبت سوزی کی اک ترکیب ہے
 باروخ بے پردہ حسن ازل کا نام ہے
 آگ کے شعلوں میں نہماں مقصد نادید ہے
 (خفتگان خاک سے استفسار)
 مسجود سا کنان فلک کا مال دیکھ!
 آہنگ طبع ناظم کون درکنان ہوں
 تحریر کر دیا سر دیوان ہست بود
 بندش اگرچہ سُست ہے مضمون بلند ہے
 (شمع)

لوٹ کر غور شید کی کشتی ہوئی غرقاب نیل
 طست گردوں میں ٹپکتا ہے شفق کا خون ناب
 ایک ٹکڑا تیرا پھرتا ہے روئے آب نیل
 نشترِ ندرت نے کب کھولی ہے فصاحت
 چرخ نے مالی جڑالی ہے عروسِ شام کی
 نیل کے پانی میں یا مچھلی ہے سیمِ خام کی

~~~~~(+)~~~~~

اس دور کے آزاد فکر شعرا میں حالی کے مشہور ہم وطن مولانا سید وحید الدین سلیم کا خاص  
 رتبہ ہے ان کی طبیعت کے مخصوص رجحانات نے ان کی شاعری میں ایک سچ اور ایک  
 منفردیت پیدا کر دی ہے۔ سلیم موضوع اور اسالیب میں رسوم اور قیود کے کم سے کم  
 بایںد تھے اردو زبان کی وسعت کا انھیں بے حد خیال تھا ان کی انوکھی فکر کی وجہ سے اردو میں بعض نادراسالیب  
 اور اظہار خیال کے نفیس نمونوں کا اضافہ ہو گیا ہے \*

سلیم درحقیقت گزشتہ دور کے آخری شعرا میں سے ہیں لیکن ان کی شاعرانہ طبیعت کے جوہر کسی قدر درمیں  
 ظاہر ہوئے۔ اس لئے وہ غیر شعوری طور پر ساری ترقی پرور تحریکوں سے متاثر ہوئے۔ سلیم کی شاعری میں اقبال کے طرز  
 تفکر کا اثر بھی ایک حد تک موجود ہے۔ نوجوان نسلوں کو اگساٹنے اور حیات کے ساتھ اعلیٰ مقاصد اور مفید خیالات

کہ وہ المیہ نہ کرنے میں سلیم اپنے معاصرین میں سب ممتاز ہیں •

سلیم کے دل و دماغ کی پرورش سرسیدؒ حالیؒ اور شبلیؒ کی آخری صحبتوں میں ہوئی تھی یہ علامہ کے قریب پیدا ہوئے۔ سلیم کے والد ماجد فرید الدین ایک متقی بزرگ تھے شاہ شریعت ابوعلی قلندر کے مزار کی انہیں ولایت حاصل تھی۔ سلیم نے ابتدائی تعلیم اپنی پتی ہی میں پائی۔ بعد میں عربی علوم کی تکمیل کے لئے وہ لاہور چلے گئے تھے جہاں مولانا فیض الحسن سہارنپوری جیسے جید عالم سے انھوں نے عربی پڑھی اور مولانا عبداللہ لونکی سے معقول اور منقول کے رسم لیتے رہے۔ فارسی ادب میں بھی انھوں نے کافی بصیرت پیدا کی۔ انگریزی سے انہیں تھوڑی بہت واقفیت تھی لیکن طب کے فن کو سلیم نے بڑی محنت سے حاصل کیا تھا۔ طلب علمانہ زندگی بڑی عسرت اور تنگدستی میں بسر ہوئی کیونکہ انہیں گھر سے بہت کم مدد مل سکتی تھی بیچپن کی اس عادت کا اثر زندگی بھر ان پر مستطرب رہا۔ لیکن تنگی کے باوجود انہوں نے اپنے حسبِ حوصلہ تعلیم کی تکمیل کی تعلیم ختم کرنے کے بعد انہیں قانون پڑھنے کا شوق پیدا ہوا تھا لیکن قانون پران کی طبیعت جمی نہیں اس لئے وہ رہا سہا پور کے ایجوکیشن کالج میں ملازم ہو گئے یہاں ان کے فذدان جنرل عظیم الدین خاں تھے جن کے قتل کے واقعہ کے بعد وہ ملازمت ترک کر کے پانی پت آگئے اور مطب شروع کیا۔ اسی اثنا میں حالیؒ نے سرسید احمد خان سے ان کا تعارف کرایا۔ سرسید کو ہمیشہ ترقی پسند اصحاب کی تلاش رہا کرتی تھی۔ سلیم میں اس ترقی کے آثار دیکھ کر انھیں اپنے ساتھ رکھ لیا۔ اور عرصہ تک اپنے ادبی مددگار کی حیثیت سے کام لیتے رہے۔ سلیم سرسید کے حلقے کے آخری افراد میں سے تھے۔ جن کے رشحات سے اردو کو حال تک مستفید ہونے کا موقع ملا۔ انہوں نے اس قابلِ احترام جماعت کی علمی اور ادبی روایات کو موجودہ نسلوں تک نہایت مامت داری کے ساتھ پہنچایا۔ انہیں صحبتوں نے سلیم کے ادبی مذاق کی پرورش کی تھی چنانچہ سرسید کے انتقال کے بعد ہی سلیم کی علمی اور ادبی سرگرمیاں شروع ہو گئیں۔ پہلے ہل وہ احتیاط معارف ”نکلتے پہلو“ اپنے زمانہ کا بلند مایہ اختصار تھا اس کے بند ہو جانے کے بعد وہ ”علی گڑھ گزٹ“ ”مسلم گزٹ“ اور ”اختیار زمیندار“ کی ادارتوں کے فرائض نہایت خوش اور سرگرمی سے انجام دیتے رہے۔ سلیم نے بے حد جوشیلی طبیعت پائی تھی۔ مسجد کاہنہ کے ہنگاموں کے سلسلے میں انہوں نے جو جوش سیاسی مضامین لکھے ان کی وجہ سے انہیں بڑی آفتوں کا سامنا کرنا پڑا۔ ”اختیار زمیندار“ کی نمائندہ ضبط ہو گئی اور صحافت کی زندگی سے انہیں کنارہ کش ہونا پڑا۔ اس کے بعد وہ خاموشی کے ساتھ علمی اور ادبی



### خدمت میں مصروف رہے \*

صحافتی فرائض کی انجام دہی کے دوران میں سلیم نے شعرو سخن کی طرف بھی خاص طور سے توجہ کی۔ شعروہ زوہری ہی سے لکھتے تھے۔ جس کی ناقابل فراموش یادگار حضرت علی شاہ کی مدح میں لکھا ہوا فارسی قصیدہ ہے یہ قصیدہ سترہ سال کی عمر میں لکھا گیا تھا۔ کچھ نظموں و قفا فرتنہ اخباروں میں شائع ہوتی رہتی تھیں لیکن حیدر آباد آنے سے کچھ عرصہ پہلے تک ان کی فکر نے وہ پہلو نہیں نکالے تھے جن سے بعد میں ان کی شاعری متصف ہوئی \*

حیدر آباد میں جب جامعہ عثمانیہ کا قیام عمل میں آیا تو سلیم کی خدمات پہلے پہل دارالترجمہ کے لئے حاصل کی گئیں سلیم نے جدید علوم کی اصطلاحات وضع کرنے کا جو خاکہ ڈالا تھا اس کا کچھ امانتہ ان کی یادگار تصنیف "وضع اصطلاحات علمیہ" سے ہو سکے گا اس سلسلے میں سلیم کی ساری ذہانت و علمیت اور نرتی بہر و روحانات بڑے کار آئے ہیں۔ حقیقت میں سلیم کا ایسا درخشاں کارنامہ ہے جو عرصہ تک یادگار رہے گا \*

دارالترجمہ سے سلیم جامعہ عثمانیہ میں مددگار پروفیسر اردو کی خدمت پر منتقل ہوئے یہاں ان کی طبیعت کے جوہر اتنے کھلے کہ جن لوگوں نے انہیں درس دینا لیس میں مصروف دیکھا ہے وہ سب ہم زبان ہیں کہ ایسا پروفیسر اردو کو مشکل ہی سے مل سکے گا۔ آخری زمانے میں سلیم اردو شعبے کے صدر ہو گئے تھے اس خدمت کو آٹھ سال تک قابل رشک خوبی کے ساتھ انجام دینے کے بعد ۱۹۲۵ء میں مرض سرطان سے ان کا انتقال ہوا \*

سلیم کی شاعری دیر میں چمکی۔ مابند این ان کی پوری توجہ صحافت اور صحافتی انشا پردازی کی طرف تھی نظمیں "دہ لہر مسلمان" کے نام سے شائع کرتے تھے حقیقی فدیہ پرداز کا اثر سلیم کی شاعری پر بہت کم رہا۔ وہ غزل بھی لکھتے تو وہ ایک نئی نصب العینیت لئے ہوئے ہوتی یا گرد و پیش کے حقائق اس میں نمایاں ہوتے تھے \*

حالی کی طرح سلیم کو بھی اپنے لسانی اقتدار کا ثبوت دہلی اور لکھنؤ کے نقادوں کے سامنے ہر قدم پر دینا

پڑا ہے۔ اپنے ایک شعر میں وہ اس واقعہ کی طرف اشارہ کرتے ہیں :-

اندراہ طنز کہنے ہیں اہل سخن سلیم

دہلی د لکھنؤ سے جہد ازنگ ہے مرا

اردو زبان کے لئے جو نرتی پسند نچو بیز سلیم نے بنائی تھیں وہ آج بھی آخری جہز معلوم ہوتی ہے اس معاملے

میں وہ ایک نئے دور کے نقیب تھے، ان کا یہ اہل خیال تھا کہ وہ گروہ جو اپنے آپ کو 'اہل زبان' کہتا ہے اور زبان کا ٹھیکہ دار سمجھتا ہے اپنی کوتاہ نظری پست ذہنیت اور انصابت کی وجہ سے زبان کی شائستہ خدمت انجام نہیں دے سکتا۔ بلکہ اُلٹے بہتر ترقی پرورد و حمان کے آڑے آکر زبان کی ترقی کے راستے میں روڑا ثابت ہوا ہے وہ بہت پہلے یہ جان چکے تھے کہ اردو ایک ترقی پذیر زبان ہے اور ہندوستان کی عام زبان کی حثیب سے اسے اگر اپنی صحت جگہ حاصل کرنا ہے تو نہ صرف 'عربی' اثرات سے نکلنا پڑے گا، بلکہ دہلی اور لکھنؤ کی مقامی قبیلوں سے بھی آزاد ہونا لازمی ہے۔ اگر اُسے ہندوستان کے سائے فرقول کی نمائندگی کرنی ہے تو وہ ایرانی کا جو انا بھیسکے اور محض اسلامی شائستگی بت اپنے آپ کو مختص نہ کر لے۔ اگر اُسے ہندوستان کی زبان بننا ہے تو وہ کسی مخصوص مقام یا محل کے لب و لہجہ اور مقامی محاوروں اور بول چال کی شفافی نہ اکتوں پر نہیں اتر سکتی، بلکہ اُسے ان ساری بندشوں کو لڑا کر نکلنا، بے ل روایا بننا اور تعصبات کے خن کا شک کو بہا کر لے جانا ہے اس معاملے میں وہ نہایت ترقی پسند رجحانات کے حامل اور حقیقت پرست انسان تھے۔ ان کا عقیدہ تھا کہ اردو کو سارے ہندوستان کی نمائندگی کا جائز طور پر دعویٰ کرنے کے لئے اُسے بہت سے صوبوں اور زبانوں سے زندہ اور متجانس الفاظ لینے پڑیں گے۔ مردہ الفاظ کی گرامی بدلیوں کو اکھاڑنا، اردو کی مقبولیت کو محدود کرنا اور اس کا شمار السنہ بارہ کی قبرست میں کرنا ہے۔ اس افتخار سے سلیم صاحب بصیرت پھر لسانیات سے ہی نہیں بلکہ زلمے کی رو سے بھی بخوبی واقف تھے۔ اور اس بصیرت کا پورا ازان کی اردو شاعری میں بھی نمایاں ہے۔

سلیم کی شاعری اور انشا بہ دازی کا عام رجحان عربی اور فارسی سے زیادہ ہندی سے استفادہ کی طرف تھا، جدید شاعری کا دائرہ عمل بھی رسم پرستی کے ہاتھوں تنگ ہونے لگا تھا۔ سلیم نے اس پر ایک ضرب کاری لگائی۔ عظمت اللہ خاں جو سلیم صاحب کے گہرے دوست تھے، نئی عروضی اور شعری تحریکات کی بنا کرنے میں مولانا سلیم کے خیالات سے بہت کچھ متاثر تھے۔

عبرانی شاعری کا جوش اظہار منہور ہے اس کا ایک مختصر نمونہ اردو شاعری میں دیکھنا ہو تو سلیم کے کلام کا مطالعہ فائدہ بخش ثابت ہو گا۔ ان کی رگ بے میں بحال کو ندنی اور تڑپتی نظر آتی ہیں۔ جوش اظہار سلیم کی شاعری کی ایسی خصوصیت ہے جس نے ان کی فکر کو دوسرے شعرا سے ممتاز کر دیا ہے سلیم کی شاعری کے مخاطب زیادہ تر جوان

ہیں مان کے کردار کو سلوار نے اور ان کو سعی بر اکسانے کی یہ پیش از پیش کوشش کرتے ہیں۔ قدیم نقاد ان شعرا کی خیمہ  
 تھا کہ جوں جوں انسان بڑھا ہوتا جاتا ہے اس کی شاعری بچہ تر ہوتی جاتی ہے، اس کی صداقت کا پورا یقین سلیم  
 کی شاعری کے مطالعہ کے بعد ہوتا ہے۔ شاہراہ حیات ہر ان کے قدم جیسے جیسے آگے بڑھتے گئے ان کی شاعری میں  
 جوش اور دلورہ زیادہ ہونا گیا۔ سلیم کا جوش قدیم اردو شاعروں کی طرح کوئی مصنوعی چیز نہیں ہے بلکہ یہ ان کی بے چین  
 طبیعت کا ایک لازمی نتیجہ تھا لیکن افسوس ہے کہ عین ایسے وقت جب ان کی طبیعت کے جوہر شاعری میں کھلنے لگے  
 تھے وہ دنیا سے چل بسے۔ شعری دنیا سلیم کے مکمل پیغام کو نہیں سن سکی۔ ذیل کے اشعار سلیم کی جوشیلی طبیعت کا  
 نمونہ ہیں۔ ۱۔

میں راکھ ہوں ان انگاروں کی جو سیدہ ہستی ہیں بے  
 میں لہر ہوں ان طوفانوں کی جو اٹھتے ہیں دیکھے سمندر میں

چاک سے میرے نکلنے میں ہزاروں غور شنید  
 صبح خشنودہ فطرت کا گرہاں ہوں میں

کرنا ساحل کی غمگینی کو نہ زہار پسند  
 تم کو اے دوستو ہنگامہ طوفاں کی قسم  
 بحر سے گر تمہیں ملنا ہے تو بیتاب رہو  
 موج رقصاں کی قسم سیل شتاہاں کی قسم

ادھر کے دو شعر جس شدید جذبے میں لکھے گئے ہیں ان کا پورا اثر پڑھنے والے پر بھی پڑتا ہے۔ ان اشعار  
 کو پڑھ کر روح میں جنبش پیدا ہو جاتی ہے۔ سلیم کی ایک طویل نظم ہے جس کا عنوان ہے ”سمندر کی زہان سے“۔  
 اس نظم کا بھی بالکل یہی حال ہے۔ پوری نظم میں جذبات کا ایک دریا اُبلتا نظر آتا ہے \*  
 سلیم کی دلچسپی کے موضوع شاعری کے علاوہ اور بھی کئی تھے اس لئے انہیں اتنی فرصت نہ مل سکی کہ وہ  
 ہر طرف سے کٹ کر شعر و سخن کے لئے مخصوص ہو جاتے ان کی شعری پیداوار اردو کے بہت سے شعرا کے مقابلے  
 میں نھوڑی ہے۔ مگر اس کا ہا یہ بلند ہے۔ سلیم کی شاعری کے تین رجحان ہیں پہلے وہ عام شعرا کی طرح سوشلزم  
 پر طبع آزمائی کرتے رہے تاہم ان کی فہم طرز کی غزلوں میں بھی جوش اور دلورہ جو ان کی شاعری کا نمایاں وصف ہے،

موجود ہے دوسرے بعد میں سرسید احمد خاں کے ادبی، علمی اور اصلاحی حلقے نے سلیم کی طبیعت پر آزاد خیالی اور غور و فکر کا جو گہرا اثر ڈالا۔ اس سے سلیم کی شاعری بھی متاثر ہوئی۔ اسی زمانے میں سلیم کی شاعری کا نصب العین تیار ہوا۔ اور ان کے ذہن سے قدیم اثرات کا فرد ہو گئے جلعہ تغلیب سے بہر نکلتے کے ساتھ ہی ایک وسیع کائنات ان کے پیش نظر تھی فطرت کے مظاہر میں سلیم کی نظریں حسن و خوبی کے پوشیدہ پہلو ڈھنڈا لیتی تھیں۔ نظیر اکبر آبادی کی طرح وہ کہیں فطرت کے پرستار ہیں اور کہیں حالی اور اکبر کی طرح معلم اخلاق لیکن اکبر کی طرح حسن بیان کا پہلو ان کے ہاتھ سے کبھی نہیں جھوٹتا۔ گو مزاح سے انھیں واسطہ نہیں تھا اسی لئے ان کے کلام میں اثر ہے۔ ذیل کی نظم پر نظیر اکبر آبادی کی سنجیدہ روش کا کس قدر اثر ہے وہ دونوں کے مقابلے سے ظاہر ہو گا :-

فطرت کا جو مطالعہ کرنے میں صبح و شام      دریا ئے حسن سے وہ گزرتے ہیں صبح و شام  
دم خالی جمال کا بھرتے ہیں صبح و شام      اس لطیف زندگی پہ وہ مرتے ہیں صبح و شام  
دن ہو تو تاکتے ہیں گلوں کے ہجوم کو  
شب ہو تو دیکھتے ہیں وہ بزم نجوم کو  
پھیلی ہیں ان کے گرد نظاروں کی جہتیں      گھیرے ہوئے ہیں ان کو ہاروں کی رنگتیں  
آئی ہیں چاروں طرف ان کو لطافتیں      تیریں صبا حیتیں ہیں تو رنگیں ملاحتیں  
کڑیاں تلاش دید کی جب بھیلتے ہیں وہ  
فردس زندگی میں پڑے پھیلتے ہیں وہ

سلیم ایک آزاد فکر شاعر تھے۔ ان کی یگانہ روی کا اندازہ کچھ اس سے ہو سکتا ہے کہ وہ اپنی شاعری کے موضوع کی تلاش قدیم یا معاصر شعرا کی دنیا میں نہیں کرتے بلکہ بہ ان ادبوں کے نقش قدم پر چلتے ہیں جو بیان کی لطافت سے ناگفتی کر بھی گھسی بنا دیتے ہیں۔ مثال کے لئے ذیل کی نظم بڑی دلچسپی سے پڑھی جائے گی :-

جب نیم کی شاخیں ٹھنڈی ہوا کھا کھا کے تھرکنے لگتی ہیں  
پھر زیریں کریش سودج کی بتوں پہ چمکنے لگتی ہیں

پتوں کی رگوں میں نیم کار س ہے دوڑتا پوری سرعت سے  
یہ ریشہ روانی دیکھ کے میں تصویر بنا ہوں حیرت سے  
اس حقیقت کے مشاہدے سے شاعر فلسفیانہ غور و فکر میں پڑ جاتا ہے یہی اقبال کی شاعری کا بھی مخصوص  
وصف ہے لیکن سلیم کے اشعار کی روانی عام طور پر اقبال کے کلام کی خصوصیت نہیں ہے  
کیا فیض الہی کی کریمیں پڑتی نہیں مجھ پر شام و سحر  
کیا موج نسیم رحمت حق جلتی نہیں مجھ پر آٹھ پر  
پھر کیا ہے کریم کا جوش نواپاتا نہیں اپنے سینے میں  
دل مردہ ہے افسردہ ہے مشغول نہیں رس پینے میں  
حقیف حال سے نادانیت شاعر کو آخر کار تسلیم درضا پر مائل کر دیتی ہے تاہم اپنے جذبات کے ساتھ فطرت  
کی ہمدردی کے احساس کو وہ عجیب انداز میں ظاہر کرتا ہے۔

مردم ہے فیض سے دل میرا فیضان میں تم غرقاب ہو  
اے نیم کے متوالے ہو، سر سبز ہو شاداب ہو  
اس ایک نظم میں اتقان سے سلیم کی شاعری کی کئی خصوصیات ایک وقت جمع ہو گئی ہیں سلیم کے فلسفیانہ  
غور و فکر کے اجزاء عام فہم ہیں وہ پہلے شاعر ہیں پھر مفکر، الفاظ اور جملوں کا لوازن، مترنم بحول کا استعمال، تشبیہ  
استعارے اور کنائے کی لذت جو سلیم کی شاعری کی عام خصوصیات ہیں اس نظم میں بڑی حد تک جمع موجود ہیں +  
جہاں فطرت کو سلیم عمل کا حیرت اف سچھتے تھے اس خیال کو ظاہر ہے کہ اقبال نے اردو شاعری میں بہت مقبول  
بنایا جمود اور سکون کا سلیم سے بڑھ کر کوئی دشمن نہیں تھا۔ ذیل کا شعر ملاحظہ کے قابل ہے +  
عزم جو دل میں ہو پورا اُسے تم کر کے رہو  
طفل سرکش بنو اور ضد سے مجھنا سیکھو

سلیم کی شاعری کا وہ دور جس کا نشو و نما جامعہ عثمانیہ کی فضا میں ہوا ان کی فکر کا نقطہ کمال ہے یہاں نہیں  
نسبتاً زیادہ سکون نصیب تھا اور مشاغل ٹھیک علمی، ایسے ماحول میں خیالات میں وسعت اور فکر میں فہم کا پیدا

نہ ہونا تعجب خیز ہونا چنا چہ سلیم کی اس زمانے کی شاعری کا معیار بہت بلند ہے اس دور کی ایک نظم ہے جس میں سلیم اپنی حقیقت پر یوں غور کرتے ہیں :-

ہے مرے جذبات کا ہنگامہ رہا دہریں  
رہروی اور گم رہی دونوں ہیں میری ذات میں  
دشت میں کرنا ہے خود ابر کرم میری تلاش  
میری ہستی کے ہے بڑے ہیں پھپھاسوں گم  
فلسفہ نے میری ہستی پر نظر ڈالی مگر  
مجھ پہ کیوں ہوتا ہے طاری جذبہ ناز و غرور  
ظالم و جاہل ہوں لیکن رزق محفل ہوں میں  
ہادی منزل ہوں میں سرگشتہ منزل ہوں میں  
ناہ ہے مجھ کو کہ ایسا تشنہ لب سال ہوں میں  
اس دھندلکے کی حقیقت سے بھی غافل ہوں میں  
حل نہ ہوگی چو کسی صورت کے وہ مشکل ہوں میں  
مائع کامل کی شاید صنعت کامل ہوں میں

ڈال مجھ پر اک نظر اے نعل بند کائنات !  
تیری کشت آرزو کا آخری حاصل ہوں میں

ذیل کے اشعار مختلف نظموں سے اخذ ہیں :-

ان کو بادل کے ورق پر کھینچی ہے کس کی شکل  
بجلیاں کرتی ہیں کہوں پہر قلم فرسائیاں

ہرگز سے تیرے حسن کے ناز نظر مرا  
روشن ہوتا تو دیر سحر کی کرن ہوتا

مے دل کو دکھا کوئی کو شمع ناگہماں ایسا  
کہ جوش آئے ذرا اس کا فر معلول علت کو  
سلیم ایک زندہ دل انسان تھے ان کی اس افتاد و طبیعت کا بھی ان کی شاعری پر بہت اثر ہے اسی زندہ دلی کا نتیجہ ہے کہ وہ کائنات اور زندگی میں مسرت اور دلچسپیوں کے خزانے پوشیدہ دیکھتے ہیں۔ اقبال کی شاعری بھی جانی ہے لیکن اس کا تعلق مستقبل بعید سے ہے اقبال کی رجائیت ایک مفکر کی رجائیت ہے اور سلیم کی رجائیت میں ایک نثر کا نقطہ نظر پوشیدہ ہوا کرتا ہے +

سلیم کی شاعری کا ہیغام فطرت کے رازوں کی تلاش اور مظاہر فطرت میں حسن و خوبی کی تلاش ہے۔ اس کی

نقص انھوں نے بے شمار مبلغ اسالیب میں کی ہے مثلاً ذیل کا شعر ملاحظہ ہو :-

ہر ایک سطر نفس میں غافل ہزاروں امرا و حبلوہ گر ہیں  
وقت و برق کھول کر نہ دیکھی یہ زندگی کی کت تاب نڈ نے

مثنوی درگاہ سہائے سرور اس عصر کے ان شعرا میں سے ہیں جنھوں نے اردو شاعری میں مقامی رنگ بھرنے اور اس کو قومی اور وطنی بنانے کی بیش از بیش کوشش کی۔ سرور جہاں آبادی ۱۸۶۳ء - ۱۹۱۰ء ایک سکینے کا نسخہ خاندان میں پیدا ہوئے تھے۔ صلح سیلی بھیت کا مشہور نصیب

جہاں آبادان کا وطن تھا جہاں ۱۸۶۳ء میں ان کی ولادت ہوئی۔ ان کی زندگی ایک شاعر کی حیات کا اچھا نمونہ ہے۔ طبیعت کو شعر سے بچر اُنس تھا اور بقول مسٹر لیم ہالو سکینے انہیں فنا فی الشعر کا درجہ حاصل ہو گیا تھا لیکن اس کے ساتھ ہی ساتھ شاعری کا ضرب المثل افلاس بھی خاص طور پر ان کے حصے میں آیا تھا۔ معاش کی ناکاروں سے آخر دم تک نجات نہیں مل سکی اسی تنگ معاشی کا نتیجہ تھا کہ شاہ نصیر کی طرح سرور بھی اپنا کلام لوگوں کے ہاتھ بیچ دیا کرتے تھے۔ لالہ سری رام مصنف ”غمنائے جاوید“ لکھتے ہیں کہ ”انھوں نے اپنے کلام کو کوڑیوں کے مول فروخت کیا بہت دستان کے جادو مال شاعر کا لید اس کی نظموں کو اردو کا لباس پہنا کر ایسے لوگوں کے نام سے منسوب کیا جو اس کی باریک بینی اور نازک خیالی سمجھنے سے بھی قاصر تھے“ طب انہوں نے بڑھی تھی لیکن اس کی بدولت بھی فراخی نصیب نہ ہوئی۔ کچھ دنوں کے لئے وہ ایک امیر زائے کے تالیق بھی مقرر ہوئے تھے۔ کہا جاتا ہے کہ معاشی پریشانیوں سے چھپا چھڑانے کے خیال سے سرور نے شراب کی عادت ڈال لی تھی۔ اس سے انہیں بے حد نقصان پہنچا ان کی آخری عمر بڑی بد مزہ گزری اگلی تپڑی اور محبوب بیوی دونوں کے انتقال نے ان کی صحت پر برا اثر ڈالا۔ یہی حادثے ان کی جوانمردی کا باعث ہوئے چنانچہ ۱۹۱۰ء میں جب ان کی عمر ۴۷ سال کی تھی وہ دنیا سے چل بسے +

سرور فن شعر میں پہلے کرامت حسین بہار سے مشورہ لیا کرتے تھے۔ بعد میں بیان یزدانی کی شاگردی اختیار کر لی تھی۔ ان کی شاعری داخلی جذبات اور خارجی بیانات دونوں پر مشتمل ہے طبیعت میں ایسی روانی تھی کہ معمولی سے معمولی موضوع پر قلم اٹھاتے ’زحبت‘ تک اس کے تمام پہلو نظر نہ جاتے قلم ہاتھ سے نہ چھوڑتا۔ یہ ان شعور میں سے ہیں جن پر قدیم شاعری کا اثر بہت کم پڑا تھا۔ وہ غزل بھی لکھ لیتے تھے اور غالب کی شاعری کے طرز سے خاص طور پر متاثر تھے۔ چنانچہ کہیں کہیں غالب کے

مخصوص انداز اور ان کے اسالیب کا انتہا کرتے ہیں۔ ذیل کے چند شعرا اس سلسلے میں پیش کئے جاسکتے ہیں:-  
 محو سکوت ہیں اب رنگیں لوائے داغ پھولوں میں اب ہے داغ کے لوائے قباۓ داغ

شب کر وقتِ بالمشِ تبکسِ دل بے تاب تھا عالم رویا میں سرسبز ذوقِ خواب تھا

صد چاک تیرے عشق میں حبِ قباۓ گل دامن کی ہر گلی میں بے بوئے دفاۓ گل  
 تیری شمیم ہے نفسِ عطرسائے گل پھرتی ہے برمدشِ چین میں قضاۓ گل

اقبال کے مخصوص انداز کا بھی ان پر بہت اثر تھا چنانچہ اقبال کے نظموں کو سننے کا ذوق ان کی ایک نظم "قضاۓ بزمِ گال اور پردیسِ اقبال" سے اس طرح ظاہر ہوتا ہے:-

بہار آئی تنگفتہ ہوئے گلِ پنجاب چمک چمک کر کہ ہر پہ تو بلبِ پنجاب  
 ادھر بھی کوئی ایلاخ مئے سخن ساقی اٹھے وہ جھوم کے ہادل گھٹا کے دن آئے

غالباً اسی ذوق نے انہیں اقبال کی طرز میں بعض نظمیں کہنے پر مجبور کیا۔ "مزارِ دوست" میں سرور نے اسی قسم کے خیالات ظاہر کئے ہیں جو اقبال کی نظم "منفکِ خاک" سے استفادہ میں ملنے ہیں۔ یوں تو نظم اچھی ہے لیکن اقبال کی ناکامی کا پتہ اس میں نہیں چلتا۔ سرور کی طبیعت کو فلسفیانہ کاوش اور جستجو سے کوئی تعلق نہیں۔ وہ عوام کے جذبات کی ترجمانی اچھی طرح کر سکتے ہیں اور گرد و پیش کے مناظر کی تصویر بھی خوب کھینچ لیتے ہیں۔ "مزارِ دوست" میں سرور کے دوست کا جو اب نظم کی نوحہ تھی اس کی سطحیت نے نظم کا پورا اثر زائل کر دیا ہے۔ "دعاۓ سرور" اقبال کی نظم "التجائے مسافر" سے مناسبت رکھتی ہے لیکن سرور اپنی مخصوص بلبیت کے اثر سے نظم میں محسوس اکسار بن گئے ہیں اور اقبال کی نظم محسوس آرزو ہے۔

سرور کے کلام میں متعابہ معاصرین کے تنوع بہت ہے۔ انھوں نے بہت سے ایسے شاعرانہ مضامین پر بھی طبع آزمائی کی ہے جن کو ان کے عصر تک کسی اردو شاعر کی فکر نے مس نہیں کیا تھا۔ "پریاگ کا سنگم"، "گنگا اور جمنا"۔



اولیات کی حیثیت رکھتی ہیں۔ متعدد تاریخی آثار و واقعات اور ملکی مناظر پر سرور نے ہی پہلے پہل نظمیں لکھیں۔ حُبِ قوم اور حُبِ وطن سے بھی ان کا دل مملو تھا۔ ان جذبات کا اظہار وہ انگریزی یا جدید فارسی شاعروں کی طرح کرتے ہیں لیکن ان کی نظموں میں چلبست کا سا جوش نہیں ہے +

طبعاً سرور خوش فکر اور سہل رو واقع ہوئے تھے لیکن خانگی زندگی کی پریشانیوں نے دنیا کے متعلق ان کے مسلح نظر کو کسی قدر قنوطی بنا دیا تھا۔ اسی لئے ان کے کلام سے بالوسی اور حیران کسارت ظاہر ہوتے ہیں تاہم ان کی تکلیفیں بھی ان کی شاعری کو میر و غالب کی شاعری کی طرح المناک نہ بنا سکیں۔ اس بالوسانہ زندگی کا یہ اثر صوبہ ہوا کہ سرور کے خارجی بیانات سے زیادہ داخلی جذبات کی ترجمانی مؤثر ہو گئی ہے +

سرور کی شاعری کی اصلی اہمیت یہ ہے کہ وہ حقیقی ہندوستانی شاعری معلوم ہوتی ہے۔ اس کی روح اور قالب دونوں ہندوستانی ہیں۔ ہندوستان کی داستانِ تاریخ اور جدید دور کے بہت سے پہلو ایسے ہیں جن کی طرف اردو شعرا نے توجہ نہیں کی تھی۔ سرور نے ان میں بعض دلچسپ اور مؤثر پہلو انتخاب کر کے نظمیں لکھیں جیسے ”جناجی“، ”گم گاجی“، ”ہریاگ کا سنگم“، ”پد منی کی چٹا“، ”روٹھی رانی“، ”لکشمی جی“، ”چنور کی گرد نشہ عظمت“ اور ”رامائن“ اور ”مہا بھارت“ کے کچھ حصے جو سرور کی شاعری کا ہمیشہ ہمارا رہا ہے +

سرور میں شاعرانہ تنگ خیالی یا مذہبی تعصب نام کو نہیں تھا۔ یہ چیز ان کی حیات کی ابرار و فضا میں بھی مستر کی ایک شعاع بن کر چمک رہی ہے۔ ان کی آزاد خیالی کی حد کچھ اس نظم سے معلوم ہوتی ہے جس میں انہوں نے بیانِ یزدانی کی غزل پر تھمیں کی ہے۔ یہ سرور کی بہترین نظموں میں سے ہے +

سرور کی لاابالی طبیعت اور کثرتِ محارری بعض خابروں کی بھی ذمہ دار ہے اس کی وجہ سے ان کے کلام میں کہیں کہیں ضعف اور سستی پیدا ہو جاتی ہے بعض وقت ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان کا فلم خیالات کی روانی کا ساتھ نہیں دے سکتا اس لئے بعض اشعار میں ”شتر گری“ کی کیفیت بھی رونما ہو گئی ہے لیکن یہ استقامت ایسے ہیں جن سے سرور کی سی طبیعت رکھنے والے کسی شاعر کا کلام خالی نہیں رہ سکتا۔ ان کی بعض نظمیں خیالات کی شعریت اور تکمیل کی نفاست کی وجہ سے اردو ادب میں ہمیشہ زندہ رہیں گی ذیل کی نظم سرور کے تکیلیف زدہ دل کی حالت کی تصویر ہے۔ اس طرح کی تصویریں اردو شاعری میں کم ملیں گی :-

کسی مست خواب کا ہے عبت انتظار سو جا  
یہ نیم ٹھنڈی ٹھنڈی یہ بھوکے تیز جھونکے  
یہ تری صدائے نالہ مجھے مستہم نہ کہے  
مجھے غل رُلا رہا ہے ترا دم بدم تڑپنا  
ابھی وہاں پان ہے تو ہمیں عاشقی کے قابل  
یہ تڑپ نہیں یہ ظالم تجھے گود میں اٹھا لوں  
تجھے جن کا ہے تصور اس مست جامِ الفت

کہ گزر گئی شبِ بادی دل ہے سدا سو جا  
تجھے دے ہے میں لاری دل بقرار سو جا  
مرے پردہ دار سو جا مرے ساز سو جا  
تو غم میں آہ کب سے ہو نہیں اشکبار سو جا  
پتپن کا آہ شہید نہ کر اختِ پیار سو جا  
تجھے سینے سے لگا لوں تجھے کر لوں پیار سو جا  
انہیں نکھر لوں کے صدقے مے ہاں سو جا

تجھے پہلا سالقہ ہے شبِ غم بڑی بلا ہے  
کہیں مرے نہ ظالم دل بے سدا سو جا

سید فضل الحسن حسرت موہانی کلام اردو شاعری میں غزل کے احیاء کے سبب ہمیشہ  
زندہ رہے گا۔ موجودہ زمانہ میں جب غزل گوئی کے تمام اسالیب ختم ہوتے نظر آ رہے تھے  
اور ایسا دکھائی دے رہا تھا کہ یہ صنف اردو شاعری میں زندہ محرک کی حیثیت سے بھولی

## حسرت موہانی

ولادت ۱۸۷۵ء

بیسری چیز ہو جائے گی حسرت نے اپنی غزل خوانیوں سے اس میں تازہ رُوح پھونک دی انہوں نے قدیم اساتذہ کی  
غزل اور ان کے اصول کا مطالعہ نہایت سنجیدگی کے ساتھ کیا اور غزل گوئی میں دوبارہ جان ڈالنے کی کوشش کی یہ فترت  
انہوں نے غزل کے لئے ایک نیا راستہ کھول دیا اور ایک طرح پر غزل کے ایک نئے دبستان کے بانی بن گئے ۴

حسرت ضلع انارک کے قصبہ موہان میں پیدا ہوئے ان کی ولادت کا سن ۱۸۷۵ء ہے حسرت کی تعلیم حیدر

اصول پر ہوئی۔ علی گڑھ سے بی اے کا امتحان ۱۹۰۳ء میں کامیاب کیا۔ انہیں نو عمری سے قدیم اساتذہ سخن کے کلام  
کے مطالعہ کا بے حد شوق رہا جس کا اثر ان کے کلام سے اس طرح ظاہر ہوتا ہے کہ باوجود ان کے نئے تغزل کے فنیت  
کے لحاظ سے قدیم اساتذہ کے اصول سے کہیں نجات کا شائبہ نہیں پیدا ہونے پاتا غزل کے احیاء کے علاوہ حسرت نے  
تنقیدیں اور صحافتی سرگرمیوں کے ذریعہ بھی اردو شاعری کی قابل ستائش خدمت انجام دی ہے اس صدی کے رُبعِ اول  
میں ان کا رسالہ اردوئے محلی اردو کے چوٹی کے رسائل میں شمار ہوتا تھا۔ شمالی ہند کے ابتدائی اردو شعرا کے کلام اور حالات

کے فراہم کرنے اور انہیں دُنیا سے روشناس کرانے میں اس رسالے نے جو خدمت انجام دی ہے وہ قابلِ تقدیر ہے +  
 حسرت تسلیم لکھنوی کے شاگرد ہیں۔ نہایت بزرگ شعرا میں ان کا شمار ہوتا ہے۔ عرصہ سے وہ ملک کے سیاسی  
 معاملات میں عملی دلچسپی لے رہے ہیں۔ کئی دفعہ نظر بند بھی ہوئے۔ نظر بندی کے زمانے میں ان کا ذوق شعری بہت ابھر  
 جاتا ہے اپنے ایک شعر میں اس واقعہ کی طرف حراجہ انداز میں اشارہ کرتے ہیں +  
 ہے مشقِ سخن جاری، پتی کی مشقت بھی  
 اک طرفہ تماشا ہے حسرت کی طبیعت بھی

حسرت کے ہوا سطر اور بلاوا سطر اثرات نے اردو میں کئی اچھے غزل گو شاعر پیدا کئے جن میں جلیل احمد ذوقانی  
 خاص طور پر قابلِ ذکر ہیں نئے تغزل کی جو روش حسرت نے ڈالی تھی اس کو بعد میں فانی اور جگر نے بہت ترقی دی +  
 حسرت موہانی کی شاعری غزل پر مشتمل ہے غزل گوئی اُردو کے لئے نہایت بہا مال صنف ہو گئی تھی عصر انقلاب  
 سے پہلے کی غزل کا مطالعہ کرنے کے بعد کسی کو مشکل ہی سے اس بات کا یقین آ سکتا تھا کہ اُردو میں غزل کا احیاء ہو  
 سکتا ہے اور وہ تکلفات لاطینی تصنع اور رسمیت سے پاک ہو کر حیات کے مسائل سے قریب تر آ سکتی ہے حسرت  
 کی غزل نے اس دور میں سب سے پہلے یہ راستہ کھولا باوجود اس کے کہ حسرت کی غزل قدیم اساتذہ کے اصول سے سرور  
 تجاوز نہیں کرتی معنوی افتہان سے وہ ایک انفرادی شان رکھتی ہے اور عصر اصلاح سے پہلے اور بعد کی غزل سے بالکل  
 مختلف ہے یہ نیا تغزل دور تنزل کی غزل کے ان تمام معائب سے پاک ہے جو ہمارے ادب کے لئے مضر بن گئے  
 تھے اس معنوی اصلاح کے باوجود قدما کی غزل کے وہ تمام اوصاف اس میں موجود ہیں جو حقیقی غزل گوئی کی خصوصیت  
 ہیں اور جن کی وجہ سے غزل کی صنعت اردو شاعری کا نہ صرف لاینفک جز بن گئی ہے بلکہ دنیا کے شعری نظامات میں  
 ایک مخصوص اہمیت حاصل کر چکی ہے +

حسرت غزل میں قدیم اساتذہ کی پیردی نہایت صداقت اور وفا شاعری کے ساتھ کہتے ہیں منفذین میں خصوصاً  
 میر درد۔ سودا۔ مصحفی۔ مومن غالب اور نسیم کے کلام کا مطالعہ حسرت نے نہایت احوال نظر سے کیا ہے۔ ان کا  
 مشہور رسالہ اُردو کے معنی "ان کے ذوق اور وسیع شعری مطالعے کا پائدار ثبوت ہے۔ اپنے ایک شعر میں وہ ان شعرا  
 میں سے بعض کے اثرات کا ذکر اس طرح کرتے ہیں ۱۔

غالب مصحفی و مہر نسیم د مومنین طبع حسرت نے اٹھایا ہے ہر استاد سے فیض  
نسیم سے حسرت کو ایک خاص تعلق تھا اس لئے نسیم کے مخصوص انداز کلام سے ان کا متاثر ہونا ایک فطری اثر ہے  
دوسرے استاد ہیں کچھ اثر غالب کے انداز کا بھی ان پر پڑا ہے۔ ہمدرد کے اکثر غزل گو شعر غالب کی بلند آہنگی سے  
شعری یا غیر شعری طور پر متاثر رہے ہیں۔ حسرت غالب کی شعری سے اسی زمانے میں متاثر ہوئے۔ جب یہ ابھی  
علی گڑھ کالج میں تعلیم پا رہے تھے اس تاثر کی بنا پر حسرت کی شمع دیوان غالب ہے۔ دیوان غالب کے مطالعے نے  
حسرت کی فطری ترکیبوں اور طرز خیال پر ایک غیر شعری اثر ڈالا۔ چنانچہ ان کے کلام میں بہت سے ایسے شعر ملتے ہیں۔  
جن میں ترکیبوں یا خیال کے اعتبار سے غالب کا مخصوص انداز کا رفرنا نظر آتا ہے۔ مثال کے لئے سادگی ہائے نثر  
”پیراغ رگزار باد“۔ ”تغافل بسیار“۔ ”ہانداز حفا“ اور اسی قسم کی بیسیوں اور کئی ترکیبیں جو غالب کی مخصوص ذہنیت کی  
پیداوار ہیں حسرت کے پاس بھی دستیاب ہوتی ہیں چند شعر ملاحظہ کے قابل ہیں۔

اب آرزوئے شوق کی بے مکیاں کہاں      یعنی یہ سب تلازم حمد شباب تھا  
اب میں ہوں اور تغافل بسیار کا گلا      وہ میں کہ مورد کرم بے حساب تھا

نہاں شاہن تغافل میں ہے رمز انبیاء اس کا      ہانداز حفا ہے التفات دل نوا اس کا

ان اشعار میں اسالیب خیالات اور ترکیبیں سب غالب سے متاثر ہیں۔ اس کے علاوہ بعض غزلیں قطعاً  
غالب کی غزلوں پر لکھی گئی ہیں مثلاً وہ غزل جس کا مطلع ہے۔

ہاں کہ وہ دن کہ نیزا کئی سودائی نہ تھا

ہاں جو حسن نوا آگاہِ رعنائی نہ تھا

ان غزلوں کا مصنف یہ ہے کہ ان میں کہیں بھی نہ تکلف غالب کا اتباع کرنے کی کوشش ظاہر نہیں ہوتی

ان سے صرف اس قدر دلچسپی کا پتہ چلتا ہے جو حسرت کو غالب کے کلام سے ہے اور اس قدر زبردست تاثر کا ثبوت  
میتا ہے جو غالب کے کلام نے حسرت اور دوسرے بیسیوں شاعروں پر ڈالا لیکن غالب کا مضمون تاثرین حسرت

کی طبیعت سے بہت کم مناہست رکھتا ہے حسرت کی طبیعت مٹی آفرینی سے زیادہ سلاہ حسن کا ہی پسند کرتی ہے اس لئے رفتہ رفتہ وہ میر کے طرز کی طرف زیادہ سے زیادہ مائل ہوتے گئے +

سادہ سیدھے خیالات دلچسپ اور زور و زمرہ کی گفتگو میں پیش کرنا جو میر کی شاعری کا مخصوص وصف ہے حسرت کے پاس بھی موجود ہے حسرت کی زبان شستہ و رفتہ اور ان کا طرز بیان روان، شگفتہ اور خوشا ہے۔ ان کی نثرالی ترکیبیں ان کے بولتے ہوئے فقرے ان کے بانگے اور اچھوتے ٹکڑے زبیں پر کیسا اور دھڑاوریں جو سننے والے کے دل میں تیر کی طرح اتر جاتے ہیں حقیقت میں میر کے بعد غزل گو شعرا نے ایسی دلکش اور شیریں زبان اپنی غزلوں کے لئے بہت کم استعمال کی۔ قاع سطحی اور زور و فنا جذبات کی ترجمانی کرنے میں مشاق ہیں حسرت کی شاعری میں دقتی جذبات بہت کم ہیں کلام کی صفائی کا یہ حال ہے کہ آپ دیوان کے صفحے کے صفحے پڑھتے جائے آپ کو کوئی لفظ اور کوئی ترکیب ایسی نہیں ملے گی جو ذرا بھی کھٹکے +

یہ اتفاق بات ہے کہ میر کی طرح حسرت کی زندگی بھی مایوس کن فضا میں بسر ہوئی یہی ان کی شاعری میں قنوطی جذبات کی فراوانی کا سبب ہے۔ اس سے حسرت اور میر کی شاعری میں ایک معنوی یکجہ گنت بھی پیدا ہو گئی ہے۔ خود حسرت کہتے ہیں :-

|                                                  |                                          |
|--------------------------------------------------|------------------------------------------|
| مرا شوق سخن پروردہ آغوش حرماں ہے                 | میں خود نشیدائے غم ہوں رفتہ درد محنت ہوں |
| ذیل کی غزل حسرت کے قنوطی انداز کی بھی مثال ہے :- |                                          |
| دل کی جو ترک عشق سے حالت ہل گئی                  | وہ بے خودی و حسری بے خلل گئی             |
| نچھ کو فلک نے مجھ سے چھڑا یا تو کیا ہوا          | کیا تیری یاد بھی مرے دل سے نکل گئی       |
| سودا ہی وہ نہیں ہے جو سر سے چلا گیا              | حسرت ہی وہ نہیں ہے جو دل سے نکل گئی      |
| اب دل ہے اور سداغ محبت کی راتیں                  | قتولیش زندگانی دس کے اجل گئی             |
| آہ اس نگاہ مست کی شرفی جو بے خبر                 | غبنی پہ نہ تے یار کے پہلے پہل گئی        |

رنگینوں کی جان ہے وہ پائے نازنین میری نگاہ شوق جہاں سر کے بل گئی  
لیکن حسرت کی شاعری میں وہ عینی حزن و ملال کم ہے جس سے میر کی شاعری عتماد نظر آتی ہے اس کا سبب  
یہ ہے کہ حسرت اپنی حمل نصیبی پر قانع ہیں +

غزل کا سب سے نمایاں جز عشق ہے عشق کی چاشنی کے بغیر غزل قالب بے روح معلوم ہوتی ہے۔  
حسرت کی شاعری عاشقانہ شاعری ہے لیکن ان کے معشوق کا حسن زلف، گنگھی چوٹی، مٹی اور کاجل سے بے نیاز  
ہے وہ حسن بسید کے والد و شیدا ہیں اس لئے ان کی عاشقانہ شاعری متاخرین کی سوس پرستی کے مقابلہ میں ممتاز  
اور بلند پایہ نظر آتی ہے حسرت کی قناعت کا ایک سبب یہ ہے کہ ان کا مطلب ان کو کائنات کی ہر شے میں دستیاب  
ہو جاتا ہے۔ گویا فطرت ان کی ہمت نغمہ ساز ہے ایک شعر میں وہ اس خیال کا اظہار اس طرح کرتے ہیں ۱۔

روشن جمال یار سے دنیائے عشق ہے  
گویا نر اب حسن بہ مینائے عشق ہے

حسرت کی شاعری کے تمام راز و دل سے واقف ہونے کے لئے یہ جاننا بے حد ضروری ہے کہ وہ اپنے عصر کی سچی  
پیداوار ہیں وہ ان تمام تحریکات سے متاثر ہیں جو ان کے ارد گرد اٹھ رہی ہیں اسی لئے ہا وجود قدما کی طرز میں غزل لکھنے  
کے ان کی شاعری میں ایک انفرادیت پیدا ہو گئی ہے اس انفرادیت میں ان کے زمانہ کے رجحانات اثرات اور ان کی  
طبیعت کی انفرادیت بہت بڑا دخل ہے حسرت نظرًا ایک آزاد خیال انسان ہیں اور ملک کی سیاسی اور فوجی کشمکش  
میں عملاً شریک ہیں لیکن اس کے باوجود ان کی شاعری سیاسیات سے ہمت کم واسطہ رکھتی ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ  
حسرت کی شاعری کا اصل اصول حسن کاری ہے وہ تلقین اور ہر دہا گمراہی کو شاعری میں ٹھونسنے کے قائل نہیں ہیں  
اسی اصول پر وہ ہمیشہ کار بند رہے چنانچہ ان کے سیاسی خیالات بھی حسن کے ایسے نفیس سانچوں میں ڈبل کر نکلتے  
ہیں کہ شعر کے محرک جذبہ کی طرف ذہن آسانی کے ساتھ منتقل نہیں ہو سکتا۔ مثال کے لئے ان کی ایک غزل کے چند  
شعر ملاحظہ ہوں ۱۔

جان کو محو غم بنا دل کو دفا نہاد کر  
لے کہ نجات ہمد کی دل سے ہے تجھ کو آرزو  
بندہ عشق ہے تزیوں قطع رہ مراد کر  
ہمت سر بلند سے پاس کا انسداد کر

قل کو نہ بد عمر کے حد سے سوا اہم نہ جان  
روشنی ضمیر میں عقل سے اجتہاد کر  
حق سے ہر عذر مصلحت وقت پر جو کرے عذر  
اس کو نہ پیشہ اسمہ اس پہ نہ اعتماد کر  
خدمت اہل جور کو نہ قبول زنجیر  
فن و ہنر کے زور سے عیش کو خانہ زاد کر  
غیر کی جد و جہد پر تکیہ نہ کر کہ ہے گناہ  
کوشش ذات خاص پر ناز کر اعتماد کر

اس غزل میں پھر بھی تلقینی احساس زندہ ہو گیا ہے۔ لیکن ان کے اکثر اشعار ایسے ہیں جن میں یہ احساس بالکل خوابیدہ ہے۔ مثلاً

اٹھے ہیں جفا پیشگان مہذب  
ہم اے ملنے پہ تیار ہو کر  
تقاضائے غیرت یہی ہے عزت و  
کہ ہم بھی رہیں ان سے بیزار ہو کر  
کہیں مسلح و زخمی سے رہ جائے دیکھو  
نہ یہ عفتہ جنگ دشوار ہو کر  
وہ ہم کو سمجھتے ہیں احمق جو حسرت  
وفا کے ہیں طالب دل آزار ہو کر  
اس غزل میں حسرت نے قومی جذبات کو ابھارنے کی کوشش کی ہے۔ چند شعرا و ملاحظہ کے قابل ہیں۔  
جو فخر میں بھی ڈوبے ہوئے ہیں۔

اگر دنا بھی انہیں مائل کرم ہاتے  
تو جان ناز کو اسید وار ہم کرتے

دل گردش امام ملے گا کہ نہیں  
گوشتہ یاس میں آرام ملے گا کہ نہیں  
حسرت کے دیوان میں سیاسی اور قومی غزلیں گنتی کی ہیں جسرت اپنی شاعری میں ذاتی واقعات کو بہت کم  
جگہ دیتے ہیں اکثر قومی شاعر دل کے برغلاف انھوں نے اپنے سیاسی خیالات کو شعر میں ظاہر کرنے کی کوشش ہی  
نہیں کی۔ ان کی شاعری تمام تر داخلی ہے خارجی اثرات اور گرد و پیش کے حالات ان کے ذاتی جذبات میں ایسے مخلوط  
ہو کر نکلتے ہیں کہ ان کا پہچانا دشوار ہو جاتا ہے لیکن اپنے سادہ سیدھے عاشقانہ انداز میں وہ بہت سی ناز  
کی باتیں بیان کر جاتے ہیں +

جہدِ شعری تحریکات سے حسرت کی شاعری کم سے کم متاثر ہوئی، گو اشعار کی اصول نہیں پسندیں! انھوں نے صرف اس تحریک کی نوحہ کر لے لیا اور غزل میں اس کو کھپانے کی کوشش کی یہ کہنا سہل لگتا نہیں ہے کہ حسرت نے صرف غزل کا ایجاد کرنے والے ہیں بلکہ اردو شاعری میں وہ ایک نئے دبستان کے بانی ہیں جس کا اہل اسٹیل قافی جہدِ ادما حوال کے حالات کو غزل میں پوری نمایندگی عطا کرنا ہے غزل کی رُوح "عشق" ہے لیکن قدیم غزل گو شعرا کا تخیل "عشق" کے متعلق بہت محدود اور عموماً منفی جذبات سے متصف تھا اس کے علاوہ وہ اظہار کی ایک گہری ہم پرستی میں مبتلا تھے۔ صوفی شعرا نے اس میں کچھ وسعت پیدا کر دی تھی لیکن حسرت موبانی نے عشق کے بسیط تخیل کو اپنی غزل کے ذریعہ بہت مقبول بنا دیا ہے۔ یہ کام حسرت نے نہایت خاموشی سے انجام دیا۔ جس کا نتیجہ یہ ہے کہ موجودہ زمانے میں اردو غزل پھر سے زندہ ہو گئی ہے۔ اصغر قافی، جگر اور خوش کی غزل گوئی بھی اسی مسکات والہنت ہے +

محمد شوکت علی خاں قافی اس عصر کے دوسرے سربراہ اردو غزل گو شاعر ہیں۔ ان کی ولادت حسرت موبانی سے پانچ سال بعد ۱۸۷۹ء میں ہوئی۔ بدایوں کا قصہ اسلام نگر ان کا وطن ہے۔ تین سو سال کی عمر تک یہ عربی اور فارسی تعلیم حاصل کرتے رہے اس کے بعد انگریزی رُوح

قافی

۱۸۷۹ء - ۱۹۲۱ء

کی اور ۱۹۱۰ء میں بریلی کالج سے بی۔ اے کا امتحان پاس کیا۔ کالج چھوڑنے کے بعد قافی کچھ عرصہ تک خاموش کام کرتے رہے۔ یہ زمانہ قافی کے لئے آرام و آسائش کا نہیں تھا۔ تاہم شعرو سخن کی دلچسپیاں ان کی نسلی کا بڑا ذلیعہ بنی ہوئی تھیں۔ ۱۹۱۰ء تک قافی کے یہ مشاغل برابر جاری رہے جس کی وجہ سے اس ابتدائی زمانے کی غزلوں کا کافی سرمایہ فراہم ہو گیا ہے۔ ۱۹۱۶ء سے قافی کی توجہ قانون کی تعلیم کی طرف ہوئی، چنانچہ وہ وکالت کے امتحان کی تیاری کرنے لگے۔ قانون کی باضابطہ تعلیم کے لئے وہ علی گڑھ کالج میں شریک ہوئے اور ۱۹۲۰ء میں ال ال بی کا امتحان کامیاب کیا۔ اس کے بعد عرصہ تک لکھنؤ میں وکالت کرنے رہے پھر بریلی میں دفتر منتقل کیا لیکن یہ چینیٹ وکیل وہ کبھی کامیاب نہ رہے۔ کیونکہ قانون سے انہیں کوئی خاص لگاؤ نہیں تھا +

اسی زمانے میں جہدِ رآباد کے بعض علم دوست ارباب محل و عقد اور خاص طور پر مہاراجہ سرکشن پرشاد کو ان کی مامراؤ زندگی کا علم ہوا۔ اور انھیں جہدِ رآباد طلب کیا گیا۔ مہاراجہ شاد قافی کی شاعری کے قدردان تھے، جہدِ رآباد آئے کے بعد مہاراجہ شاد نے ان کے لئے اپنا سٹیٹس مابوا و منقولہ کر دی تھی پھر وہ محکمہ تعلیمات میں ملازم ہو گئے اور ۱۹۲۱ء



نک جب ان کا انتقال ہوا اسی خدمت پر فائز تھے ۔

یہ زمانہ حیدرآباد میں جدید علمی اور ادبی نشاۃ کا زمانہ تھا جامعہ عثمانیہ کے اثر کی وجہ سے حیدرآباد سائنس ہنرمندوں کے شعر اور علم کا مرکز بن رہا تھا جوش ملیح آبادی بھی یہیں تھے اور شعرو سخن کی محفلیں گرم رہا کرتی تھیں فانی بھی ان میں شامل ہو گئے ۔

فانی اردو کے ان چند غزل گو شعرا میں سے ہیں جن کو اس فن کے سیکھنے کے لئے اپنے ذوق طبع کے سوا کسی استاد کے آگے نڈائے شاگردی نہ نہیں کرنا پڑا۔ گیارہ بارہ سال کی عمر ہی سے انہیں شعرو سخن کا پسکا لگ چکا تھا۔ اور ابھی ان کی عمر بیس سال ہی کی تھی کہ ان کا ایک ہمدرد دیوان مرتب ہو گیا تھا۔ لیکن یہ دیوان پچھنے سے پہلے نہاد ہو گیا۔ فی اسے امتحان کی کامیابی کے بعد سے چھ سال تک فانی شاعری کے علاوہ دوسرے علمی مشاغل میں مہمک رہے۔ ۱۹۱۲ء میں انہوں نے شکسپیئر کے ڈرامہ ”نچ اڈو الٹ نہ تھنگ“ اور ملٹن کی مشہور نظم ”کو مس“ کا اردو میں ترجمہ کیا۔ ۱۹۱۶ء تک ان کا دوسرا دیوان بھی تیار ہو گیا لیکن فانی کی لاابالی طبیعت کے سبب یہ کارنامے نہاد ہو گئے۔ ۱۹۱۷ء کے بعد سے تقریباً گیارہ برس تک کچھ ترکش مکش جہات کی پریشانیوں کے سبب اور کچھ اپنی اگلی علمی کوششوں کے ضایع ہو جانے کے باعث فانی شعرو سخن کی دنیا سے بیگانہ سے ہو گئے تھے۔ ۱۹۱۸ء کے بعد جو غزلیں کہیں وہ چند قدیم کجی کجی غزلوں کے ساتھ وحید احمد گیلانی مدبر رسالہ ”غیب“ نے قیوب پریس سے شایع کی ہیں۔ یہ گیارہ فانی کا پہلا دیوان ہے۔ دوسرا دیوان ”ہانیات فانی“ کے نام سے ۱۹۲۶ء میں شایع ہوا۔ آخری مجموعہ عرفیات فانی ”حال میں انجمن نرتی اردو کی جانب سے شایع ہوا ہے ۔

فانی کے معاصر خاص طور پر غزل گو شعرا میں ہمت کم ایسے ہیں جو اتنی نمایاں انفرادیت کے مالک ہوں۔ تغزل کے جدید رنگ کو نکھارنے میں حسرت کے علاوہ اس دور کے دو شعرا خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ایک فانی اور دوسرے جگر جگر کی شاعری مشاہدے کی گہرائی اور بیان کی سگفتگی کی بدولت ممتاز ہے لیکن فانی رسمی مضامین میں بھی ایک انفرادی طرز بیان سے ندرت پیدا کر دیتے ہیں وہ اپنے خاص انداز میں بڑی سے بڑی حقیقت کو اس سادگی اور پرکاری کے ساتھ ادا کر جاتے ہیں کہ بسا اوقات اہل نظر بھی ان سے گزر کر لوٹتے ہیں جذبات کی مضوری و تخیل کی بلندی واقعات اور حادثات کی نزاکتوں کے ساتھ ہمت کم کی جاسکتی ہے۔ لیکن جناب فانی میں یہ کمال درجہ



صہ بن گئی ہے۔ فانی کی سنجیدہ مزاجی اور ان کے انتہائی قنوطی زاویہ نظر کے سبب پروفیسر رشید احمد صدیقی نے انہیں بجا طور پر ریاضیات کا امام کہا۔ غالب کے بعد یاس و حرمان کی سب سے زیادہ گہری اور موثر تصویریں فانی ہی کے کلام میں ملتی ہیں +

پروفیسر رشید احمد نے فانی کے کلام کا مطالعہ نہایت دقت نظر سے کیا ہے کلام فانی کی بعض خصوصیات سے متاثر ہو کر وہ اس کو غالب کے کلام پر بھی ترجیح دینے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ چنانچہ وہ رقمطراز ہیں۔ "فانی کے خیالات اسالیب بیان اور ذوق امتیاز دوسرے شعرا کے مقابلے میں ایک نمایاں خصوصیت کا حامل ہے۔ دیگر شعرا کے کلام کے خلاف فانی کے کلام میں جو حقیقت سب سے زیادہ نمایاں ہے وہ ان کا مخصوص انفرادی رنگ ہے جس میں غالب کی دشوار پسندی، دقت نظر اور فلسفیانہ نگاری کے باوجود غالب کی انشائے خصوصی فارسی کے نامانوس محاورے، ثقیل ترکیبیں اور عربی کے لغات غریبہ بالکل تباہید ہیں۔ جہاں تک لطافت زبان اور نزاکت بیان کا تعلق ہے دونوں میں وہی بعد ہے جو فلسفہ ارتقا کی بنا پر تاریخی حیثیت سے دونوں میں ہونا چاہئے۔ لیکن یاس کے ساتھ ساتھ پروفیسر صدیقی نے اپنی غیر معمولی قوت تیزری سے کام لے کر یہ بھی واضح کر دیا ہے کہ غالب کے موضوعات کی گونا گونی فانی کے کلام میں مفقود ہے +

غالب کی طرح فانی کی طبیعت بھی حکیمانہ اور نکتہ رس واقع ہوئی ہے۔ وہ دقت گزارانے کے لئے شعر نہیں لکھتے، بلکہ ان کا فطری جذبہ انہیں شعر کہنے پر مجبور کر دیتا ہے جو مظاہر ان کی توجہ کو اکساتے ہیں ان کی حقیقت کو معلوم کرنے کی وہ کوشش کرتے ہیں۔ یہ حقیقت بھی شعر و سخن کی تاریخ میں بار بار دہرائی گئی ہے کہ حکیمانہ طبیعتیں آسانی سے نصوف کی طرف جھک جاتی ہیں۔ قنوطی طبیعت کے لئے تصوف میں ایک راحت میسر آتی ہے۔ ابتدائی زمانے سے فانی لغزل اور عشق کی طرف زیادہ مائل تھے۔ لیکن عمر کی رفتار کے ساتھ ساتھ ان کا دھچکا فلسفہ اور نصوف کی طرف زیادہ ہوتا گیا۔ اور خیالات کے ساتھ ساتھ اسالیب میں بھی عورت پیدا ہوئی گئی +

غالب کے طرز فکر کے ساتھ مناسب طبعی کی وجہ سے ہا کسی اور سبب فانی پر غیر شعری طور پر غالب کا بہت اثر تھا۔ لیکن یہاں اثر کا مفہوم سمجھنے میں غلطی نہ کرنی چاہئے۔ یہاں اثر سے مراد ایک حکیمانہ طبیعت کا دوسری سے متاثر ہونا ہے۔ کلام فانی کا سرسری مطالعہ بھی اس حقیقت کو نظر انداز نہیں کر سکتا کہ فانی کی طرز فکر اور اسالیب

ایک حد تک غالب سے ضرور متاثر ہیں۔ دیوان فانی۔ "باقیات" اور "فانیات" تینوں مجموعوں میں غزلوں کی غزلیں ایسی ملیں گی جن پر غالب کی مخصوص ذہنیت کا فرمانظر آئے گی لیکن اس حقیقت سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ فانی کی یہ غزلیں نقش ثانی ہیں۔ غالب کی طرح فانی بھی ہمیشہ ہمال مضامین اور فرسودہ اسالیب سے بچتے ہیں بلکہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ اجتناب غالب کے پاس ارادی تھی مگر فانی کے پاس غیر ارادی ہے۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ فانی کی طبیعت اور ان کے مذاق کی طرح ان کا شعری آرٹ بھی ایک انفرادیت رکھتا ہے۔ غالب کے بعد سے لیکر فانی کے زمانے تک کوئی غزل گو ایسا نہیں پیدا ہوا جس کا کلام فکر اور اظہار ہر اعتبار سے بلندی کے ایک معیار پر واقع ہوا ہو۔ دو غزلوں کے اقتباس یہاں پیش کئے جاتے ہیں جن سے غالب کے تاثر اور فانی کی انفرادیت دونوں کا پتہ چل سکے گا۔

|                                     |                                     |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| ان کو شہاب کا نہ مجھے دل کا ہوش تھا | اک جوش تھا کہ جو تماشا شائے جوش تھا |
| برہا تھا دل کی لاش پہ اک محشر سکوت  | تیرے شہید ناز کا ماتم خموش تھا      |
| وحشت بقید چاک گریباں روا نہیں       | دیوانہ تھا جو معتدل اہل ہوش تھا     |
| مردمیاں ذریعہ الامام و ہوش تھیں     | نالوں پہ انحصار پیام سردش تھا       |
| فانی تنک بضاعتی غم کا کیا علاج      | بہر طرہ خون دل کا تمنا فروش تھا     |

|                                          |                                           |
|------------------------------------------|-------------------------------------------|
| ہر نقش پا کو دیکھ کے دھننا ہوں سر کو میں | پہچانتا نہیں ہوں ابھی رہ گزر کو میں       |
| عمد خزاں میں رفتہ آفتاب ہوش ہوں          | بھولا ہوا ہوں موسم دیوانہ گزر کو میں      |
| گم کردہ راہ ہوں ترم ادب کے بعد           | پھر راہ سبر مجھے نہ ملا راہ بر کو میں     |
| وہ پائے خنوق دے کہ جنت آستانہ ہو         | پوچھوں نہ خضر سے بھی کہ جادو کن ہر کو میں |
| یا بوس انتظار ہوں مجنون غمطراب           | ہنستا ہوں دیکھ دیکھ کے دیوار درد کو میں   |

دو تین چپکیوں میں دم نزع کہ گیا  
شرح دوازندگی مختصر کو میں

## صفر گوندوی

۱۸۸۳ء - ۱۹۳۶ء

اصغر حسین اصغر گوندوی موجودہ زمانے کے ایک اور بلند پایہ غزل گو شاعر ہیں جن کی غزل حسرت کی سادہ مگر شیریں بیانی اور فانی کی بالغ نظرانہ گہرائی کے ساتھ ساتھ لطافت موسیقیت اور تصوف کی آمیزش کا دلکش مجموعہ ہے یہ الہی

خصوصیات ہیں جن کے سبب اصغر کی غزل گئی جدید نظم کے ہم پایہ بن گئی ہے۔ کلام فانی کی مقبولیت نے اردو غزل کا رخ پھر مسابہات کی طرف پھیر دیا تھا۔ اور اگر فانی کے انداز پر کتنے والے چند شاعر اور پیدا ہو جاتے تو یقین ہے کہ اردو غزل میر کے عصر کا اعادہ کرتی۔ اصغر کی فلسفیانہ قناعت پسندی اور سنگتہ طبعی اس موقع پر غزل میں رہائیت اور قنوطیت کا ایک خوشگوار نواز بن پیدا کرنے میں بڑی کامیاب ثابت ہوئی +

اصغر ۱۸۸۳ء میں پیدا ہوئے۔ گورکھپور ان کے اسلاف کا وطن ہے لیکن اصغر کا نشوونما گوندہ میں

ہوا۔ جہاں ان کے والد فانون گو کے عہدہ پر مامور تھے۔ اور اسی تعلق کی وجہ سے ہمیں بود و باش اختیار کر لی تھی۔ حالی کی طرح اصغر کی تعلیم بھی باضابطہ اور مسلسل نہیں ہو سکی پہلے وہ انگریزی مدرسہ میں شمولیت پائے۔ لیکن کسی امتحان کے پاس کرنے سے پہلے ہی خانگی مجبوریوں نے انہیں تعلیم ترک کرنے پر مائل کر دیا۔ ایک دفعہ انہوں نے ایسے طور پر انٹرنلٹس کے امتحان کی تیاری بھی کی لیکن امتحان میں شریک ہونے کا موقع نہ مل سکا اور ہر

سے بالواس ہو کر اصغر نے اپنی زحہ اردو اور فارسی کی تحصیل کی طرف پھیر لی اور ذاتی مطالعے کے ذریعے اس میں کافی بصیرت ہم پہنچالی چنانچہ طبیب کی غیر معمولی ذکاوت صحیح ذوق اور ذاتی محنت کے سبب ان کے خیالات اور لفظ نظر میں ایک عالم کی سی شائستگی پیدا ہو گئی اسی لئے ان کی شاعری گہرے حکیمانہ خیالات سے مملو نظر آتی ہے طبیعت کے رنگ اور ماحول کے اثرات نے اصغر کو تصوف کی طرف بھی مائل کر دیا ہے۔ انھیں

حضرت قاضی شاہ عبدالغنی کی صحبت سے استفادہ کرنے کے کافی مواقع ملے۔ شاہ صاحب سے اصغر کو گہری ارادت اور صحبت بھی حاصل تھی جس کے اثر سے وہ بھی با خدا انسان بن گئے تھے۔ کچھ عرصہ انہیں گوندہ میں چشمہ

سازی کا کاروبار بھی انجام دینا پڑا لیکن بعد کو وہ ہندوستانی اکاڈمی کے مشہور رسالے "ہندوستانی" کے ایڈیٹر مقرر ہو گئے تھے اور اردو کے حصے کو عرصہ تک نہایت سلیقے کے ساتھ مرتب کرتے رہے۔ موجودہ عصر کے

مشہور غزل گو شاعر جگر مراد آبادی سے اصغر کو گہرا لگاؤ تھا +

اصغر مہینہ در شاعر نہیں تھے اور جو کچھ وہ لکھتے تھے کسی مجبوری سے باطلبِ شہرت کی خاطر نہیں، بلکہ اپنے ذوق کی دستگیری سے ان کی قناعت پسند طبیعت انہیں نام و نمود کی غواہش سے بھی کنارہ کش رکھتی ہی ان کی حیات اور ان کی شاعری انگریزی کے مشہور مقولے ”سادہ زندگی اور بلند خیالی“ کا مجسم نمونہ ہے! اعتدال پسند فطرت نے اصغر کی شاعری میں غیر معمولی حسن کا رانہ ترا سہا پیدا کر دیا ہے۔ شعر کہنے کی طرف وہ اسی منت متوجہ ہوئے ہیں کہ جب ان کی بساطِ فکر میں پیش کرنے کے قابل کوئی چیز ہوتی ہے۔ اسی لئے ان کی شاعری مختصر مگر بلند پایہ ہے +

اصغر کی شاعری بعض ایسے اجزا سے مرکب ہے جو قدیم یا جدید شعرا میں سے کسی کے پاس نظر نہیں آتے۔ وہ طبعاً تغزل کی طرف مائل ہیں انھوں نے قدیم اساتذہ کی بہترین معنائی یکا پیوند عصر حاضر کے مخصوص حسن کا رانہ و جہانات کے ساتھ لگا کر اپنی غزل کو ممتاز بنا دیا ہے۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ وہ غزل کے بعض عمومی مضامین پر بھی ایک عربی گشتِ شاعر کی طرح طبع آزمائی کرتے ہیں۔ لیکن ہر جگہ ان کا شخصی عنصر اس قدر نمایاں ہو جاتا ہے کہ ان کی غزل قدیم یا جدید شعرا میں سے کسی کے ساتھ مناسبت نہیں رکھتی +

قدیم اساتذہ غزل کی بعض بھولی ہوئی خصوصیات کہ انہوں نے اپنی غزل کے ذریعہ زندہ کرنے کی کوشش کی مسلسل اور مربوط غزل انقلاب کے شاہ کی شاعری سے بالکل مفقود ہو چکی تھی جدید شعرا میں حاکی نے اس طرف توجہ کی لیکن اصغر نے مسلسل غزل سے نظم کا کام لیا ہے چنانچہ ان کی اکثر غزلیں خاص فاص موضوعات پر بہترین نظمیں کہلانے کی مستحق ہیں +

جدید شعری تحریکات سے اصغر بھی اسی حد تک متاثر ہیں جس قدر حسرت موہانی یا فانی متاثر ہوئے۔ اعلیٰ اخلاق اور حسن کا رانہ معیار تک پہنچنے کی کوشش فلسفہٴ انفرادیت کا زبردست احساس اور موسیقیت اس دور کے تمام بلند پایہ ادبی کانساموں کا مخصوص وصف ہے جس سے اصغر کی شاعری بھی خالی نہیں ہے۔ اصغر کا رنگ اکثر غزل گو شعر کی طرح داخلی ہے۔ عام جذبات انسانی کی نزاکتوں کے بیان اور قلب کی گہرائی کی صورت کشی میں وہ جس بلندی تک پہنچ جاتے ہیں ان کے معاصرین میں اس کی مثال مشکل سے مل سکے گی! اصغر کی شاعری کا مطمح نظر محض مسرت زائی نہیں ہے اس اعتبار سے وہ غالب کے دبستان کے

بیروہیں جس کا مقصد آفرینش خیال تھا لیکن چونکہ اصغر کے اظہار خیال کا ذریعہ شعر ہوتا ہے اس لئے شعریت یا حسن بیان اس میں خود بخود پیدا ہو جاتا ہے اور یہ چیز خود مسرت زائی کی ضامن ہے! اصغر نے مکہ رس دماغ اور قلب کی گہرائیوں تک پہنچنے والی نظر پائی تھی اس لئے وہ معمولی اور پیش پا افتادہ قلبی کیفیات کو چھوڑ کر غیر متاد احساسات اور عمیق جذبات تک آسانی سے رسائی حاصل کر لیتے ہیں! اصغر کے دیوان کے ہر صفحے میں آپ کو حکمت اور فلسفے کے تخم بکھرے ہوئے نظر آئیں گے ذیل کی غزل سرسری انتخاب ہے:-

|                                    |                                      |
|------------------------------------|--------------------------------------|
| اس کا وہ قدر و نما اس پردہ رخ نہیں | نازک سا سر شاخ اک گویا گل تر دیکھا   |
| تم سامنے کیا آئے اک طرز بہار آئی   | آنکھوں نے مری گمراہ فردوس نظر دیکھا  |
| ہر ذرے میں صحرائے بیتاب نظر آئی    | یہی کہ بھی مجنوں نے بول خاک بس دیکھا |
| مستی سے ترا جلوہ خود عرض تماشا ہے  | آشفہ مزاجوں کا یہ کیف نظر دیکھا      |

ہاں دادی! ایمن کے معلوم ہیں سب نقشے

موسیٰ نے فقط اپنا اک ذوق نظر دیکھا

حقائق نگار شاعر کا راستہ بہت کٹھن ہوتا ہے! اصغر کی شاعری کے اس پہلو کے متعلق جناب سہیل لکھتے ہیں:- "حضرت اصغر کی امتیازی خصوصیت یہی ہے کہ وہ حقایق نگاری کے ساتھ ساتھ شاعرانہ انداز بیان کی لطافت اور دلآویزی ہمیشہ ملحوظ خاطر رکھتے ہیں محض خشک الفاظ میں فلسفہ لکھ دینا آسان ہے۔ لیکن فلسفہ کے ساتھ ساتھ شعریت کا لحاظ رکھنا ہر شخص کا کام نہیں! اس نازک فرض سے وہی شخص ہموار ہو سکتا ہے جو حکیم بھی ہو اور شاعر بھی۔ حضرت اصغر دونوں جہتوں کے جامع ہیں۔ وہ عام شاہراہ سے الگ ہو کر حکیمانہ خیالات کا اظہار کرتے ہیں لیکن اس طرح کہ شعریت کو کہیں صدمہ پہنچنے نہیں پاتا۔" اس بیان کی صداقت میں کوئی شبہ نہیں! اصغر کی شاعری کے متعلق یہ نصفہ کرنا مشکل ہے کہ اس میں خیال اور مضمون کی خوبی زیادہ نمایاں ہے یا لطافت اور حسن بیان زیادہ نظر کش ہے؟ مثال کے لئے ذیل کی غزل ملاحظہ ہو:-

ابھی تک ذرہ ذرہ پر ہے حالت نقص پیہم کی

ازل میں کچھ جھلک پائی تھی اس آشوب عالم کی

نظام دہر کیا؟ بتائیوں کے کچھ مظاہر ہیں  
گناہ عشق گویا روح ہے ارکانِ عالم کی  
نہیں معلوم کتنے جلوہ ہائے حسنِ نہیں ہیں  
کوئی پہچان نہیں گہرائیوں میں اشکِ پیس کی  
خودی ہے جو لئے جاتی ہے سب کو تحیر کر کے  
اسی چھوٹے سے نقطہ نظر ہے سارے عالم کی  
شعاعِ ہر خودِ دنیا ہے جذبِ محبت سے  
حقیقتِ درہِ مسکوم ہے ہوا و شبِ بنم کی  
نہ سمجھا دہر کو میں مبتلائے رنگ و بو کر  
مجھے سازِ طرب نے دس صدائیں نالہ و غم کی  
غزل کیا اک نثرِ معنوی گردش میں ہے ہر

یہاں افسوس گنجائش نہیں سیرِ یاد و نام کی  
موجودہ شاعروں میں فانی کو چھوڑ کر اصغر کی طبیعت غالب سے ایک گونہ مشابہت دکتی ہے اکثر گونہ غالب  
کی طرز فکر سے متاثر نظر آتے ہیں۔ فانی کے پاس غالب کا سا تنوع نہیں ہے لیکن اصغر نے یہ کمی پوری کر لی ہے اگر  
فانی نے غالب کے سانچے سے حزن پر راگ چھیڑے تھے تو اصغر نے اس سے رجائی نئے پیدا کئے قدیم اور جدید تمام  
غزل گو شاعروں کے برخلاف اصغر ہی کا کلام ایسا ہے جس میں یاس افزا خیالات بہت ہی کم ہیں بلکہ ان کی قناعت  
پسند طبیعت نے ان کے لئے محرومی کو بھی خوش گوار بنا دیا تھا وہ شاعری کا اصل اصول ہی یہ سمجھتے تھے کہ پڑھنے والوں  
کے دل و دماغ کو اہدیٰ نعروں سے بھر دیا جائے۔ چنانچہ ان کا یہ مشہور شعر ہے:-

اصغر نشاطِ روح کا اک کھل گیا چمن  
دوسری جگہ فرماتے ہیں:-  
جنبدش ہوئی جو خامہ رنگیں نگار کو

شعروں میں رنگینی جو ششِ مخمیل ہے  
مجھ کو اصغر کم ہے عادتِ نالہ و غم کی  
یہ طویل گویا اصغر کی شاعری کی کنجی ہے۔ اسی رحمانِ طبیعت نے ان کی غزل کو ایک متنازعیت پیدا کی ہے

پندت برجِ نازن چکبست جو اپنی زندگی میں ٹٹوئی جگہ انیسیم کے مباحثوں کی بدولت  
بہت مشہور ہوئے عصرِ حاضر کے شعرا میں حب وطن اور حب قوم کی شاعری کے سبب  
خاص اہمیت رکھتے ہیں چکبست کشمیری پندت تھے لیکن ان کے اہم اور عمدہ سے لکھنؤ  
۱۸۸۲ء - ۱۹۲۶ء

میں آکر آباد ہو گئے تھے۔ خود چکبست کی ولادت فیض آباد میں ہوئی۔ سنہ ولادت ۱۸۸۲ء ہے یہ وہ زمانہ ہے کہ



ہندوستان میں آزادی کا احساس عام ہو گیا تھا۔ اور سیاسی آزادی کے لئے کشمکش بھی جاری ہو چکی تھی مگر مشتمل نصف صدی میں آزادی کی کشمکش ہندوستان کی اہم ترین تحریک ہے۔ ہندوستان کے تمام احساس اس تحریک کی طرف متغیر طبعی قوت سے کھینچے چلے آ رہے تھے۔ شعرا نے بھی اس تحریک میں حصہ لیا۔ اگر پہلے اردو شاعر ہیں۔ جن میں یہ احساس پیدا نظر آتا ہے لیکن سرکاری خدمت اور خانگی حالات کی مجبوری سے وہ علی الاعلان اپنے مسلک کا اظہار نہ کر سکے۔ انہماک کے کلام میں یہ احساس پوری قوت کے ساتھ ظاہر ہوا لیکن اقبال کے حب وطن کے نظریے میں ملک کا ساگر بنیادی تغیر ہونا لگتا ہے چکبست شروع سے آخر تک وطن اور قوم کی محبت میں ڈوبے ہوئے ہے +

چکبست کا نشوونما لکھنؤ میں ہوا۔ قدیم سوسائٹی کا اثر لکھنؤ میں اب بھی کچھ باقی تھا۔ اور اب تک بھی شاعری اعلیٰ طبقوں کی زندگی کا جز بنی ہوئی تھی مشہور ہے کہ چکبست نے نو سال کی عمر سے شعر کہنا شروع کر دیا تھا۔ وہ افضل سے اصلاح لیا کرتے تھے۔ کچھ عرصے تک انہوں نے غزل کی مشق کی تاہم طبیعت تعلیم اور زمانے کے اثرات کی وجہ سے ان کی غزل گوئی میں بھی ایک انقلاب آ رہا اور قدیم مضامین کی بندش میں ایک صداقت نشعوانہ انداز پیدا ہو گیا ہے غزل گوئی میں اولین تاثرات چکبست کو آتش اور غالب سے حاصل ہوئے۔ ذیل کی غزلیں اس کا ثبوت ہیں +

|                                       |                                       |
|---------------------------------------|---------------------------------------|
| ہم سوچتے ہیں رات میں تاروں کو دیکھ کر | شمعیں زمین کی میں جو داغ آسمان کے ہیں |
| صحن چمن سے دور انہیں باغبان بھینک     | ننگے جو باد گار مرے آستیاں کے ہیں     |
| جنت میں خاک بادہ پرستوں کا دل لگے     | نقشے نظر میں صحبت پر مغس کے ہیں       |
| اپنا مقام شاخ برہہ ہے باغ میں         | گل ہیں مگر ستائے ہوئے باغبان کے ہیں   |
| اک سلسلہ ہوس کا ہے انسان کی زندگی     | اس ایک مشت خاک کو غم دو جہاں کے ہیں   |

قصے لکھے ہوئے ہیں جو نثر باد و قیس کے

کھوئے ہوئے درق و ہمری داستان کے ہیں

امتحان ان کی وفا کا مجھے منظور نہیں  
دوستو اب تو محبت کا یہ دستور نہیں

شکر کٹ غم کا عجز بنوں میں جو دستور نہیں  
کیوں رلانے کو سناتے ہو وفا کے قصے

پیش شوق کو موسیٰ کی نظر ہے درکار  
دور دنیا میں تجلی نہیں یا طور نہیں  
ختم ہوتا نہیں کیوں سستی ناشاد کا راگ  
پا بگل ہسم صہی روح تو مجبور نہیں

شہرہ خاص کا طالب ہر جو انسان ہے وہی  
وردہ شیطاں سے زیادہ کوئی مشہور نہیں

اردو زبان چکبست کی مادری زبان تھی لیکن فارسی ادب سے بھی نہیں کافی دلچسپی تھی۔ ابتدائی تعلیم ختم کرنے کے بعد یہ لکھنؤ کے مشہور کیننگ کالج میں داخل ہوئے اور دگری حاصل کرنے تک یہیں تعلیم پاتے رہے۔ ۱۹۵۵ء میں انہوں نے بی اے کامیاب کیا طبیعت میں شعور سخن کا ذوق گھر کر چکا تھا، لیکن فکر معاش سے بھی وابستگی نہیں تھی اس لئے بی اے کے بعد قانون پڑھ کر ال بی کی دگری حاصل کی اور وکالت شروع کر دی۔ ضرورت معاش کی خاطر اختیار کئے ہوئے پیشے میں بھی چکبست نے اپنی کشمیری ذکاوت اور ذاتی محنت سے خوب شہرت حاصل کی۔ اپنے زمانے میں وہ لکھنؤ کے اچھے وکیل سمجھے جاتے تھے چکبست کے سامنے ابھی دنیا بہت وسیع تھی مگر افسوس کہ وہ نشہ کام لٹھ گئے۔ ۱۹۲۶ء میں وہ کسی مقدمہ کی پیروی کے سلسلے میں رائے بریلی گئے ہوئے تھے مقدمہ ختم کر کے جب اہس آنے لگے تو اسٹیشن پر فالج کا اثر ہوا۔ اور ساتھ ہی زبان بند ہو گئی۔ دوستوں نے ریل سے اتار لیا۔ چند گھنٹوں کے بعد ان کا انتقال ہو گیا عجیب اتفاق ہے کہ خود چکبست اپنی جوان مرگی کا ایک شعر میں افسوس کر گئے ہیں۔ فرماتے ہیں:-

لے چلی بزم سے کس وقت مجھے مرگ شباب  
لب تک آیا اب نہیں پتا ہے

معلوم ہوتا ہے کہ غزل کی فضا کو محدود پا کر چکبست کی طبیعت میر انیس سے استفادے کی طرف مائل ہوئی جس کا اثر اس وقت تک لکھنؤ کی ادبی فضا پر پائی تھا۔ میر انیس کا اثر آتش اور غالب کے مقابلے میں زیادہ دیر پا ثابت ہوا۔ چکبست نے ”مرقع عبرت“ کے عنوان سے جو مسدس لکھا ہے اس کے اندراجی بندوں میں میر انیس کا مخصوص انداز صاف جھلک رہا ہے:-

ہاں نور ازل جلوہ گفتار دکھا دے  
ہاں شمع زباں مطلع انوار دکھا دے  
ہاں طبع رواں مستلزم ذخائر دکھا دے  
ہاں رنگ سخن گلشن بے خار دکھا دے

گلزارِ مہمانی کا مہکتا نظر آئے      طوطی چمنستان میں چمکتا نظر آئے

موجِ حسنِ بیاں میں چمنستان کا تنخیں      ہر نکتہ رنگیں نظر آئے صفیتِ گل  
ہر معنی پھیرہ بنے طرہ سنبیل      عاشق بول سخن پر جو سنیں صورتِ بلبیل

جو شعر ہو طوطی کا وہ ثانی نظر آئے      کوثر کی طبیعت میں روانی نظر آئے  
لیکن اس نگاہ کا اظہار میر انیس کی طرح مرتبہ کی صنف میں کرنا چکبست کے بس کی بات نہیں تھی پہلے تو  
مرتبہ کے موضوع ان کے معتقدات سے نہیں تھے دوسرے انیس نے جو کمال اور صنایِ مرتبوں کے سر انجام میں صرف کمر  
دی تھی اس کا جواب انہیں کے مساعدا حول میں بھی دستیاب نہ ہو سکا تو پھر زمانے کا راجحان اس قدر بدل جانے  
کے بعد چکبست سے اس پائے کے مرتبوں کا سر انجام کیونکر ممکن تھا یہ تمام امور یقیناً چکبست کے ذہن نشین تھے۔  
اس لئے انہوں نے مرتبہ محکامی کی سعی لا حاصل نہیں کی بلکہ اس کے بجائے رمان کے بعض دلچسپ اور مؤثر واقعات  
انہوں نے مسدس کی شکل اور انیس کے انداز میں پیش کرنے کی کوشش کی چکبست کی یہ نظم اردو شاعری میں قابلِ فخر  
ہے کیونکہ اس کا موضوع بھی مرتبہ کے موضوع کی طرح مہتمم بالشان ہے اور اسلوب بیان میں بھی مرتبہ کی جھلک موجود  
ہے یہ نظم مرتبہ ہے اور اس میں ڈرامائی خوبی بڑی حد تک موجود ہے۔ نظم کا اٹھان مرتبہ سے اس قدر مشابہ ہے کہ اگر  
کسی انجان شخص کے سامنے اس کے بعض مکالمے رکھ دئے جائیں تو وہ اس کو مرتبہ کے ہارے سمجھ بیٹھے گا۔ مثال  
کے لئے ذیل کا اقتباس ملاحظہ ہو ۱۔

خصت ہو ادہ باپ سے لے کر خدا کا نام      راہِ وفا کی منزلِ اول ہوئی تمام  
منظور تھا جو مال کی محبت کا انتظام      دامن سے اسک پونچھ کے دل سے کیا کلام

اظہارِ بے کسی سے ستم ہو گا اور بھی      دیکھا ہمیں ادا سے تو غم ہو گا اور بھی

دل کو سنبھالتے رہا آخر وہ ذہن سال  
دیکھا تو ایک در میں ہے بیٹھی وہ خستہ حال  
خاموش ماں کے پاس گیا صورت خیال  
سکتہ سا مگو گیا ہے یہ ہے شدت حلال

تن میں لہو کا نام نہیں زرد رنگ ہے  
گویا لبشر نہیں کوئی تصویر سنگ ہے

کیا جانے کس خیال میں گم تھی وہ بے گناہ  
جنس موتی لبوں کو بھری ایک سرو آہ  
نہ نظر پر دیدہ حسرت سے کی نگاہ  
لی گوشہ ہائے چشم سے اشکوں نے رخ کی راہ

چہرے کا رنگ حالت دل کھولنے لگا

ہر مئے تن زہاں کی طرح بولنے لگا

چکبست کی شاعری کے زبردست محرکات میں چند چیزیں قابل ذکر ہیں "عجب وطن اور قوم کی محبت" تاریخی  
قعات، مناظر اور مذہبی عقاید کا ناسات کے حقائق کا انکشاف وغیرہ۔ لیکن ان میں پہلا محرک سب سے زیادہ قوی  
ہے۔ ان کی شاعری کا بشیرتر حصہ قوم اور وطن کی محبت کے احساس سے بڑھتا ہے اور شاعری میں قومی احساس حلی  
لے زمانے سے ہی پیدا ہو چکا تھا۔ حالی نے تعلیم اور معاشرتی اصلاح کے لئے مغرب کو نو دہانتے ہوئے بھی حکومت  
بعض غیر منصفانہ کارروائیوں پر دینی زبان میں یا زیادہ صریح یہ ہے کہ شعر کے پڑے میں شکایت ہائے زمین کا سلسلہ  
بیطور دباتھا چنانچہ حالی کے دیوان میں اس طرح کے چند شعر ملتے ہیں جن سے احتجاج کا پہلو نکلتا ہے۔ ذیل کے اشعار  
اظہار ہوں :-

دا طلب سب غیر ہوں جب نہیں کسی کا پاس نہ ہو  
مست لائی ہے زمانے نے انصاف کی یہ پہچان ہمیں  
مصر میں کل بکریوں کو نصاب چراتا پھرتا تھا  
دیکھ کے اس کو سائے تمہارے گئے یاد احسان ہمیں

پاس انہیں گرا پنا ڈرا ہو جان بھی ان پر اپنی فدا ہو  
کرتے ہیں خود نامنصفیاں اور کہتے ہیں نافرمان ہمیں

سیاسی غلامی کے بُرے اثرات ذہنی اور معاشرتی غلامی ہیں۔ اس کے نتیجے میں مذہب اور معاشرت سے علیحدگی اور افلاس کی صورت میں جلوہ گر ہو رہے تھے۔ احساسِ والوں کو اس کا فلق تھا۔ چنانچہ اس دور کے بڑے شاعر اقبال سیاسی ذہنی اور روحانی ہر طرح کی آزادی کے خواہش مند ہیں، لیکن چکبست صرف سیاسی اور معاشرتی غلامی سے خلاصی چاہتے تھے۔ ان کی یہ خواہش بعض نظموں میں بہت ہی حسنِ کاراۓ انداز میں ظاہر ہوئی ہے :-

ہے آج کل کی ہوا میں دمن کی ہر بادی      سنے جو کوئی تو سارا چین ہے سنبھادی  
تفس میں بند ہیں جو آشیال کے تھے عادی      اڑا ہے ماغ سے بویہ کے رنگِ آزادی  
ہوئے شوق سے غنچے بکس نہیں سکتے      ہمارے پھول بھی چاہیں تو ہنس نہیں سکتے

قوم کے سچے فدائی کی طرح چکبست کو قوم کی خوشی سے انبساط اور تکلیف سے رنج ہوتا ہے۔ اسی لئے وہ ایسے موقعوں پر اپنے جذبات کو روک نہیں سکتے تھے۔ ان کا تخیل اقبال کی طرح بلند فلسفیانہ گنجیوں میں اُلجھتا نہیں چاہتا۔ چکبست کا نصب العین صاف اور سادہ سیدھا ہے۔ آزادی کی راہ میں فرقہ وارانہ کشمکش کے سبب روٹے ایک بے تھے۔ اقبال کے ساتھ چکبست کا دل بھی ان اختلافات پر جلتا تھا۔ چکبست اس پر اٹھانا سفت کرتے ہیں، لیکن ان کی شاعری میں مذہب و قومیت نہیں پیدا ہوتی۔ اقبال کی طرح وہ بھی رجائی ہیں۔ وہ ہندوستان کے لئے ایک مؤرخ قومیت کا خوشگوار خواب دیکھ رہے تھے اور جب اس خواب کی تعبیر میں اُلجھنیں پڑتی نظر آئیں۔ تو وہ بے تاب ہو جاتے تھے :-

نئے جھگڑے نرالی کاوشیں ایجاد کرتے ہیں      وطن کی آبرو حاصل وطن برباد کرتے ہیں  
بلائے حال ہیں یہ نسیم اور زمانہ کے پھندے      دل خنقی ہیں کو ہم اس قید سے آزاد کئے نہیں

قوم کی شیرازہ بندی کا گاہ بے کار ہے      طرزِ ہندو دیکھ کر رنگِ سلمان دیکھ کر  
اندسار قوم سے جاتی رہی تسکینِ قلب      رنیتِ رخصت ہو گئی خوابِ پریشان دیکھ کر

اس کس مکتب کی ذمہ داری مسلمانوں پر رکھنے پر چکبست نظرتاً مجبور تھے۔ کسی جگہ پُرے پُرے میں ان کے

دل کا یہ چوڑا ہر ہو گیا ہے ۔

اذاں سے نعرہ نا توں پیدا ہو نہیں سکتا  
ابھی کچھ روز تک کعبہ کیلکسا ہو نہیں سکتا  
اس شعر سے شاعرانہ رمزیت کا عذر نکل سکتا ہے لیکن اس کے بعد ہی کا شعر ان کے مافی الضمیر کو صاف  
طور پر بظاہر کر دیتا ہے :-

زماں سے جوش قومی دل میں پیدا ہو نہیں سکتا  
اُبلنے سے کنواں وسوت میں دریا ہو نہیں سکتا

چکبست نے ۱۹۰۵ء سے قومی شاعری ترسرخ کی اس میں کوئی شبہ نہیں کہ قومی شاعری کا الہام چکبست  
نے اقبال کے کلام سے حاصل کیا۔ چنانچہ چکبست کی ابتدائی نظموں جیسے ”خاک ہند“ ”وطن کا راگ“ ”ہمارا وطن“  
”آوازہ قوم“ وغیرہ پر اقبال کے اثرات نمایاں ہیں لیکن بعد میں چکبست نے اپنی انفرادیت قائم کر لی تھی۔ اوپر  
کے اشعار میں تعریف کا انداز کوئی تعجب نہیں کہ اقبال کے قومی نغمہ نظر میں تہذیبی کی طرف اشارہ ہو چکبست  
نے بعض قومی رہنماؤں کے انتقال پر مرثیہ بھی لکھے ہیں۔ یہ نظمیں گویا قوم کے نقصان کا ماتم ہیں ۔  
مناظر پر بھی چکبست نے چند نظمیں لکھی ہیں۔ سیر ڈیرہ دون۔ ان کی منظری نظموں میں بہترین سمجھی گئی ہے  
منظر نگاری کی اکثر خوبیاں اس میں بدرجہ اتم موجود ہیں۔ جزئیات کی تفصیل تصویروں کی صفائی اور بیانات کی قلیعت  
کے اعتبار سے یہ نظم اردو شاعری کے مناظر میں ایک نظر کنس اضافہ ہے ۔

|                                        |                                        |
|----------------------------------------|----------------------------------------|
| یہیں بہار کا پہلے پہل ہوا تھا شگون     | مجھ پر خطہ دیکش ہے شہر ڈیرہ دون        |
| ازل میں تھی جو فضا اس کی یاد گاہ ہے یہ | نشیب کوہ میں گہوارہ ہمارا ہے یہ        |
| سپردہ کے بے انتظام پانی کا             | ہوائے سرد کو بے حکم باغبانی کا         |
| تمام شہر ہے گرد و غبار سے خالی         | جد ہر نگاہ اٹھ اس طرف ہے ہربالی        |
| طلسم حسن کا ہے بیچ میں یہ گلدستہ       | کھڑے ہیں کوہ و شجر پہلوؤں میں صفت بستہ |
| یہاں جہاں کے مسافر قیام کرتے ہیں       | یہ سنتری انھیں پہلے سلام کرتے ہیں      |

جو دور جائے بستی سے اور ہی ہے سماں  
بشر پہ عجب یہ قدرت کا چھا گیب کیسا  
بلند یوں سے جو ہر مائل نشیب نظر  
نگہ کو دور سے پانی ہے یوں نظر آتا  
یہ راگ وہ ہے جو مضراب کا اسیر نہیں  
یہ صرف کان کے پردوں میں گوشہ گیر نہیں  
یہ سوچتا ہے پہاڑوں کو دیکھ کر انساں  
یہ بل زمین کی تیوری پر آگیا کیسا  
قریب دیتا ہے ندی کا بیچ جسم اکثر  
سپید ناگ چلا جا رہا ہے بل کھاتا  
شجرہ حجر سے ٹپکتی ہے راگ کی تاثیر  
یہ صرف کان کے پردوں میں گوشہ گیر نہیں

وہی سنے گا اسے دل گداز ہے جس کا  
ہو دل میں سوز نورگ رگ میں ساز ہے اس کا

چکبست کا مذاق معنی بہت سادہ مگر شہنشاہان کا ذہن صنایع اور ان کا شخصی انداز منفرد تھا۔ اسی لئے ان کی شاعری سادہ صنعت گری کا نمونہ ہے۔ اس کا مطالعہ جس طرح ہمارے قلوب میں انبساط پیدا کرتا ہے اسی طرح ہماری روح اور ہمارے اخلاق کی تہذیب کا بھی غیر شعوری طور پر سبب بن سکتا ہے +

عظمت اللہ خان  
۱۸۸۶ء - ۱۹۲۷ء  
عظمت اللہ خاں کا نشوونما حیدرآباد میں ہوا۔ اپنے والد نعمت اللہ خاں کے ساتھ پانچ سال کی عمر میں وہ حیدرآباد آگئے تھے۔ لیکن ان کا اصلی وطن دہلی ہے، جہاں ۱۸۸۶ء کے فریب ان کی ولادت ہوئی تھی۔ عظمت اللہ خاں کی ابتدائی تعلیم حیدرآباد ہی میں ہوئی۔ اعلیٰ تعلیم انہوں نے علی گڑھ میں ختم کی۔ یہیں سے انگریزی کا امتحان کامیاب کیا۔ اور حیدرآباد واپس آکر محکمہ تعلیمات میں ملازم ہو گئے۔ تعلیمی سے زنی کرتے کرتے انتقال کے وقت وہ دفتر نظامت تعلیمات میں مددگار ہو گئے تھے۔ اثنائے ملازمت میں ان کی شہرت شاعر اور انشا پرداز کی حیثیت سے خوب چمکی۔ طبعاً وہ مہنس مکھ، ظرافت اور آزاد فکر واقع ہوئے تھے۔ یہی اثرات ان کی شاعری اور انشا پردازی دونوں سے نمایاں ہیں۔ عظمت اللہ خاں کی زندگی کے آخری ایام بڑے تلخ گزرتے رہے۔ وہ مرض ذق میں مبتلا ہو گئے تھے اسی مرض سے ان کا انتقال ۱۹۲۷ء میں ہوا +

عظمت اللہ خاں نے کچھ مزاحیہ مضامین بھی لکھے ہیں۔ ہذلمہ سخی اور خوش فکری ان کی سرشت میں داخل

تھی۔ اتفاق سے اسی زمانے میں مرزا فرحت اللہ بیگ نے بھی جو پہلے پہل 'مرزا الم نشرح' کے فرضی نام سے رسالہ "نمائش" (اجید ساہد دکن) میں لکھا کرتے تھے مزاحیہ مضمون نگاری شروع کی تھی۔ عظمت اللہ خاں نے بھی پہلے پہل اسی رسالے میں مضامین شائع کئے لیکن مزاح نگاری کی حیثیت سے انہیں وہ شہرت حاصل نہ ہو سکی جو اردو شاعری میں نئی طرز کی بنیاد ڈالنے کی وجہ سے انھیں حاصل ہوئی۔ عظمت اللہ خاں اردو شاعری کے فنی پہلو میں توسیع چاہتے تھے۔ چنانچہ انہوں نے نہ صرف مضامین بلکہ اپنی نظموں کے ذریعہ بھی اس مقصد کو حاصل کرنے کی سعی ملیح کی۔ موجودہ دور میں جب شاعری کے فن میں بہت کچھ توسیع ہو چکی ہے، عظمت اللہ خاں کی کوششیں شاید نامانوس و معلوم ہوں، لیکن آج سے بیس پچیس سال پہلے جب انہوں نے عروضی رسمیت کے خلاف صدائے احتجاج بلند کی تھی، لوگ ان کی جدت کو مشتبہ نظر سے دیکھتے تھے جس سوسائٹی میں عظمت اللہ خاں نے پرورش پائی تھی اس کے بعض پہلوؤں پر جرات کے ساتھ قلم اٹھانے کی بھی انہوں نے کوشش کی جس پر بہت لے جے بھی ہوئی۔

عظمت اللہ خاں نے اردو شاعری میں جس نئے دلستان کی بنیاد رکھی تھی وہ بالواسطہ یا بلاواسطہ وحید الدین سلیم کے خیالات سے بھی متاثر ہے۔ سلیم کی ان مساعی کا تذکرہ اوپر گزر چکا ہے جو اردو ادب کو 'عربی' اثرات سے پاک کرنے اور حقیقی ہندوستانی ادب کے نشوونما سے متعلق تھیں۔ سلیم، عظمت اللہ خاں، مرزا فرحت اللہ بیگ اور جوش، جو حسن اتفاق سے اس وقت ایک جگہ جمع تھے، نئی تحریکات سے کم و بیش متاثر ہیں۔ عظمت کی شاعری کی نمایاں خصوصیات ہندی شاعری کے اسالیب کی طرف رجحان اور مترنم الفاظ اور بحرول کا استعمال ہے۔ یہ ایک افسوسناک حقیقت ہے کہ دکن اور شمالی ہند کی شاعری کے ادیبوں کے بعد سے اردو شاعری اپنے مآخذ سے زیادہ سے زیادہ دور ہوئی گئی۔ جبید شعاعوں میں سے بعضوں نے شعر کی اس بے راہ روی کو محسوس نہ کیا۔ لیکن کچھ تو ہندی شاعری سے ناواقفیت اور کچھ طبیعت کی عدم مناسبت ان کے لئے نئے اسلوب کی بہیالیش میں مالمح آئی۔ ہندی شاعری میں ہار و اور فارسی شاعری کے برعکاس عشق و محبت کے جذبات کا اظہار عورت کی طرف سے ہوتا ہے۔ اس لئے ہندی شاعری لطیف احساسات اور دلکش اسالیب کا مجموعہ بن گئی ہے۔ عورتوں کے جذبات کو صداقت اور وفاداری کے ساتھ بیان کرنا ہر شاعر کے بس کی بات نہیں ہے۔ شوق نے اس کی کوشش شروع کی تھی۔ لیکن ان کی شاعری میں عظمت اللہ خاں کے کلام کی سی گھلاوٹ اور شیرینی نہیں ہے جو ہندی شاعری کی خصوصیات ہیں۔ عظمت اللہ خاں نہ صرف ہندی سے



بھی طرح واقف تھے بلکہ وہ سنسکرت بھی جانتے تھے اس واقعیت کی بدلت انہوں نے اردو شاعری میں ہندی کے نمونے پر نئی راہیں کھولنے کی سعی بلیغ کی اردو شاعروں اور ادیبوں کو اس بات کا احساس جدید دور کی ابتداء ہی ہو چکا تھا اردو شاعری احساس کمتری میں مبتلا شاعروں اور ادیبوں کے ہاتھوں 'عربی' اثرات کا زیادہ سے زیادہ شکار ہوتی جا رہی تھی بعض شاعروں اور ادیبوں جیسے انشا، نظیر، سرسید، حالی وغیرہ نے ان اثرات کو کم کرنے کی کوشش بھی کی لیکن مردِ جاہ اسلوب کا اثر اردو کے عام لکھنے والوں پر اتنا چھایا ہوا تھا کہ ان خاموش تحریکوں کا کچھ نمایاں اثر ظاہر نہ ہو سکا۔ پروفیسر وحید الدین سلیم نے بعض مضامین اور اپنی عمدہ فرائض تصنیف وضع اصطلاحات کے ذریعہ پہلے درجے کی حکمی انداز میں اس مسئلے کو پیش کیا۔ عظمت اللہ خاں اس حیثیت سے پہلے شاعر اور ادیب ہیں جنہوں نے وقت کی صدا پر لبیک کہا۔ اور نہ صرف موضوعات شعر بلکہ سالہا سال سے مقبول عربی اور فارسی بحر و سجع خلاف بھی صدا بلند کی۔ اور ہندی اوزان کو اردو میں شامل کرنے کی پُر زور اپیل کی اس کا نتیجہ آج ہم دیکھ رہے ہیں۔ کہ ہماری شاعری اوزان کے اعتبار سے 'قدیم شاعری' سے کتنا تنہا و زکر گئی ہے۔ نئی ذیلیع یافتہ شاعری کا سب سے پہلا اور نفیس نمونہ خود عظمت اللہ خاں کی نظمیں ہیں \*

عظمت اللہ خاں کی نظمیں تعداد میں بہت زیادہ نہیں ہیں، لیکن وہ اپنی انوکھی انفرادیت کے سبب اردو شاعری میں ممتاز ہیں ان کی اکثر نظمیں مختصر افسانے معلوم ہوتے ہیں جن میں شاعر کسی شخص قصہ کی زباں سے واقعات کہلاتا ہے ان کی بہترین نظمیں وہی ہیں جن کے اشخاص عورتیں ہیں۔ "وہ پھول ہوں جس کا پھل نہیں ہے۔" "مرے حسن کے لئے کیوں مرے" اور "مجھے پیت کا یاں کوئی پھل نہ ملا۔" عظمت اللہ خاں کی بہترین نظموں میں شمار ہوتی ہیں صنف لطیف کے جذبات کا وفا شعارانہ بیان ان کی نظموں کا مخصوص وصف ہے۔ دلکش انداز ہندی آمیز اسلوب اور اعلیٰ ترصناعی عظمت اللہ خاں کی نظموں کو شوق کی نظموں پر فوقیت بخش رہی ہیں۔ "مجھے پیت کا یاں کوئی پھل نہ ملا" بلاشبہ عظمت اللہ خاں کا فنہ کار ہے۔ یہ نظم بہت زیادہ طویل نہیں ہے لیکن اسی قدر مکمل ہے جس قدر کوئی ادبی کارنامہ ہو سکتا ہے۔ بیان کا تسلسل ایک بند کو بھی ہٹانے کا روادار نہیں ہے۔ نظم سم حسب ذیل ہے ۱۔

مرے جی کو یہ آگ لگا سی گئی

مجھے پیت کا یاں کوئی پھل نہ ملا

مجھے عیش ہیاں کوئی بل نہ بلا      مرے جی کو یہ آگ جلا سی گئی

مرے تائے کے پوت تھے تم، سبھی ہم      رہے ایک جگہ، پلے ایک ہی ساتھ  
مرے باپ نے سسر جو ہائی تھی کم      انہیں چھین کے لے گیا موت کا ہاتھ

میں تھی ننھی سی ہاں غریب بڑی      کبھی بھول کے دکھ نہ کسی کو دیا  
نہ تو روٹھی کبھی نہ کسی سے لڑی      مری باتوں نے گھر ہی کو موہ لیا

تھے تو باے ہی تم پر تھا تم کو بڑا      مرادھیان کسی کی مجال نہ تھی  
مجھے ٹیڑھی نظر سے بھی دیکھے ذرا      مجھے کھیل میں بھی تو کیا نہ دکھی

مرے سر میں تمہارا ہی دھیان لیا      مری چہاہ کے راج دُلا رہے بنے  
تہیں دیوتا مان کے من میں رکھا      مری پھول سی آنکھوں کے تارے بنے

”مرا چنوا بھی سے ہے اس پر فدا      یہ مکھولی ہے موتنی مہیری بہو“  
بیچھی کا کہتا مرے دل نے لکھا      وہیں دوڑ گیا مرے منہ پہ لہو

اسی بات کے گھر میں جو چہچہ ہوئے      سبھی کہتے تھے مجھ کو تہاری دُلوں  
مجھے تم نے بھی اپنے لگا کے گلے      کئی بار کہا ”مری پیاری دُلوں“

اسی طرح گذر گئے چند برس      بڑھی عمر، مہاری جیا بھی بڑھی

تھیں پڑھنے کی دُھن لگی ایسی کہ بس بڑے شوق سے ساری پڑھائی پڑھی

مجھے تم نے پڑھایا بھی پہلے پہل مجھے پڑھنے کا خوب ہی شوق ہوا  
لگی چلنے ترت رتے اپنے ہی بل یونہی آپ ہی عسلم کا ذوق ہوا

تھیں پڑھنے کو دُور جو بھیجا گیا بڑے شوق سے خوب ہی کام کیا  
کوئی تم نے دقیقہ اٹھا نہ رکھا بڑی محنتیں کیں بڑا نام کیا

ہوئے پڑھ کے نچنت تو عمر ملا ہوا گیان کا گن کا جو شہر میں نام  
یہ مزے کا نیا ہی شگونہ کھلا لگے مینہ کی طرح سے برسے پیام

مرے تابیہ بڑے تھے زمانہ شناس بڑے اونچے گھرانے میں ٹھہرا پیام  
گیا ٹوٹ سا جی، گئی ٹوٹ سی آس مری چاہ کا ہو گیا کام تمام

بڑی دھوم سے آئی تمہاری دُھن میں بھی کام میں بیاہ کے ایسی جُتی  
کوئی اور تھی گو "مری پیاری دُھن" کہا سب نے بڑی بے بہن کو خوشی

مرے دل کی کسی کو بھی تھی نہ خبر مری چاہ کسی پہ نہ فاش ہوئی  
بنی جان پہ اتنی کی اُفت نہ مگر مرے واسطے برکی تلاش ہوئی

مرا ایک جگہ جو پیام لگا مرے دل سے تڑپ کے یہ نکلی دُعا

”نہیں چاہ ہی دل میں تو یہاں ہے کیا تو خدایا! یہ نہیں مجھے جگ سے اٹھا“

مجھے چاہ نے کھا لیا گھن کی طرح مری جان کی کل سی بگڑ ہی گئی  
مرا جسم بھی مین گیا بن کی طرح یونہی بستر مرگ پہ پڑ ہی گئی

مرا عمری وقت ہے آن لگا کوئی اور تمہاری ہے ”پیاری دلمن“  
مجھے اب بھی تمہا ما ہی دھیان لسا نہ بنی، یہ رہی ہوں تمہاری ”دلمن“

مجھے جیتے جی پیت کا پھل یہ ملا مرے تن کو یہ آگ لگا ہی گئی،  
مجھے پیار کی ریت کا پھل یہ ملا مرے تن کو یہ آگ جلا ہی گئی

نظم کے اسلوب اور شبیر بنی کے علاوہ اس میں ایک خاص حزن ہے۔ جو پڑھنے والے کے دل میں گھر کرتا چلا جاتا ہے پھر واقعات میں جس تناسب اور صداقت شاعری کو ملحوظ رکھا گیا ہے اس سے نظم کے اثر میں بہت اضافہ ہو گیا ہے۔ اس نظم میں نہ قدیم شاعری کے سے مبالغہ آمیز جذبات ہیں اور نہ بے ضرورت نالہ و فریاد۔ بارہواں اور تیرہواں بند اس خزانہ کا سنہا ہے لیکن ایسے خاموش الفاظ میں جذبات ادا ہوئے ہیں کہ اثر میں کسی گونہ اضافہ ہو گیا ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ ان بندوں میں لڑائی کا دل اپنے جذبات ’محبت‘ یا ’اس‘ اور ضبط کا محسوس نہیں کیا ہے! جذبات نگاری کی طرح سراپا نگاری میں بھی عظمت اللہ خاں کو مکمل حاصل ہے اس نقطہ نظر سے اندا ہر اویس کی ”سند پتری“ اور ”موہنی مودت“ خاص طور پر قابل مطالعہ ہیں۔

عظمت اللہ خاں کی بیانیہ نظمیں اور نغفہ بھاتی مرقعے بھی ان کی مخصوص ذہنیت کی پیداوار ہیں ان نظموں میں زبان کی وہی شبیر بنی اور بیان کی وہی لطافت موجود ہے جو ان کی دوسری نظموں کا خاصہ ہے چنانچہ ”پیل“ کی نظم مطالعہ کے قابل ہے لیکن عظمت اللہ خاں جذبات نگار شاعر تھے وہ جذبات انسانی کی نزاکتوں کو جس خوبی

کے ساتھ یہاں کہہ سکتے ہیں انہیں کا حصہ ہے پہل ان کے لئے بے جان موضوع تھا اسی لئے ایسی نظموں میں روح متحرک مفعول نظر آئے گی عظمت اللہ حال ایسے صنایع ہیں جن کو حسن کثرت متاثر نہیں کر سکتا۔ وہ حرکت اور روح کے شیدائی ہیں۔ دوسرے الفاظ میں وہ چیز حیات کی رنگارنگی ہے جو ان کے قالب کو متاثر کرتی ہے اور حیات ہی کی سنگین صداقتیں ان کے خیال میں عسکر خیال برپا کر دیتی ہیں اسی لئے زندہ تصویروں کے پیش کرنے میں انہیں بے حد کامیابی ہوئی ۔

**جوش ملیح آبادی**  
 ولدت ۱۸۹۶ء  
 شبیر حسین خاں جوش جوگوناگوں شعری تحریکات کا مرکز ہیں ایک ایسے خاندان سے تعلق رکھتے ہیں جس کے اکثر افراد کو نثر اور نظم دونوں کے استعمال میں مہارت تھی۔ جوش کے دادا فقیر محمد خاں گویا جو نواب امیر الامرا بہادر کی فوج میں رسالہ دار تھے شعر و ادب سے بھی لگاؤ رکھتے تھے چنانچہ ان کی تصانیف میں ایک دیوان اور انوار السبیل کا مشہور ترجمہ 'بوستانِ حکمت' ان کی یادگار ہیں۔ گویا کے فرزند محمد احمد خاں بھی صاحب دیوان شاعر گزرے ہیں ۔

جوش ۱۸۹۶ء میں ملیح آباد کے قریب 'قصبہ کنولہار' میں پیدا ہوئے والد کے بے وقت انتقال نے انہیں اہمیت سے تعلیم حاصل کرنے کا موقع نہ دیا لیکن شعرو سخن کا جو شغف اور انہماک انہیں تھا اس نے نامساعد حالات کے درمیان بھی اپنی راہ نکال لی۔ بچپن ہی سے وہ شعرو سخن کی دلچسپیوں میں ڈوب گئے تھے چنانچہ اسکول میں جہاں اور لوگ کے مشغول حل کرنے میں مصروف رہتے یہ شعر لکھنے کی مشق کرتے اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ تعلیم کے میدان میں زیادہ نمایاں نہ ہو سکے لیکن شعرو سخن کے میدان میں جلد ہی متغیر عام پر آ گئے ۔

جوش کا پہلا مجموعہ کلام جو ان کے ابتدائی فکر کا نمونہ ہے 'روح ادب' کے نام سے شائع ہوا ہے اس مجموعے میں بھی بعض ایسے نمایاں خدو خال تھے جو دوسرے شعرا کے کلام میں مجموعی طور پر کم نظر آتے ہیں مثلاً فکر کی آزادی، تناسل کی بداحت، حسن تخیل، لطیف گویائی اور اظہار کی بے تکلفی یہ ایسی خصوصیات تھیں کہ ان کی وجہ سے جوش کے کلام کو جلد ہی قبولیت عام کا امتیاز حاصل ہو گیا ۔

اس زمانے میں جہاد آباد کن مقامی علما اور شعرا جیسے مولانا عبدالقادر حسرت، مولانا جمال الدین ندوی، مولوی اکبر علی مولوی علی شبیر، مولانا محمد جعفر، عظمت اللہ خاں کے علاوہ ہندوستان بھر کے مشہور علما اور شعرا جیسے مولانا

حبیب الرحمن خاں شروانی، دلہن صدیق، مولانا وحید الدین سلیم، مولوی عبدالحق، علامہ علی حیدر، طباطبائی، ڈاکٹر مرزا محمد ہادی، رسوا، مولوی عنایت اللہ، مولوی الیاس برنی، وغیرہ کامرکز میں رہا تھا اور جامعہ عثمانیہ کے مختلف دواہوں کے سلسلے میں اس جگہ میں ہر روز اضافہ ہوتا رہتا تھا شعرو سخن کے چہرے بھی ندوں پر تھے اور خاص طور پر جامعہ عثمانیہ کے لطائف ایک محنت بخش علمی اور ادبی نضاتیار ہو چکی تھی ایسی نضاتیں، جوش بھی حیدر آباد پہنچے پہلے پہل وہ محض سہاحت کی غرض سے آئے تھے لیکن اس مرکز علم کی عنان گبر نضات نے انہیں عرصے تک روک رکھا جامعہ عثمانیہ کی کشش نے جوش کو اپنی طرف کھینچا اور ان کے لئے دارالتصنیف و ترجمہ میں ادبی نقاد کی نئی خدمت نرانی گئی جس پر وہ بارہ پندرہ سال مامور رہے \*

اس عرصے میں شعرو سخن کی خوب داد ملتی رہی اور مشاعروں کے خوب خوب جگہ رہے بعد میں خانی محلہ کے سلسلے میں ہیں آگئے تھے۔ جوش کے اس دور کے کلام سے جو زیادہ تر نقش و نگار میں شایع ہوا ہے۔ ان کی طرز زندگی، فکر کی رعنائی، رنگ رلیوں کے مناظر اور دلچسپیوں پر روشنی پڑتی ہے۔ اس زمانے میں جوش کی شاعری نے چند ایسے خد خال نشوونما دئے جو ان کی شاعری کی خصوصیات بن گئے ہیں۔ جوش کے رعنائی، لغز، دلکش مرقع نگاری اور کیفیت و مستی کا یہ دور شہاب تھا۔ مرقع نگاری انہوں نے بعد میں بھی کی ہے لیکن انداز میں رعنائی نہیں اور حقیقی رعنائی شاعری کے لئے تو بعد میں کم نظر آتے ہیں \*

۱۹۳۶ء میں حیدر آباد سے نکلنے کے بعد جوش نے ایک رسالہ "کلمہ جاری" کیا اس زمانے سے ان کی شاعری نیا جنم لیتی نظر آتی ہے۔ ایک طرف تو وہ ملازمت کی تید و بند سے رہا ہو چکے تھے اور ملازمت کی وجہ سے ان کے نظم بلکہ ذہن پر بھی جو غلطی بہت بندش کا اثر تھا وہ اب دُور ہو چکا تھا۔ دوسری بات یہ ہے کہ اب وہ ایک ایسی نضات میں پہنچ گئے تھے جہاں سیاست، معاشرت اور عقاید میں نئی نئی تحریکیں دست بہ گریباں تھیں جن سے ان کا متاثر ہونا ضروری تھا۔ سب سے بڑی بات یہ ہے کہ انہیں اب ایک نئی دنیا پیدا کرنی تھی۔ بظاہر انہیں حیدر آباد چھوڑنے کا بھی فلق ہونا چاہئے تھا ایسی حالت میں جب آسمان اپنی من مانی طرز زندگی سے محروم ہو جائے اور اس کے ساتھ ساتھ اپنے پہلو میں حماس دل بھی رکھتا ہو تو اس کے لئے سوائے اس کے کوئی چارہ نہیں رہتا کہ وہ ایک انتقامی احساس کے ساتھ اٹھ کھڑا ہو، انتقام ہر ایسے اولاد کے خلاف جو انسانوں پر کسی طرح کے باؤ

تھکنا یا نثر کا شائبہ لکھتا ہو۔ اس مقصد میں کامیابی کے لئے ان کے واسطے میدانِ عمل ہی تیار ہو گیا •  
جوش کی شاعری میں بعد کے جو انقلاب رونما ہوئے اس کی نفسیاتی وجہ کی طرف جناب عزیز محمد صاحب نے  
ایک مضمون میں اس طرح اشارہ کیا ہے۔ ”جوش کی شاعری میں ابتدا ہی سے حریت پسندی کی طرف کچھ کچھ رجحان تھا  
اگرچہ وہ غمزدانہم کے بعد نثری حیثیت رکھتا تھا۔ لیکن حیدر آباد کی ملازمت سے برطرف ہونے کے بعد کچھ نفسیاتی  
وجہ اور شاید طبی رجحان کی وجہ سے انہوں نے عملی طور پر ترقی پسند مصنفین کے ساتھ کام کرنا شروع کیا •“  
جوش کے اطراف میں جو تحریکیں اس وقت برپا تھیں ان میں سب سے اہم آزادی ہند کی ہندوستان گیر تحریک  
جس کا احساس اب ہر ہندوستانی کے لئے شیر مادر بن چکا ہے اس عہد کے عظیم المرتبت شاعر حضرت اقبال کے  
نعرہ ہائے آزادی پہلے سے اس فضا میں گونج رہے تھے۔ لیکن اقبال اتنے بلند فکر اور فلسفیانہ بالغ نظری رکھنے والے  
سوچنے والے تھے کہ وہ عوام پسندی کی سطح پر کسی صورت سے نہیں اتر سکتے تھے۔ اس لئے یہ راستہ جوش کے لئے  
کھلا ہوا تھا۔ گوچند نوجوان شاعر جیسے افسر میرٹھی، احسان دانش، اختر شیرانی اور سائر نظامی وغیرہ اس  
میدان میں اتر چکے تھے۔ لیکن چند در چند جو ہات کے باعث ان میں سے کسی کے کلام میں وہ اثر ابھی تک پیدا  
نہیں ہو سکا تھا جو قبولیت عام کے لئے ضروری ہے۔ جب جوش نے بھی اس میدان میں اترنے کا نصفہ کر لیا۔  
تو بقول میر اس پہلوان شاعر کے ساتھ نہ صرف سارے نوجوان شاعر تھے، بلکہ سارا ہندوستان تھا شاعر کے  
لئے ”شکستہ آرزو“ میں یہ چیز بڑا سہارا بن جاتی ہے کہ بیرونی دنیا اس کے جذبات کے تار چڑھاؤ کا ساتھ  
دینے پر آمادہ نظر آئے •

لیکن یہ بیا جذبہ جوش کے دل میں ”نقش و نگار“ کی تدوین تک بھی پوسے طور پر نمایاں نہیں ہوا تھا۔ جو  
حیدر آباد سے جانے کے بعد ہوئی اور جس میں اکثر وہی نظمیں شامل ہیں جو حیدر آباد کے قیام کے زمانے میں لکھی  
گئی تھیں۔ یہاں وہ اپنے تصورات جذبات اور نصب العینیت کی دنیا میں کھیلتے دکھائی دیتے ہیں۔ کبھی جمنہ کے  
کنارے، غمزدانہ خوانی کر رہے ہیں تو کبھی گنگا کے گھاٹ پر ”محوظارہ ہیں کبھی“ مان کے حسن و شباب پر فریفتہ  
ہیں تو کبھی ”بامن دالیوں“ سے پھیر چھاڑ رہے۔ حسن و صورت کی کرشمہ سازیاں، صبح و شام کی دلچسپیاں اور  
لطف شب کی دل گرمیاں ابھی تک شاعر کے ذہن کو مسحور کئے ہوئے تھیں۔ یہ کیفیت اس وقت تک باقی رہی

جب تک شاعران کس ازوں پر قابو نہیں ہا لیتا اور اس کی فکر سطح سے ابھر کر اتنی بلندی پر نہیں پہنچ جاتی کہ وہاں مظاہر کو کائنات کے گزرتے ہوئے رخ سمجھنے لگے۔ دوسرے الفاظ میں شاعر ابھی تک رنگ و لہو کی دنیا میں سانس لے رہا تھا۔ اور اس کی دل فریبیوں پر مٹا ہوا تھا۔ چنانچہ ذیل کے اقتباس میں سے شاعر کے اس ماندا فکر کے سوا کوئی اور بات ظاہر نہیں ہو سکتی +

|                                          |                                          |
|------------------------------------------|------------------------------------------|
| آ رہی ہے باغ سے مالین وہ اٹھلاتی ہوئی    | مسکائے نہ میں لبوں سے بھول برساتی ہوئی   |
| ہار ہار آنکھیں اٹھاتی سانس لیتی تیز تیز  | دس جوانی کا گھنی پلکوں سے ٹپکتی موئی     |
| پاؤں رکھتی ناز سے شبلم کے قطروں کی طرح   | سبزہ خوابیدہ گلشن کو چونکاتی ہوئی        |
| آستینوں میں سے جھلکتی ہوئی ہاتھوں کا رنگ | کا کھوں میں سے کرن بھولوں کو جھمکتی ہوئی |

— یا —

آ رہی ہیں ناز سے لڑخیز جہان لیاں

آنکھڑیوں میں جنبیت چال اٹھلاتی ہوئی

— یا —

منہ اندھیرے تھی جب آدیزش سی ہر ماہ میں

ہترانی اک نظر آئی مجھے کل راہ میں

آگے وہ اس کی تعریف کے گن گاتے ہیں اور جذبات کی رو میں بہتے چلے جاتے ہیں۔ ایک نگہ بیز شاعر کے خیال کے مطابق جوانی کی تزئین میں انسان کو دنیا کی ہر عورت، عروس رعنا اور ہر چوب خشک تر نظر آنے لگتی ہے جوش بھی اپنے حسن خیالی کی مدد سے ہترانی کے حسن سے ”ہمارانی کے حسن“ کے مزے لینے لگتے ہیں۔ اور یہ نطائے انھیں اس قدر مرغوب تھے کہ ایک موقع پرستانہ وار نعرہ بلند کر بیٹھتے ہیں :-

ہاں جوش ! بد مناسطہ قائم رہیں اب تک

اس رنگ درگوں کیا معشوق آجکے ہیں

لیکن ان زرد و قنارہات کی پرستاری شاعر کو اس کی نظر پختہ کار ہونے کے بعد دبیز تک بھول بھلیاں میں نہیں لکھ سکتا۔ اور جوش اور جوانی کی دوپہر ڈھل چکی اور ہر بہ نشہ کا فوہ ہوا۔ اس مجموعے کی آخری نظموں میں جوش کبھی کبھار جھکتے نظر آنے ہیں۔ مثلاً ایک جگہ کہتے ہیں :-



مٹ چکے جب انسان انگلیں کے ولولے - آئی اب دوشیزا موسم کو انگڑائی ترکیب

اب جوش کے لئے ہیں نہ آنسو نہ آہ سرد اس گلستاں کی آب و ہوا کو نلے گیا  
شاعر کے جذبات کے لئے اس حالت خماریں نئی تحریکیں صبحی کام گر گئیں۔ نندائی ہند کی تحریک کا  
ایک اور پہلو اشرفیت پسندی بھی تھا۔ جس میں شیخ و برہن کے جھگڑوں سے بچنے کے لئے اکثر سیاسی مفکرین پناہ  
لینا چاہتے تھے۔ دوس کے گد مشن انقلاب میں اس عقیدہ کے پرستاروں کا بڑا ہاتھ تھا جن میں عالم بھی تھے شاعر  
بھی تھے ادیب اور سیاسی مفکر بھی۔ ہندوستان کے قدامت پسند سیاسی مفکرین نے یہی ضرورتاً مصلحتاً اس  
اصول سے مدد لینا چاہی۔ نوجوان شعرا جنہیں قرب سے حالات کا مطالعہ کرنے کا موقع ملا۔ وہ بھی مارو مزدور  
اور سرمایہ دار کی عملی کش مکش سے واقف تھے۔ وہ بھی سکیم گوئی اور دوسرے روسی اور غیر روسی انقلاب پسندوں  
کے ادب کو پڑھ کر انقلاب پسند بن گئے۔ اس نئے ادب میں جس کی بنیاد عوام پسندی حقیقت اور اچھے طبقوں  
کے خلاف انتقام کے جذبہ قائم ہے۔ نوجوان ادیبوں اور شاعروں کے لئے ایک حقیقی نصب العین بن گئی جو  
نوجوان ذہنوں سے بہت سازگار ہو گئی اس لئے ٹھوڑے عرصے کے اندر مارو مزدور شعری حقیقت پسند  
مردوں کے علاوہ سرمایہ دار مزدور کسان آجر، ابرار و مفلس کی جنگ کا اکھاڑا بن گئی نئی تحریکات کے علمبرداروں  
میں جوش سب سے پیش پیش ہیں۔ اسی تحریک کا ایک پہلو انسانیت پسندی بھی ہے جس کو جلد یا بہرہ ویر ادب  
میں پیدا ہونا چاہئے تھا۔

ان تحریکات میں شامل ہو جانے کے باوجود جوش کے متعلق ادبی رسم پرستی کا شبہ اس لئے نہیں ہو سکتا کہ  
بنیاد کے خم ان کی شعری میں پہلے سے موجود تھا اور وہ پہلے بھی ایسے طبقوں کو جنہیں دنیا حتمات سے دیکھنی  
پڑی اپنے خیال میں ہتر جگہ لیتے تھے لیکن نئے احساس کے بیدار ہونے کے بعد ان کے جذبات میں عمومیست پیدا  
ہو گئی اور محض حسن و شباب کی رہنماؤں پر پسینے کی بجائے وہ ان کی اجتماعی زندگی اور اس کے اخلاقی پس منظر  
کی طرف زیادہ رجوع ہو گئے۔ وہی شاعر جو حسن و رہنمائی کے ہرگز رتے ہوئے سائے یروٹ پوٹ مرنے کو  
تیار تھا اب اس سے آگے ایک اخلاصیت کا جو یا نظر آتا ہے جیسا کہ اسی شعر سے ظاہر ہو گا :-

نہیں مجھے نہیں مرغوب 'حسن بازاری  
کہ اس کی آنکھ ہے ہر سحر خلوص سے خالی  
نئی زندگی کی یہ پہلی کرن ان کی رُوح پر طلوع ہوئی تھی، ابھی اس کا نصف النہار باقی تھا۔ کالج کے لڑکوں کو  
کہ وہ پیغام دیتے ہیں :-

مری طرف سے سناؤ یہ لڑکوں کو کبھی تمہاری طرح تاہدات تھے ہم بھی!  
خدا کا وہ شکاری نہیں شکار ہو تم خدا کا وہ شکار ہو تم  
نئی زندگی، نئے مذاق اور نئے عقیدوں کا یہ چارہ لڑکوں میں شروع کرتے ہیں :-  
مذاق بندگی عصمر لڑکی تجھ کو قسم  
نئے مزاج کا پروردگار پیدا کر!

اور ان لڑکوں کو ساتھ لے کر وہ ایک نئی دنیا تعمیر کرنا چاہتے ہیں :-

لڑکا! یہ بڑے بڑے زمانہ میں گئے کبھی صحت انکار سے خالی ہے ان کی زندگی  
اُنٹھ کھڑے ہو آؤ تکمیل عبادت کیلئے اک نیا نقشہ بنائیں آدمیت کیلئے

یہ نیا نقشہ کیا ہے؟ اس کے خدوخال جوش کی بعد کی شاعری میں بکھرے ہوئے ہیں۔ اس میں بہت کچھ  
شکست و یحیت کے آثار مضمر ہیں اور یہ بہت کچھ زبردستی کے بعد بنے گا ایسی نظموں میں بعض جگہ، شدید  
انتقامی احساس بھی ردنا برحالت ہے جیسے "ربا ستوں کا ملکی نعرہ"، "مرد انقلاب کی آواز"، "ہاؤ شاہ کی سواری"  
دیگرہ میں اور بعض جگہ گہرے طنز اور زہر خند کی عمدہ مثالیں بھی ملتی ہیں۔ اس نوع کی نظموں میں پہلے بڑا بدکار  
ہے، "گدائے ہندوستان"، "زوال جہاں بانی"، "ہوشیار"، "مرد انقلاب کی آواز"، پڑھنے کے قابل ہیں جن  
میں حریک فکر، جوش اور طنز کے جملے بہانہ نمونے ملیں گے ان نظموں میں جوش مادی اور ذہنی آزادی کا پرچار کرتے ہیں  
اور غلامی کی قانع زندگی پر نفرتیں۔ بعض وقت ان کا لہجہ نہایت درشت بھی برہماتا ہے +

اُردو شاعری میں ملکی اور قومی آزادی کا یہ جذبہ اس سے پہلے جب اُبھرا تھا، آفاقیوں نے جلد ہی اسے  
رُوحانی اور ذہنی آزادی کے راستے پر ڈالنا چاہا تھا۔ کیونکہ یہ انداز بہت جلد ہی بن گیا تھا۔ جوش کے لئے یہاں نظر

فصاحت بھی جب تک کہ وہ نوجوانوں کی سطح سے ابھر کر اُپر اور بہت اوپر نہ پہنچ جاتے۔ اس معاملے میں جوش کی بھی فہم اور اس سے زیادہ ان کی بلج بھاء قدرت بیان نے ان کی بڑی دستکاری کی اور آزادی کی بزرگاہ میں ان کا قلم نمایاں چمکانے لگا۔ گو روح نظم اتنی بے چین نظر نہیں آتی، جتنی اقبال کے پاس ہے، تاہم بہ جثیت مجموعی جوش کی سیاسی اور انقلابی شاعری لذت گنار اور شعری حسن کاری کے لحاظ سے بلند پایہ جبر ہے۔ زبان کا ہاد و حکانہ ردائی کا دیرپا بہانے اور اسالیب کی بداعت میں ان کی چابکدستی جدید دور کے سائے شاعر دل حتیٰ کہ خود اقبال سے بڑھی ہوئی ہے اور سوائے ہر اقیس کے کمال کسی اور کو ودیعت نہیں ہوا تھا لیکن جہاں تک جذبات کی پائداری اور گہرائی اور تنجیل کی بلندی کا تعلق ہے، ہر ساری شاعری بجز چند نظموں کے زیادہ پائدا و حاضریں رکھی + قومی اور وطنی شاعری کے انہوہ کنز میں جوش کے خوابہ کے بارے میں یقیناً غلط فہمی نہیں ہو سکتی تھی، اگر وہ خود اپنے عقیدے کی وضاحت اپنی نظم ”وطن“ کے حاشیہ میں ظہیر کر دیتے۔ قومیت کا یہ تصور دراصل اسلامی عقیدے سے مستعار ہے اور آخری جملے میں جوش نے اسلامی اور غیر اسلامی تصور وطنیت میں ہم آہنگی پیدا کر لے کی کوشش کی ہے۔ لیکن اس قدر وطنیت میرا ایمان ہے کہ اپنے گھر کو فاضول کی درندگی سے محفوظ رکھا جائے“ اسلامی تصور وطنیت کے سب سے بڑے علمبردار اقبال تھے۔ لیکن اقبال کا احساس آزادی رسمی اصطلاح سے بہت بلند ہو چکا تھا، اسی لئے ان کی شاعری میں ایک روحانیت خیالات میں ایک میخبرانہ شان پیدا ہو گئی ہے۔ حالانکہ شہادی طور پر وہ اسالیب کے شاعر نہیں، فکر کے شاعر تھے، لیکن فکر ہمیشہ اسالیب کا ساتھ دیتے ہیں۔ اس لئے ان کا اندرون حسیوں سے اردو شاعر دل پر بڑا جن میں جوش بھی شامل ہے +

اشتراکی رجحان اقبال کے پاس ایک ذہنی اشارہ تھا۔ اس تخم سے بعد کے شعرا نے تناور درخت نشوونما دئے جوش کی نظموں میں اس خصوص میں بہت ہی موثر ہیں۔ ان نظموں میں جوش کا وہ اچھا دھچان جو صرف معاشرہ اور اس کی رکھوں کے خلاف ظاہر ہوا تھا اپنی پوری شان سے جلوہ گر نظر آتا ہے +

حسن پسندی اور حسن پرستی کے وہ جذبات جن سے ان کی شاعری میں ایک ہنگامہ ساز ہاگرتا تھا، اباغزال کی طرف مائل ہو گئے ہیں اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شاعر رنگ و بو کے حسین مظاہر سے دیر بھی کچھ دیکھنے کی کوشش کر رہا ہے۔ اس نقطہ نظر سے ”ذی حیات مناظر“ ”جذبات فطرت“ پڑھنے کے قابل نظموں میں جن کا لطف محض تناسل

میں مضمون نہیں ہے۔ اس وقت 'جوش' حیات کی ایک نہایت شاعرانہ تفسیر لکھنے میں مصروف ہیں جس کا عنوان 'انفول' "حرف آخر" رکھا ہے۔ یہ ایک غنائیہ ہے جس میں زندگی کے ہر طبقے سے نمائندہ افراد کا قلمی خاکہ پیش کیا گیا ہے، یہ بلاشبہ ایک بلند موضوع نظم ہے اور جوش کی ساری تصانیف کاوشوں سے بہرہ یاب ہے +

منظر نگاری اور حسن کا راز منظر نگاری 'جوش' کی شاعری کا ایک حادہ ہے وہ تفصیلات میں نہیں پڑتے، لیکن باہر فن مصور کی طرح چند رسمی اشاروں میں ایک حاذب نظر خاکہ تیار کر دیتے ہیں۔ اردو میں میراجس کے بعد سے آج تک جوش کے ہائے کام قلم نگار شاعر پیدا نہیں ہوئے۔ اقد یہ ہے کہ جوش کے بعض بہترین ہائے ان کے مرقع کی نظموں ہی میں ملتے ہیں۔ جوش کا مخصوص میدان بن گیا ہے۔ ان نظموں میں تنبیہوں کی مدد، غفلت کی رفعت، مشابہت کی بارکی اور بیان کی دلکشی، ایک کیفیت پیدا کر دیتی ہے وہ نہ صرف حسن منظر پیدا کرنے میں چاہے کہ مست ہیں بلکہ کہ میر اور نادر شاہک مناظر کو حسن بیان کی مدد سے بڑھنے اور یاد رکھنے کے قابل بنادیتے ہیں مثال کے لئے گرمی اور دیہانی ہائے "کوہستان دکن کی عورت" کا ذکر کیا جاسکتا ہے۔ مرقع نگاری میں صبح کے مناظر جوش کا مخصوص بن گئے ہیں۔ اور رات کا تصور بھی جوش کے لئے ایک معنویت اور ایک گہری روحانیت رکھتا ہے +

جوش کے اثر کا دوسرا پہلو ان کا طنز یہ انداز ہے۔ مذہبی پیشواؤں، سیاسی لیڈروں اور رہا کار مرشدوں کے خلاف ان کا قلم تلخ جوہر دار چمکتا ہے۔ ایسی نظمیں ان کے کلام کے ہر شعر سے مل جاتی ہیں، لیکن "جنون و حکمت" کی رہائیوں میں یہ طنز یہ انداز اپنے منہا کو پہنچ جاتا ہے۔ جوش کی شاعری کے اس پہلو کو ان کے ایک سوانح نگار نے "ریاض شمس" سے تعبیر کیا ہے +

خمریات 'جوش' کی شاعری کا ایک اور پہلو ہے اس لحاظ سے 'عمر خیام' کو چھوڑ کر اردو اور فارسی کے بہت کم شاعر 'جوش' کے وہ بے کو پہنچ سکتے ہیں۔ خیام کی ذہنی رفعت، اسرار اور فکری آزادی اسی کے ساتھ مخصوص تھی تاہم جوش کی طباعی بھی بعض وقت ایسے نمونے پیش کرتی ہے کہ معلوم ہوتا ہے جوش کے فاسد میں خیام کی روح بول رہی ہے۔ جوش کی شخصیت کا ذاتی اثر بھی کہیں کم ہونے نہیں پاتا۔ جوش ہر جگہ شعر کے اثر کے سلسلے میں حافظ کا ذکر بھی ضروری ہے۔ اور یہ اثر جوش پر عرصے تک رہا۔ حافظ کے انداز پر جوش کو غیر معمولی قدرت حاصل ہے تاہم بغول جناب لطیف الدین احمد حافظ کی روحانیت اور ایک گہری روحانیت رکھتا ہے +

جوش کو بعض وقت شباب کا لفظ بھی تصور کیا گیا ہے۔ شباب کا تصور ان کی شاعری کا زبردست محرک رہا ہے

شباب کردہ اصل حیات اور اصل حیات سمجھنے کے لیے اس تصور کے ساتھ ہی ان کے جذبات میں ایک حشر سا ہوا ہوتا ہے وہ اس کی گہرائیوں میں گھس جاتا اور خود کو بھول جاتا ہے۔ یہ کہا جاسکتا ہے کہ اکثر زرد شاعر دل کے لیے یہ تفحیل شعری حرکات کا باعث ہوتا ہے لیکن یہ دیکھا گیا ہے کہ اس عہد سے گزر جانے کے بعد اس کی اہمیت شاعر زیادہ عہدگی سے ظاہر کر سکتے ہیں اس سرمایہ عمراور حاصل عمر کے ایسے نفیس نفیس نقشے جوش نے کھینچے ہیں کہ شاید ہی کسی اور نے کبھی کھینچے ہوں گے۔ جوش کی نظم ”جوانی“ شہابیات پر ان کی بہترین نظم سمجھی جاتی ہے لیکن اس سلسلے میں یہ بات ہن نشین رہنی چاہئے کہ جوش کے لیے یہ تفحیل جسمانی تلمذ تک محدود ہے ۔

جوش کی شاعری کی عظمت میں ’لطف گویائی‘ کا کتنا حصہ ہے اس کا اندازہ کرنا مشکل ہے ان کی زبان کی روانی ، لفظیات کی وسعت اور تشبیہات کی ندرت کو دیکھتے ہوئے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ لکھنؤ کے اساتذہ پیشین خاص طور پر میر انیس کی روانی طلافت لسانی ان کے پس منظر میں موجود ہے۔ جوش اور انیس میں اس لحاظ سے صرف اتنا ہی فرق ہے کہ جوش کا مبدل ان زیادہ محدود ہے اور اس میں خنائی شاعری کی ساری خصوصیات زیادہ کمال کے ساتھ ظاہر ہوئی ہیں۔ اس کے مقابلے میں جوش کی وسعت لفظی اسالیب کا تنوع تشبیہات کی بداعت ان کے دوہیں زبان کے ارتقا کا لازمی اثر ہے۔ جوش کی زبان لفظیات اور اسالیب پر اقبال کا اثر بھی کسی نہ کسی حد تک موجود ہے جس کا پتہ ان کی لفظ تراشیل اور زنگیوں سے چلا جاسکتا ہے ۔

ان تمام خصوصیات کے ساتھ جوش کی شاعری اردو کے چوٹی کے شاعر دل کے ہم پلہ ہے اور یہ واقعہ ہے کہ ہمارے زمانے کے مشہور شعرا میں جوش اپنی پُر زبانی موضوعات کی وسعت اسالیب کے تنوع فکر کی جدت اور تاثیر کے سبب اردو شعرا میں ایک ایسے مقام پر کھڑے ہوئے ہیں۔ جہاں وہ تنہا ہیں۔ وہ نئی ادبی برائی تحریکوں کا اپنے زمانے میں مرکز ہیں اور سارے نوجوان شاعر ان کی فکر کے انداز سے متاثر ہیں ۔

ابوالاعلم احمد حسین امجد ۱۸۸۶ء میں پیدا ہوئے۔ بلوچہ جید آبادان کا وطن ہے۔ ان کے والد صوفی سید رحیم علی اپنے زمانے کے بڑے خدا رسیدہ بزرگ تھے۔ صوفی صاحب کا انتقال امجد کی طفلی میں ہو گیا۔ اس لئے امجد باپ کی سرپرستی اور زمیت سے بالکل محروم رہے۔ تاہم ان کی سوایا اور زندگی کے حالات امجد کے معلم اور رہنما ہوئے۔ تصوف میں امجد نے ایسا بلند مذاق پیدا کیا کہ اگر والد زندہ بھی ہوتے

امجد  
ولادت ۱۸۸۶ء

تو بھی فرزند کی تربیت اس سے بہتر شاید ہی کر سکتے ♦

آجہد کی تعلیم و تربیت قدیم طرز پر ہوئی۔ پہلے وہ جہد آباد کی مشہور اسلامی درسگاہ مدرسہ نظامیہ میں شریک کئے گئے۔ جب مدرسہ نظامیہ وہ حصول میں منقسم ہو گیا تو آجہد نے ذاب نفیست جنگ مولوی انور اللہ خاں بہادر کا ساتھ دینا اور ان کی نگرانی کے تحت شبلی گنج میں تعلیم جاری رکھی مولوی صاحب کے انتقال کے بعد جب مدرسہ کا شیرازہ بکھر گیا تو آجہد بھی مدرسہ چھوڑ لے کر مجبور ہوئے اور خانگی طوط پر درس و تدریس کا سلسلہ جاری رکھا۔ خوش قسمتی سے مولانا نادر الدین اور ذاب سنا الملک آقا سید علی شوشتری جیسے عربی اور فارسی کے ہذاق علماء آجہد کو تعلیم کے لئے مل گئے اور انہیں کی صحبت میں ان کا علمی کردار تشکیل پاسکا اور شعری اور ادبی مذاق بنا ♦

آجہد کے معقولان شباب کا ایک اہم واقعہ جہد آباد میں رد موسیٰ کی طعناتی تھی۔ اس چھوٹی سی ندی کے سیلاب نے جو جہد آباد کے قدیم اور جد جہدوں کی جڑیں سے جڑی ہے جہد آباد کی ظاہری اور باطنی حیثیت کو بہت کچھ متاثر کیا اس زلزلے میں آجہد ندی کے کنارے چار محل کے قریب رہا کرتے تھے۔ راتوں رات سیلاب کا پانی گھر میں گھس آیا۔ ماں بیوی اور عزیز بچی آنکھوں کے سامنے مروج کا شکار ہو گئے۔ حیات کی زوال پذیر ہی کا یہ ایسا منظر تھا کہ اعب جیسے ذکی المحسن شخص کے دل پر اس کا لازوال اثر نہ بیٹھنا موجب تعجب ہوتا۔ آجہد کی ابتدائی مدد کی نظموں میں ایک نظم قیامت صغرا ہے جس میں انھوں نے اپنی خانہ بربادی کی داستان نہایت دردناک سیرایہ میں بیان کی ہے :-

|                                       |                                         |
|---------------------------------------|-----------------------------------------|
| مادر کہیں اور میں کہیں ما دیدہ پُر نم | بی بی کہیں اور میں کہیں توڑتی تھی دم    |
| عالم میں نظر آتا تھا تابریکی کا عالم  | کیوں رات نہ ہو ڈوب گیا نیر عظم          |
| سب سامنے آنکھوں کے نہان ہو گئے سپاہیے | وہ غم تھا کہ دن کو نظر آنے لگے نائے     |
| کس جا سے میں ڈوبی ہوئی فشتوں کے آؤں   | بیٹی کا پتہ کیا ہے کس سال بی بی کو پاؤں |
| دول کس کو کفن کس کا میں تابوت ہماؤں   | ہے قبر کہاں پھول کہاں جا کے جڑا ہاؤں    |

ہے ہے ہر دین رنج و محن گر گشتیں اماں !

افسوس کہ بے گور و کفن مر گشتیں اماں !

اس حادثہ کے دیر پا اثرات نے آجہد کو رزقہ رفتہ صوفی منش بنا دیا ♦

طغیان کے ہنگامہ کے بعد حضرت سید محمد اصغر حسینی سجاد نشین درگاہ حضرت شاہ خاموش علیہ الرحمۃ نے اپنے فرزند سید محمد صابر حسینی کی تعلیم اور تربیت احمد کے سپرد فرمائی طغیان کے حادثے نے بھی احمد کی علمی پیاس نہیں بجائی۔ وہ مولانا نادر الدین سے برابر درس لینے رہے مولانا کو احمد صاحب کے اصحاب حمیدہ سے بڑی محبت ہو گئی تھی اس لئے انہوں نے اپنی دختر کا عقد احمد سے کر دیا۔ یہ بیوی بڑی فرزانہ اور صاحب باطن تھیں۔ احمد سران کی ظاہری اور باطنی خوبیوں کا گہرا اثر ہوا لیکن افسوس ہے کہ احمد کو وہ بھی داغ معارف تھے گئیں۔ حج بیت اللہ سے واپسی کے ڈھائی مہینے بعد ان کا انتقال ہو گیا بیوی کے انتقال نے احمد کے دل سے دنیوی زندگی کی رہی سہی خواہشات بھی مٹا دیں، اب ایک نازک دنیا کی طرح زندگی بسر کرنے لگے۔ معاش کے لئے انھیں سرکاری نوکری کرنی پڑی چنانچہ محکمہ صدر محاسبات میں وہ عرصہ تک مستظفی کی خدمت پر مامور رہے۔ اور وظیفہ حسن خدمت، پرسکد وشی حاصل کی۔ اب ان کا دقت زیادہ تر مادی و مالی میں بسر ہوتا ہے +

احمد کی تصنیفات نظم اور نثر دونوں میں موجود ہیں۔ نظم کی طرح نثر میں بھی وہ معنی خیز سادگی کی بدلت ایک انحرافیت رکھے ہیں ماہم شاعری میں وہ جس راستے پر گامزن ہوئے وہ انہیں کے ساتھ مخصوص ہو کر رہ گیا ہے احمد کی شاعری صدی اور مثنوی ہر لحاظ سے اردو کے اگلے اور پچھلے تمام شاعروں سے ممتاز ہے۔ ان کی شاعری ان کی وضع زندگی اور طرز فکر کی آئینہ دار ہے۔ احمد کا ذوق شاعری فطری جذبات کا، روشن یا فتنہ ہے۔ بچپن سے وہ شعر کہنے لگے تھے ذیل کا شعر ان کی فکر کے اولین باجیات الصالحات کا نمونہ ہے :-

نہیں غم گرچہ دشمن ہو گیا ہے آسمان اپنا

مگر بار بار نہ ہونا مہرباں وہ مسکراں اپنا

ابتدا احمد نے غزل سے کی۔ اس زمانے میں حیدر آباد کی شعری فضا بردار غزل اور کسی حد تک مسکیش تھاوی کا اثر غالب تھا۔ احمد کی ابتدائی غزل بھی اس اثر سے خالی نہیں رہ سکی لیکن زمان کی سادگی اور محاورے اور روزمرہ کا لطف ان کے کلام میں اس زمانے میں بھی نمایاں تھا۔ ابتدائی دور کی نظموں کا ایک مجموعہ ”ریاض احمد“ کے نام سے شائع ہوا جس میں زیادہ تر اخلاقی اور کچھ متصوفانہ نظمیں ہیں اس مجموعے کی قابل ذکر نظموں میں ”دنیا اور انسان“، ”میری قمری“، ”ماں اور بچی“، ”ایک بیکس کا جواب“، ”جنت کی ڈاک“ اور اسلوبنا ”خاص طور پر نتیجہ خیز ہیں۔ قیامت شعری“ بھی اسی مجموعہ میں شامل

ہے لیکن ان میں سب سے زیادہ قابلِ قدر وہ نظمیں ہیں جن میں امجد کی ذہنیت اپنے مخصوص رنگ میں ظاہر ہوتی ہے اس نکتہ تک امجد کو اپنی مخصوص صفت شعر اور اندازِ اظہار میں خاص شخصیتی رتبہ حاصل نہیں ہوا تھا اس کے باوجود اس مجموعے کی چند نظمیں ایسی ہیں جن سے شاعر کی آئندہ عظمت کا بہتہ جل سکتا ہے اس طرح کی نظموں میں ”فریاد مجنوں“ ”آجا“ ”عائن کا جنازہ“ ”اردو عائے نیم“ اخلاقی اور متصوفانہ خیالات کے ساتھ ساتھ شریعت کے اقتباس سے بھی بلند پایہ رکھتی ہیں ”عائے نیم“ میں ایک کس سن لو کی اپنے ماں باپ کی یاد میں خدا سے التجا کرتی ہے :-

دونوں جہاں کے مالک بے لطف عام تیرا      نسکیں دہ جہاں ہے مشکل میں نام تیرا  
فضل و کرم جہاں پر ہے صبح و شام تیرا      پچھڑوں سے بھی ملانا یا رب ہے کام تیرا  
ماں باپ سے ملا دے ادا آسمان والے

اپنا دسبلہ یا رب گردانی ہوں تجھ کو      حاجت روائے عالم میں جانتی ہوں تجھ کو  
ہوں بے شعور لیکن پہچانتی ہوں تجھ کو      ماں باپ سے زیادہ میں مانتی ہوں تجھ کو  
ماں باپ سے ملا دے ادا آسمان والے

ماتم میں مہر جوں کے دم اپنا فانی ہوں      دنیا نے مجھ کو چھوڑا میں اس کو چھوڑتی ہوں  
باب کرم پر تیرے سراپا ہوں      منت سے تیرے آگے اب ہاتھ جوڑتی ہوں  
ماں یا پپ سے ملا دے ادا آسمان والے

امجد کی تضمینیں بہت پر زور ہوتی ہیں عربی فارسی یا ہندی کی بعض غزلوں اور نظموں کی انہوں نے جو تضمینیں کی ہیں وہ بجائے خود بہترین نظموں کے برابر ہیں۔ تضمین بعض اساتذہ کے ہاتھوں میں ایک مخصوص فن بن گئی ہے۔ امجد کی تضمینیں اردو اور فارسی کی بہترین تضمینوں سے کسی طرح کم پایہ نہیں ہیں +

امجد کا حقیقی کارنامہ ان کی رباعیاں ہیں جن کے سبب وہ اردو شاعری میں ایک ممتاز مقام رکھتے ہیں شعر کے ساتھ ان کی بصیرت بھی بڑھتی گئی اور وہ تصوف کی طرف زیادہ سے زیادہ مائل ہونے لگے لیکن امجد کے تصوف کے بارے میں یہ بات ذہن نشین رہنی چاہئے کہ وہ نہ ”برائے شعر گفتن“ خواہ سنت کے مصداق ہے اور نہ اردو اور فارسی کے اکثر شعرا کا رسمی تصوف جس میں تصوف کی اصلی روح سے زیادہ اصطلاحوں کا کھیل نظر آتا ہے امجد کے لئے تصوف زندگی



ہے اور زندگی تصوف۔ وہ ہمدست "کے صوفی عقیدے کے نہ صرف ماننے والے ہیں بلکہ اس کو اپنی زندگی میں جذبہ کسکے ہیں۔ ابتدا ہی سے ان کی طبیعت حکیمانہ سوچ بچا کی طرف مائل تھی اسی لئے ان کی چھوٹی سے چھوٹی نظم بھی خیال شعریت اور نور بیان کے لحاظ سے بڑی بڑی نظموں کے ہم پلہ دکھائی دیتی ہے۔ ایجا زگوئی کا جو ہر ان کی طبیعت میں ابتدا سے موجود تھا گو انداز بیان میں وہ ندرتہ ہو جو ان کی بعد کی شاعری کا خاصہ بن گیا ہے۔ "رباخص امجد" کے ایک قلم سے جو ذیل میں درج ہے ایجا زکا حسن ظاہر ہو سکتا ہے۔

کسی اندھے کی بی بی زشت رو تھی      کہا اک دوست نے اک دن یہ اُس سے  
"تری بی بی تو ہے ڈائن سے بدتر"      کہا: "کوئی مری آنکھوں سے دیکھے"

یہ نظمیں امجد کے آئندہ رجحان کی نشان راہ ہیں \*

رباعی فارسی اور اردو شاعری میں سب سے چھوٹی نظم ہے اور جب تک شاعر کے انداز بیان میں ندرتہ ہو وہ رباعی کو موثر نہیں بنا سکتا۔ اردو میں رباعی کے ساتھ امجد کو وہی خصوصیت حاصل ہو گئی ہے جو فارسی میں سرمد اور عمر خیام کو۔ امجد کی ہر رباعی کسی قرآنی نکتہ یا حدیث کی تفسیر ہوتی ہے، شاعری کے لئے یہ نہایت کٹھن موضوع ہیں۔ اگر شاعر کو حسن بیان پر پوری قدرت حاصل نہ ہو تو اس کی فکر تک بندی کی مرحلے سے آگے نہیں بڑھنے پانی لیکن جس طرح سعدی نے اخلاقی شاعری میں ایک بلند درجہ حاصل کر لیا ہے اسی طرح امجد بھی اپنے مخصوص موضوع کی حد تک بہت بلند رتبہ کے مالک ہیں۔ ان کی ہر رباعی قرآنی نکات اور حدیث کی تفسیریں معلوم ہوتی ہے۔ امجد اگر سطحی شاعر ہوتے تو بھی ان کی نگاہ روی کے سبب اردو شاعری میں ان کا تذکرہ باقی رہ جاتا۔ لیکن ان کے پاس نگاہ روی کے ساتھ ساتھ اعلیٰ شعری صنعت گری بھی موجود ہے۔ ملح اختصار بے انتہا نور بیان نکتہ آفرینی اور حسن کارا نہ سادگی امجد کی شاعری کے اجزا ہیں۔ نظموں میں یہ خصوصیات کم نظر آئیں گی لیکن ان کی کوئی رباعی اور اس زمانے کی کوئی غزل ان سے خالی نہیں ہے۔ امجد کو اپنے مافی الضمیر کو انکھ سے انوکھے انداز میں پیش کرنے پر صنعت گرانہ قدرت حاصل ہے۔ ذیل کی غزل میں اعلیٰ متصوفانہ خیالات جس سادگی کے ساتھ ادا ہوئے ہیں امجد کی قدرت بیان کا ثبوت ہیں۔

کس بات کی کمی ہے مولاتری گلی میں      دنیا تری گلی میں عقبی تری گلی میں  
جام سفال اس کا تاج شہنشی ہے      آجائے جو بھکاری دانا، تری گلی میں

دیوانگی پر میری ہنستیں ہیں عقل والے  
تیری گلی کا رستہ بچھا تری گلی میں  
اک آفتاب وحدت ہے جلوہ بخش کثرت  
نکلی ہوئی ہیں گلیاں صد ہا تری گلی میں  
ہے فیض کی تجسلی گہری اندھیروں میں  
بکتا ہے مات ہی کو سودا تری گلی میں  
سودج تجسلیوں کا ہر دم چمک رہا ہے  
دیکھا نہیں کسی دن سایہ تری گلی میں  
موت اور حیات میری دونوں سے لے میں  
مرنا تری گلی میں جینا تری گلی میں

آج تک ہم ادنیٰ سمجھ رہے تھے

لیکن مقام اس کا ہا یا تری گلی میں

آج محمدی ہا عیاں در حقیقت ان کی حیات کا قابل قدر سرمایہ ہیں۔ یہ فیض و جد الدین سلیم کا یہ خیال مبالغہ نہیں ہے کہ ”آج محمدی فکر کا کوئی رباعی کہنے والا شاعر نہیں ہے۔“ اقبال آج محمدی کے مسئلے ایک موقع پر اسی طرح اظہار خیال کرتے ہیں۔ ”ہر رباعی قابلِ داد ہے۔ لیکن یہ کہنے سے روحانی مسرت ہوتی ہے۔“ اگر آجی نے اپنی ایک رباعی میں آج محمدی کا یہ نہایت حمد کی سے معین کیا ہے :-

آج محمدی است سر د امجد کلک آج کلید گنج سعد  
گفتم کہ بود جواب سر د امروز روح سر د بگفت ”آج محمدی“

منصفانہ شاعری میں درد کے بعد اگر کسی شاعر نے نفوس کو اپنی فکر کا محور بنایا ہے تو وہ آج محمدی ہیں۔ فارسی کے ملازمال رباعی گو صوفی شاعر ترمذی اور آج محمدی بہت کچھ مناسبت ہے۔ درد کا انداز بہت سادہ ہے۔ لیکن آج محمدی صناعت میں سادگی کے ساتھ بلا کی پرکاری موجود ہے۔ رباعی کی خوبی کا معیار یہ ہے کہ اس میں ایک ہی مضمر دن ہانداھا جائے۔ اور پہلے مصرعے میں جو خیال، دشناس کرایا جائے اس کو باقی دو مصرعوں میں بڑھا کر جو نئے مصرعے میں منہما تک پہنچا دیا جائے اس اعتبار سے ڈرامائی نعرہ رباعی کا اصل اصول ہے۔ آج محمدی کا نام رہا عیوں میں محدود ہے کی ڈرامائیئت پوشیدہ ہوتی ہے۔ ان کا آخری مصرعہ ایسا برجستہ اور ایسا بڑبڑ ہوتا ہے کہ اس کی وجہ سے پوری رباعی میں ایک متحرک روح پیدا ہو جاتی ہے۔ بڑھنے والا ایک انسانی احساس سے آگے بڑھتا ہے۔ ذیل کی دو رباعیاں نمونہ کے طور پر پیش کی جا سکتی ہیں پہلی رباعی میں ”آج محمدی“

الامانت الہم کی تفسیر کی گئی ہے لیکن ایسے شاعرانہ انداز میں کہ مضمون ارض سے سما کر پہنچ گیا ہے۔

اس سبب میں کائنات رکھ لی میں نے      کیا ذکر صفات ذات رکھ لی میں نے  
فالم سہی، جاہل سہی، نادان سہی      سب کچھ سہی تیری بات رکھ لی میں نے  
دوسری رہا سہی میں ایک مقوفانہ مضمون عاشقانہ انداز میں باندھا ہے۔

جی اس کا بھی بھر آ کر رکھ کر مجھ کو      ٹھٹھانہ رہا خود بھی، جلا کر مجھ کو  
خود مل گیا، خاک میں ملا کر مجھ کو      کیا فتح ہوئی انکسرت پا کر مجھ کو

بقول عظمت اللہ خاں مرحوم "احمد کی رہا عیال زندگی کے اعلیٰ ترین رُخ کی تفسیر ہیں اور بلحاظ ادب اظہار خیال کا بہترین نمونہ ہیں" مولانا عبد القدیر صدیقی سالہ صدی شعبہٴ نبیات جامعہ عثمانیہ جو خود بھی صاحبِ ہاتھ بزرگ ہیں، اپنے مخصوص انداز میں احمد کی سہاویوں کی تعریف کرتے ہیں کہ ہر راہی سے ایک کیفیت پیدا ہوتی ہے، ادیبِ عنوان سے حیرت، یہ ایسی خصوصیات ہیں کہ ان کا فرداً فرداً کسی شاعر کے کلام میں موجود ہونا کلام کے ادبی اور معنوی ہائیہ کو بہت بلند کر دیتا ہے۔ انہیں اسباب کی بنا پر ہر دو فیصد منظرِ احسن گیلانی شعبہٴ نبیات جامعہ عثمانیہ کے خیال کے ساتھ ہم کو اتفاق کرنا پڑتا ہے کہ "حضرت احمد ہندوستان کے ان شعرا میں ہیں جن کو زمانہ مدبیل کے بعد پیدا کرتا ہے"۔

جگر مراد آبادی اس عصر کے ایک ادغزل گو شاعر ہیں جن کی عزتِ قدیم تغزل اور موجودہ جگہیں نگاری کا مخلوط نمونہ ہے۔ داغ کی طبع جگر کی شاعری کا رنگ ٹھیک دلاوت ۱۹۹۱ء

جگر نے اپنے والد کے انتقال کے بعد داغ سے بھی استفادہ کیا تھا اسی لئے فطرتاً وہ داغ کے اندازِ کلام سے متاثر ہوئے لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تغزل ہی سے ان کی طبیعت کو خاص مناسبت ہے۔ چنانچہ اصغر گوٹادی کی شاعری کی قدر کرتے ہوئے بھی وہ اس کا اتہام نہیں کرتے۔ جگر کے کلام کے قریب جناب احسان احمد

کہتے ہیں کہ جگر کی زبان میں جو سادگی اور دہانی کا انداز نکلتا ہے وہ صرف اسی زبانہ فن داغ و پہلو کی فنی صہمت کا نتیجہ ہے۔ یہ بالکل درست ہے کہ جگر کے کلام میں داغ کا رنگ زیادہ نکھر گیا ہے۔ ٹھیک اسی طرح جس طرح کہ فانی نے غالب کے مخصوص طرز کو اس کے پیچ و خم سے نکال کر نکھار دیا لیکن جو مناسبت فانی اور غالب کے کلام میں تھی وہی جگر اور داغ کے کلام میں بھی ہے۔ داغ کی شعری کائنات جگر کے مقابلے میں بہت وسیع ہے وہ ایک سمندر ہے جس کا آبِ مہر جگر کی شاعری معلوم ہوتی ہے۔ داغ کے بعد ان کے رنگ میں بہت سے شاعروں نے لکھنے کی کوشش کی لیکن وہ تقلید سے آگے نہ بڑھ سکے۔ جگر اسی راستے پر گامزن ہو کر ایسا ایسی نئی راہ کھول لیتے ہیں جو زبان کی حد تک داغ کی سادگی کا پتھر ہے لیکن خیال اور صناعتی کے اعتبار سے دونوں میں کوئی مناسبت نہیں جگر کی شاعری عاشقانہ ہوتے ہوئے بھی داغ کے مادی نلکے سے پاک ہے اس میں ایک دعائیت کی جھلک ہے جو داغ کے کلام میں نظر نہیں آتی ایک پہلو سے جگر کے کلام کو اصغر کے کلام سے مناسبت لیکن اصغر کے نفسیانہ خیالات ان کی شاعری کے ہایہ کو بہت بلند کر دیا ہے اصغر حیات کے خوشگوار اور سنگین دونوں پہلو پیش نظر رکھتے ہیں لیکن جگر زیادہ تر اس کے خوشگوار رنگین پہلو سے متاثر ہوتے ہیں +

جگر نے قدیم اور جدید تمام شعر کی فکر سے پرور استفادہ کیا ہے اس لئے اردو کے بہت سے شعرا کے برخلاف وہ اردو شاعری کے اچھے نقاد بھی ہیں۔ فانی اور اصغر کے کلام پر انہوں نے جو تنقیدیں لکھی ہیں وہ ان کے ذوق شعری کا ثبوت ہیں ان کی تنقیدی فکر کا عجیب ترین مگر محبتش پہلو یہ ہے کہ وہ اپنے مقابلے میں اصغر کی شاعرانہ برتری کو نہایت فراخ دلی کے ساتھ تسلیم کرتے ہیں حالانکہ مقابلے کے لئے دونوں میں کوئی میدان مشترک نہیں ہے +

شعر کی بعض بے ضرورت بندشوں سے بیزاری مصرعہ حاضر کی شاعری کا ایک نمایاں رجحان ہے عظمت اللہ خاں نے نو اردو نظام عروض کا ایک نیا نقطہ نظر ہی پیش کر دیا تھا جس کا اثر موجودہ شعر کے کلام سے روز بروز نمایاں ہوتا جا رہا ہے جگر اس نئے دبستان کے قبیح تو نہیں ہیں تاہم غیر شعری طور پر وہ بھی ان تخریجات سے متاثر ہیں۔ چنانچہ وہ ابیاد وغیرہ کی پردہ انہیں کرتے۔ محاوروں کے استعمال میں بھی وہ دہلی یا لکھنؤ کے دبستان کے ہاں بند نہیں تھے۔ فکر کو

محض انہیں امید میں محو و ذکر نے کے خیال سے ان کی طبیعت اہا کرتی ہے ۔

ذیل کے چند اشعار سے اندازہ ہو سکے گا کہ جگر کا حسن بیان پا مال مضامین میں بھی کیا غریبی پیدا کر دیتا ہے ۔

نامِ سرِ آہ کجِ قفسِ دیکھنا پڑا      اُڑ کر چلے تھے چار قدم آشیل سے ہم  
اے چارہ سارِ حالتِ درد نہال ہم بوجھ      اک راز ہم جو کہ نہیں سکتے نہالی سے ہم  
بے تاب یوں نے کام دیا دستِ ناز کا      آخر لپٹ کے سو گئے درد نہاں سے ہم

جوانی پران کا شباب آگیا      مری جان کا اک حذاب آگیا  
خیال آتے ہی چشمِ مخمور کا      صراحی لئے آنتاب آگیا

اب مری لاش پکیوں سوگ لئے بیٹھے ہو      تم نے شمشیر چلائی تھی تو شمشیر علی

پھر آہ نک نہ کی جو دل بے قرار نے      کیا جان ہی نہ چوڑ لی بکان بار نے

اسی قسم کی شاعری کے متعلق کہا جاتا ہے کہ اس کے اجزا کی سادگی کسی تجزیہ کی مغل میں ہو سکتی صرف ذوق

ہی ان سے لذت یاب ہو سکتے ہیں ۔

جگر اخلاق نگار ساعر نہیں ہیں لیکن ان کی شاعری کا اخلاقی معیار است بلند ہے ۔ کیونکہ ان کی فکر میں ایک

روحانیت جلدہ گر ہے ۔ تغزل کے پردے میں وہ کائنات کی بڑی بڑی اور گہری حقیقتوں کو میان کر جاتے ہیں

اور انسانی خامکاپوں پر سد بد ضرب لگانے گذر جاتے ہیں ۔ لیکن حاکمی کی طرح اپنی ضرب کا اثر دیکھنے کے لئے

وہ رک نہیں جاتے ذیل کے شعرا اس سلسلے میں پڑھنے کے قابل ہیں :-

تصویرِ امبدوں کی، امیتینہ ملاول کا

انساں جسے کہنے ہیں محشر ہے خیالوں کا

دفاعے دل کو صدقہ جان کو نذر جفا کر دے      محبت میں یہ لازم ہے کہ تجھ ہو ذرا کٹے

کمال ضبط کے معنی یہ ہیں محبت میں      کہ درد ہو مہم بن اور بے قرار نہ ہو

وہ ہم سے ملتے نہ ملتے یہ ان کی مرضی تھی      ہمارا کام یہی تھا کہ جستجو کرتے

جگر کے سالیبِ اصغر سے زیادہ صاف اور سیدھے ہوتے ہیں ان کی شاعری ایک نصیب ہے۔ جو سادہ رنگوں سے بنائی گئی ہو۔ لیکن مصور کا ہاتھ رنگوں کی آمیزش میں نہایت چالاک ہے سادگی کا جامد تیر کے بعد اگر کسی شاعر کے کلام میں دلنا نظر آتا ہے تو وہ جگر ہیں۔

مولانا ظفر علی خاں جن کے جری صحافتی اور سیاسی کارناموں نے ان کی شاعری کی شہرت کو پس منظر میں ڈال دیا ہے، ایک نمایاں انفرادی مسک کے شاعر ہیں لیکن ہمشغلہ نہ تو ان کا ہنر ہے اور نہ ان کے لئے شہرت کا ذریعہ بلکہ ان کی شاعری ان کی سیاسی جدوجہد کا ضمیمہ سمجھی جاسکتی ہے، کیونکہ شاعری کو انہوں نے ہمیشہ اپنے سیاسی مسک کے مواد کے طور پر استعمال کیا ہی وجہ ہے کہ ان کی شاعری ان کے سیاسی عقاید کی ترجمان بن گئی ہے۔ "شعر کے بڑے میں" اور بعض وقت شعر کی بے پردگی میں وہ اپنا بار دل سنانے میں اور ان کا مقصد اقبال کی طرح شعر کے اثر شاعر کے اعجاز سے سونے والوں کو جگانا ہوتا ہے۔ لیکن اس کام میں وہ اقبال سے زیادہ متنوع اسالیب سے کام لے سکتے ہیں کبھی وہ اقبال کی طرح راست نامی نہ انداز اختیار کرتے ہیں اور کبھی حالی کی طرح قوم کو اس کی عظمت رفتہ کی یاد دلا کر اس کی ڈرنی ہوئی ہمتوں کو ابھارتے ہیں، لیکن جب ان ترغیہوں اور تندرول سے بھی کام نہیں چل سکتا تو پھر ان کے پاس ایک اور بے پناہ حربہ بھی موجود ہے اور یہ طنز و مزاح کے زہریں بجھے ہوئے تیر ہیں جن کے چلانے میں وہ نہایت چابک دست ہیں غرض ہر پہلو سے ان کا خلوص وہ کلام کہ جانا ہے جو بعض وقت شاعری بھی نہیں کر سکتی +

مولانا ظفر علی خاں کی جودت اور طبعی کو اردو کے کم شاعر پہنچ سکتے ہیں اور جو شاعر حقیقت میں طباح ہیں وہ ان کی سی فطرت سے محروم ہیں ان کا اشمبہ تم مشکل سے مشکل اور سنگلاخ زمیوں میں بھی بلا مہمیز اڑا چلا جاتا ہے۔ اور

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان کی وطنی طبع کے سیل وں کے آگے کوئی رکاوٹ سد راہ نہیں ہو سکتی، یہ موضوع ان کے لیے پیش پا افتادہ ہے۔ سیاست مولانا کا مخصوص مضمون ہے، لیکن یہ کوئی فطری حد نہیں، بلکہ اسلامی تاریخ، اخلاق اور فلسفے کے نکات ہندوستان کی سیاست و معاشرت ہندو تاریخ اور دیوالاسے کے کرشنشہ شاہ ہندوستان کی مدح، ادبی لطافت و ظرافت ہر چیز ان کے قلم کی زد میں ہے۔

موضوعات کے اس وسیع منوع کے ساتھ ساتھ ان کے اسالیب اور تفصیلات کا تنوع بھی قابل دید ہے۔ موضوع اور محل کے اعتبار سے وہ الفاظ کہیں کہیں سے کھینچ لاتے ہیں، اور انہیں اس طرح بٹھاتے ہیں کہ اجنبیت کے باوجود وہ جگہ جگہ کی طرح جڑ جاتے ہیں۔ اکبر الہ آبادی کی بھی یہ ایک نمایاں خصوصیت تھی، لیکن اکبر بعض وقت لفظ گھڑتے ہیں اور لفظ اجنبی لاکر بٹھاتے ہیں، ان سے محض مزاح کی افزائش مقصود ہوتی ہے، ظفر علی خاں کی تفصیلات کا خرواز بے حد وسیع ہے، مثال کے لئے ”حجت حق کا انعام“ اور خاص طور پر اس کے قافیے دیکھئے چاہئیں، جو مولانا کے ذہن کی سرمد السیری کا نمونہ کہے جاسکتے ہیں، ذیل کے چند شعر بھی قابل مطالعہ ہیں۔

دل زدگان بے بصر جن سے لگا رہے ہیں دل حور کی بچیاں نہیں سانپ کی ہیں سنبل بلبل

حلقہ گردن نیاز بن گئے گیسوئے دراز قطع ہوا ہے سلسلہ سرع کے پالنگ کا

پھول پر بھونرے کی گونج امیر پھل کی بھلک سارہ قدرت کے یہ سُر ہیں ایک پنجم اک کھرج

مولانا ظفر علی خاں اکبر ادا قہال کے معاصر ہیں، ماحول کے بہت سے مسائل ہیں جن پر ہر ایک نے طبع آزمائی کی ہے، مثال کے لئے ”لندن میں مسنونہ اور دہلی عاشق“ اور ایک بیسٹر کی آپ بیتی میں اکبر کا انداز تنقید اور مزاح دونوں ملتے ہیں، لیکن یہ نہ اکبر کی تقلید ہے اور نہ تاثر، بلکہ دونوں جگہ محرم مشترک ہے۔ مضحکہ خیز موضوع، مضحکہ خیز اسلوب کے مستحق ہوتے ہیں۔ اس طرح اکبر اور ظفر علی خاں کے انداز میں بعض وقت مشابہت پیدا ہو جاتی ہے، لیکن اکبر میں اور ان میں فرق یہ ہے کہ اکبر کی مزاح عموماً قہقہہ ریز ہوتی ہے اور ظفر علی خاں کی مزاح ایک ذہنی سوئی چمک رہی ہے، جو ہر دم

بھڑکتی ہے۔ یہ بھی ان کی لطہامی کا ایک ثبوت ہے کہ جس طرح وہ آکبر کے رنگ میں نہ نہیں ہیں اسی طرح آفتاب کے انداز میں بھی فاضل نہیں ہیں۔ چنانچہ مولانا کی نظمیں ”یورپ کا بین الاقوامی قانون“۔ ”مقل جنوں غیر“۔ اور ”تہذیب کو کائنات خاد“ پڑھئے تو ایسا معلوم ہو گا گویا آفتاب کی نظم کے ہاں سے ہیں۔ لیکن جس طرح آکبر کے مقابلے میں ظفر علی خاں کا انداز میسر ہے آفتاب کی طرز فکر اور مولانا کی طرز فکر میں بھی فرق ہے۔ آفتاب گہرائی کی طرف مائل ہیں اور مولانا کے انداز میں روانی نمایاں ہے! مڈوں کی ہم موضوع نظموں کو مقابل رکھ کر مطالعہ کرنے سے فرق ابھی طرح ظاہر ہو سکے گا۔

مولانا ظفر علی خاں ان وسیع نظریات فکر میں سے ہیں جو اردو زمانہ کی دست ہذیری کے مد نظر اس کے عین پر کسی مقام کا ٹیپہ لگانا اس کے وجود کے لئے خطرناک سمجھتے ہیں مولانا وحید الدین سلیم کی طرح وہ بھی اردو کو بلندستان بھر کی زبان دیکھنا چاہتے ہیں اور ہر گز شبہ اس کے پھیلنے پھولنے کے منتہی ہیں مولانا حالی، مولانا سلیم اور دوسرے سچے ہی خواہاں اردو کی طرح وہ بھی ان گناہ نظر نام نہاد ہمدردان زمانہ سے محروم ہیں جو زبان کو اپنی خانگی ملک کی طرح استعمال کرنا چاہتے ہیں۔ سلاۃ میں شفق حماد پوری کی ایک نظم کا جواب دیتے ہوئے ”جس میں دہلی کی زبان سے مصیبت اور لکھنؤ کی زبان سے نصب مترشح ہوتا تھا“ مولانا ظفر علی خاں لکھتے ہیں:-

ہم کو نہیں ہے ایسے عقیدے سے اتفاق      ہم اس کی ایسی ہاں میں ملا سکتے ہاں نہیں  
دہلی و لکھنؤ پہ نہیں حصر شام سری      وہ خطہ کو نسا ہے یہ دولہ جہاں نہیں

مولانا ظفر علی خاں نظر ثانی سپاہی واقع ہوئے ہیں وہ میدان صحافت میں ایسے ہوتے ہیں جیسے مصافحہ میں سر بکھت سپاہی جس بات کو وہ حق سمجھتے ہیں اس کے ظاہر کرنے سے کوئی چیز ان کو باز نہیں رکھ سکتی اسی لئے بعض وقت انہیں سیاسی الجھنوں میں بھی پڑنا پڑا جس کا اثر نظموں سے جگہ جگہ ظاہر ہوتا ہے۔ تنگ نظر طاؤں اور سیاسی مباحث سے بھی مولانا کی بگڑتی رہی! ایسے موقول برائے کی طبیعت کی جرأت اور ظرافت نے بل جل کر، خوار کے صفحات پر بگڑتیاں کی ہیں کہ دیکھا جا ہیئے۔ مذہب اسلام کے خلاف فساد پھیلنے والوں کے بارے میں ان کا لب لہجہ سخت اور ان کے طنز میں تندگی اور تلخی پیدا ہو جاتی ہے تاہم اشتعال میں ادبی سلاست رہی انہیں مادہ اعدال سے گزر نہ نہیں دیتی اسی لئے ان کی بعض جویں اردو میں مستحسن ظرافت کا نمونہ بن گئی ہیں۔

انقلابی تصورات کی چنگاریاں جو بعد کے دور میں انگاڑے اور شعلہ بن کر چمکیں سب سے پہلے مولانا کی شاعری میں دہی



مئی میں ۱۹۲۰ء کی لکھی ہوئی ایک نظم ”انقلاب سے انقلاب“ کے چند شعر ہیں :-

آہی بے باغ گیتی میں ہمارا انقلاب      کھب گیا آنکھوں میں رنگ لہرا انقلاب  
قائب شرق میں پھونکی جا رہی ہے دُورِ نو      نغمہ ہلے قم سے ہے مسموم تار انقلاب  
حلقِ اسرار بھی جا رہی ہے سبند میں      کس بلا کا رُوح فرسا ہے فشار انقلاب

نوجوان شعر کا وہ گمراہ جو بعد میں اشتراکی نظریات کے تصور میں زیادہ سے زیادہ آگیا اس کی بڑی بہت نثری اقبال مولانا ظفر علی خاں اور جوش جیسے اساتذہ کی اس طرف توجہ کے باعث ہوئی۔ ۱۹۳۱ء میں مولانا نے ”دلی، دلی، دلی“ کے عنوان سے جو نظم لکھی تھی اس کے چند شعر حسب ذیل ہیں :-

آپہنچا لاہور میں دُورِ سس      شیشے کی جھاتی کا بوس  
ہیں ہی لینن کے درہان !      پیٹ کے بھوکے آ پہنچے  
آ پہنچے، بھی آ پہنچے      پیٹ کے بھوکے آ پہنچے

اسی ناسانے کی لکھی ہوئی چند اور نظمیں ”دعوتِ دارشاد“، ”الکاسب حبیب اللہ“ وغیرہ بھی ہیں جن میں انقلاب اور اشتراکیت کے عقائد نمایاں ہیں لیکن ظفر علی خاں کے اشتراکی دور کو بعد کے دور کے اشتراکی عقائد سے کوئی مناسبت نہیں کیونکہ وہ خود اپنے مذہب کو سب سے زیادہ اشتراکیت پسند سمجھتے ہیں جبکہ ان کے شعر میں واضح ہوگا سرمائے اور محنت کا منظرہ سننے کے بعد اسلام کہتا ہے :-

اسلام نے جب یہ بحث سنی ”سرمایہ کو لانا اور کس  
اُلے گا وہ اک دن ٹاٹ نہ اُمرور خدا کا یہاں ہے

پہشت مجموعی مولانا ظفر علی خاں کی شاعری ان کی سیاسی کش مکش کی تاریخ ہے سیاست شاعری کے لئے بہت زیادہ دلکش موضوع تو نہیں لیکن مولانا کے اندازِ بیان نے اُسے دلکش بنا دیا ہے۔ سیاست ان کی زندگی کا لاینفک حصہ ہے اور شاعری ان کے لئے ایک ذریعہ اور حربہ +

لیکن مولانا ظفر علی خاں کی شاعری میں سب کچھ سیاست ہی نہیں ہے۔ بلکہ ان کی شاعری کی بنیادیں خصوصیت ان کے سہاسات سے لگاؤ کی بدولت ہے۔ فی نفسہ یہ نصیحت کرنا مشکل ہے کہ مولانا ظفر علی خاں بہتر سیاست ہیں یا بہتر شاعر؟

ابتدا تو انہوں نے ادب سے کی تھی چنانچہ جب یہ جید آاد کی ملازمت میں تھے انہوں نے آغا زاد ادب ہی سے کہا تھا چنانچہ ان کے بعض ترجمے اور انگریزی نظموں کی ترجمانی ان کے ابتدائی ادبی فن کی یاد گاریں ہیں۔ انگریزی نظموں کے ترجموں میں "ندی کا راگ" بڑی مقبول نظم ہے ان کے ادبی کارناموں کی ادبیت کو دیکھتے ہوئے ہم یہ کہنے پر مجبور ہیں کہ سیاست نے انہیں ادب سے پھینک دیا اگر مصلی سیاست ان کی ساری توجہ کو جذب نہ کرتی تو یہ اندازہ کرنا آسان ہے کہ وہ کس پائے کے ادب اور شاعر مہمنے !

بحالت موجودہ سیاسیات سے مٹ کر مناظر اور سراپا وغیرہ پر انہوں نے جو چند نظمیں لکھی ہیں وہ مولانا کی قدرت گویشی کی عمدہ ترجمان ہیں۔ ان کی منظر کی نظموں میں 'وادی جلم'، 'ازہ میوتا بہ ماٹلے' وغیرہ اس نوع کی نظموں کے نفیس نمونے ہیں جس و عشق کی کافرا جراتوں کے لئے ان کی مصروف زندگی میں کوئی سا نہیں پھر بھی ایک دو نظمیں جو اس نوع کی ان کے قلم سے نکل گئی ہیں وہ بڑھنے کے قابل ہیں۔ "اٹھاری حسد" ایک جھوٹی سی نظم ہے اور طنز پر لکرا بہروانی اسلوب کی دلکشی اور استعاروں اور کنایوں کی قدرت کی وجہ سے ایک مرتع نظم ہے اس نظم کے چند شعر ہیں :-

پہنیں جمال نری دلرہا ادا      پروردگار عشق ترا چلبلا چلن  
الجھے ہمے ہن دل نری زلف سیاہیں      ہیں جس کے بہک تار سے البسنہ مفتن  
ہروردہ قسول بے نری آنکھ کا خار      آردہ جنوں ہے تری بجے پیرہن  
ہمبازہ نشاط تری ساق صندلی      بیسانہ سرور ترا مری بدن

دوق ہے بوٹلوں کی ترا حسن بے حیا

جس پر ندایے شیخ و لٹو ہے برہن

قومی اور وطنی جذبات کی مولانا کی شاعری میں فراوانی ہے لیکن ان کا قومی اور وطنی تصور اتنا محدود نہیں ہے کہ اس میں مبنی نوع انسان کی ہمدردی کے لئے کوئی جگہ نہ نکل سکے۔ چنانچہ ایک شعر میں فرماتے ہیں :-

وطن کے بوجھنے والو! قلعن نوع انسان کا

محبت کا سمندر ہے تلیا مو نہیں سکتا

آزاد نظم اور مہرا نظم کی تحریر میں کچھ بعد نسودنما ہانی ہیں لیکن مدلم اصناف میں توسیع کی خواہش

مولانا ظفر علی خاں سیما ب اکبر آبادی اور کسی حد تک اقبال کے پاس بھی ملتی ہے۔ بعد کے شعور کے لئے یہ نونہ جیتنا محک کا کام کرتے ہیں \*

عظمت مشرق اور مہندوستانی قومیت اور وطنیت کے راگ گمانے والے شعرا میں ایک **سیما ب اکبر آبادی** کہنے مشق شاعر سیما ب اکبر آبادی بھی ہیں جن کی پرورش داغ دہستان میں ہوئی تھی۔ **ولادت ۱۸۸۸ء** اصطلاحات اور مہندشوں کی چستی میں چند ایک شاعر جیسے جوش وغیرہ کو چھوڑ کر بہت کم ان کی ہمسری کا دعویٰ کر سکتے ہیں۔ اسانڈہ قدیم کے درو بست الفاظ اور مہندشوں کی چستی اور نمکونہ کے ساتھ اسالیب کے اختراع اور تنوع کی مثالیں جو جدید دور کا خاصہ ہیں جیسی سیما ب کے پاس نظر آتی ہیں۔ دوسرے شعراء کے پاس کم نظر آئیں گی \*

سیما ب کی شاعری کی ابتدا بھی غزل گئی سے ہوئی ہے لیکن ان کی فکر کے نتائج غزل سے زیادہ جدید طرز کی نظموں سے ظاہر ہوتے ہیں۔ سیما ب نے بھی جوش کی طرح پہلے جدید طرز اور پھر موجودہ طرز کو اختیار کرنے اور اس کو اپنانے میں بڑے کمال کا اظہار کیا ہے۔ سیما ب کے لئے شاعری زندگی کا مشغلہ ہے اس پر ان کی طبیعت کی روانی مستزاد ہے۔ اس لئے ان کا کلام کئی ضخیم مجموعوں اور وسیع متنوع موضوعات پر عادی ہے۔ اخلاقی اور سیاسی ہدایت کاری ان کے خاص موضوع ہیں جن میں بعض وقت غیر معمولی ایج اور شاعرانہ باریک بینی کے شواہد نظر آتے ہیں۔ بیان کی لطافت اور تشبیہوں اور استعاروں کی ندرت سیما ب کی شاعری کی خصوصیت ہیں۔ نمکونہ الفاظ کے اعتبار سے وہ غالب اور اقبال تک پہنچ جاتے ہیں لیکن جذبات میں وہ گہرائی نہیں ملتی \*

سیما ب عقیدے کے لحاظ سے وطن اور قوم پرست ہیں اس کے ساتھ ساتھ مذہب اسلام اور مسلمانوں کا دینی بھی ان میں موجود ہے۔ اس طرح ان مختلف دفا وادیوں کو برقرار رکھنے کی سعی میں ان کی شاعری ایک طرف تو ہندوستانی قوم پرست گردہ اور کانگرس کی علمبردار اور دوسری طرف ایک حیثیت سے اقبال کی ابتدائی قومی اور وطنی شاعری کا نمونہ ہے۔ ”وطن“ میں اس عقیدے کی وہ ایک خاص انداز سے تشریح پیش کرتے اور اس کا بیوندا اقبال کی ”لاوطنیت“ کی تحریک کے ساتھ نہایت خوبی سے جوڑتے ہیں۔ ”جوان کمال“ کی تلاش میں وہ گہرا اقبال کے ”انسان کمال“ کا جواب

پیش کرتے ہیں +

اقبال کی اسلامی لطیفیت اور قومیت کے مشہور راگ "مسلم ہیں ہم وطن ہے سارا جہاں ہمارا" کے جواب میں سیاب انسا بنٹ کا راگ گاتے ہیں۔ بہر حال سیاب کو اپنے ہندوستانی ہونے پر فخر ہے +

سیاسی اعتبار سے سیاب کی شاعری ایک حقیقت پسند ہلو کہتی ہے اور یہ حقیقت پسندی اور وسعت مسک نہیں اختلافات میں ہم آہنگی کا منشا ہے اور وحدت میں کثرت کا جو یا بنا دیتی ہے۔ ان کی شاعری میں ایک اخلاقی اثر ایک رہنمائی کا جذبہ اور ایک اصلاح کی تحریک جاری و ساری دکھائی دیتی ہے۔ قومی اور وطنی جذبات اسلامی درداور بنی نوع انسان کی ہمدردی کے متضاد نظریوں کا تصادم بھی بعض وقت ان کی فکر سے ظاہر ہے۔ اقبال کے وہ اس حقیقت سے ہمتا ہیں کہ وہ بھی مسلمانوں کو جنگا نے اور بھنجوڑے کے فرائض انجام دیتے ہیں۔ اس پہلو سے "نقیم اسلامی کے تین دور" ان کی نفیس نظم ہے +

قومی شاعری سیاب کے پاس کمی رجز ہے، کبھی حدی خوانی اور کبھی دلاسا اور خوش آئند مستقبل کا ترانہ۔ وہ ہر ترقی پسند تحریک کے حامی ہیں، لیکن نوجوانوں کے بے جا شور و سنبا اور خواہ مخواہ بغاوت آمادگی پر ان کا دل کڑھتا ہے۔ رہنما بننے سے پہلے بیلے سیاب انھیں خود راہ راست پر لانا چاہتے ہیں۔ آزادی کے ہاسے میں ان کا تصور یہ ہے کہ وہ اندر سے پیدا ہونی چاہئے۔ نہ کہ بیرونی فلک تسکات نعر دل سے۔ ایسی آزادی کے وہ حامی نہیں جو ایک عذر کے طور پر کام میں لائی جاسکے اور ہر طرح کے قوانین کو بالائے طاق رکھ دے، بلکہ آزادی کو بھی کسی قانون کا پابند ہونا چاہئے +

جوش کی مانند سیاب بھی بعد میں نوجوانوں کی تحریک میں شامل ہو گئے لیکن جوش کی طرح وہ محض "بڑھے ہاؤ" نہیں کہتے بلکہ وہ بار بار انھیں "کھڑے ہو جاؤ اور سوچو" کی بھی تبلیغ کرتے ہیں اس لئے کوئی تعجب نہیں کہ نوجوانوں میں وہ جوش کی سی مقبولیت نہ پیدا کر سکے۔ انقلاب پسندی میں وہ جوش کی طرح انہما پسند نہ ہوں، لیکن انقلاب کے خواہاں ضرور ہیں۔ انقلاب پر ان کی ایک نظم ہے۔ جوان کی بندشوں کی چسپی، ڈھلے موئے نفوذ اور ترشی ہوئی ترکیبوں

کا عمدہ نمونہ ہے اس کے چند شعر ہیں :-

انساں شکارِ آب و ہوائے زمانہ ہے      نشتر بجائے ہر گ جال دیکھتا ہوں میں  
ہے خون لالہ زار سے بھیگی ہوئی بہار      بر باد یوں کہ مریہ خواں دیکھتا ہوں میں  
ہے غارتِ چمن میں بختنا کسی کا ہاتھ      شاعروں پر انگلیوں کے نسل دیکھتا ہوں میں  
اس مسلک کی نظموں میں 'سیما کی نظمیں' مغربی مزدور کا مہنام مشرقی مزدور کے نام "مزدور کسار" - "مزدور اور کسان" قابل ذکر ہیں +

"نہروں کے غلط کتبے" ایک طویل اور مربوط نظم ہونے کے اعتبار سے ایک خاص مرتبہ ہے۔ اور یہ شاید کسی وسیع تر بیچوڑ کا حصہ ہے۔ جو مکمل سوجاتی تو اردو میں ایک انفرادی نظم ہونی موجودہ صورت میں وہ سماج کے مختلف فرقوں، صوفی مولوی، بادشاہ اور طائفہ کا کچھ اٹھانے کی کوشش بن کر رہ گئی ہے۔ سیما کی ایک اور نظم "نصیر" نیچل اور اظہار ہر لحاظ سے ایک نفیس نظم اور مکمل پارہ ہے۔ تصور کے لغات کے لئے شاعر نے جو رومانی جو کھٹا بنا رکھا ہے وہ نہایت ہی خوب ہے۔ گو وہ زور قلم پر نہایت میں موجود ہے اصل تصویر تصور میں تشنہ کی ضرورت کے التزام کی وجہ سے باقی نہیں رہ سکا۔ سیما کی ایک دوسری عمدہ نظم "داغ" ہے۔ جو حالی کے مرتبہ داغ ادا خیال کی نظم "مرد غالب" سے مشابہ لکھتی ہے اس میں سیما نے اپنے سادے شعری کلمات سے کام لیا ہے +

سیما کی فکر طبع زاد کے نمونے "مقامات سیما" - "دنیا" - "خدا کہاں ہے" - میں ملتے ہیں۔ پہلی نظم ایک "جو ہلا" سا ہے۔ لیکن شاعر نے اس کی تکمیل میں بڑی ذہانت کا ثبوت دیا ہے۔ "دنیا" شعر کے عام دستور کے خلاف اس "مزدور آخرت" کے گن گاتی ہے۔ اور اس میں ٹیکور کی بعض نظموں کا عکس نظر آتا ہے۔ جن میں خدا کی تلاش، غریبوں میں کی گئی ہے +

مولانا تبار فتحپوری کا اردو ہر نمبر کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ "ان کا ادبی و محاکاتی رنگ زیادہ پچھرا ہے + ممکن ہے کہ سیما کے سیاسی عقائد سے بہت سوں کو اختلاف ہو اور اس کا بھی امکان ہے کہ ان کے شعری ہا یہ میں نقاد متفق نہ ہوں، لیکن اس سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا کہ الفاظ کے شکوہ اور دروہست، نغزوں کی چسپی اور برہنگی اور ترکیبوں کی تلاش غرائش میں وہ اپنے معاصرین میں سب سے ممتاز جنیت لکھتے ہیں +

## صغی لکھنوی

ولادت ۱۸۶۲ء

صغی لکھنوی کے اساتذہ غزل میں ایک ادنیٰ جہ رکھتے ہیں اور موجودہ دور کے اکثر غزل گو شعرا ان سے مستفید ہیں۔ صغی کی شاعری بنیادی طور پر قدیم دبستان کی شاعری ہے۔ غزل کے علاوہ دوسری اصناف میں بھی ان کا کلام موجود ہے خصوصاً نعت اور منقبت میں ان کے قصیدے معرکہ الآراء سمجھے جاتے ہیں کچھ حصہ سے ان کا دھجیاں قوی اور وطنی شاعری کی طرف بہاؤ ہو گیا ہے لیکن "حسن و عشق کی دنیا" صغی کے لٹرائی وسیع ہے کہ وہ اسی سے نئے افسانے پیدا کرتے جاتے ہیں۔ یہ انداز ان کی شاعری پر اس قدر مسلط ہے کہ نظم میں بھی اسی رنگ کو دکھانا چاہتے ہیں مثال کے لئے وہ ایک دوست کا مرثیہ لکھتے ہوئے اس سے مزاج پر مٹھ کر اس عالم کے حالات میں خاص طور پر جو چیز دریافت کرنا چاہتے ہیں۔ وہ ان کے رنگ سے خاص مناسبت رکھتی ہے۔ سال وہ اقبال کی طرح کائنات کے اور رازوں سے تعرض نہیں کرنے بلکہ حوروں کے متعلق استفسار کرتے ہیں :-

کبوں نگاہ ناز سے پھانسا بھی آنا ہے انہیں خوش ادا لیسے ہیں جن سراہل عالم جاں دیں  
ناک لفسہ رنگ کبسا ہے بیاں کچھ نرسنب شکلیں گوری گوری ہیں یا سالو لی ہیں نگشتیں  
ابوئے کج کعبے کی محراب بانگوار ہیں ؟

لکھنوی غزل میں اصلاح کا احساس سب سے پہلے صغی کے کلام میں نمودار ہوتا ہے جس کو اس سلسلے کے دوسرے شعرا جیسے عزیز اور آثر نے بہت ترقی دی +

جدید شعری اصلاحات کی خیر بحکات کے سلسلے میں جن غزل گو شعرا نے شہرت حاصل کی ان میں عزیز کا بھی درجہ ہے۔ وہ ۱۸۸۲ء میں پیدا ہوئے اور لکھنوی کے ایک ہی علم

## عزیز لکھنوی

۱۸۸۲ء

خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ علوم و فنون اور ادب سے انہیں ایک غیر معمولی شغف تھا جس کا اثر خاص طور پر ان کے قصائد سے بہت نمایاں ہے۔ قصیدے انہوں نے زیادہ تر منقبت میں لکھے۔ اور ایک حیثیت سے حالی کی غزل اور قصیدے کی اصلاحی تجویزوں کو عملی جامہ پہنانے کی کوشش کی ہے۔ ان کی غزل قیصر اور غالب سے متاثر ہے۔ چنانچہ ان دونوں اساتذہ کی زمینوں میں انہوں نے اثر غریب لکھی ہیں۔ تیسری سادگی کو عزیز نے غزل میں پھر زندہ کرنا چاہا لیکن ان کی غزل کی بنیاد غالب کے نئے غزل پر رکھی گئی ہے لکھنوی کے

آخری دو کی غزل کے خدو خال سے بھی ان کا کلام تمام و کمال متبر نہیں ہے لیکن نئے ماحول نے مذاق اور نئی محفل کے اثرات نے اس میں بہت کچھ اعتدال پیدا کر دیا ہے۔ ان سلسلے اثرات اور خود عزیز کے ذاتی و محافل و مذاق نے بل جل کر اردو غزل میں جذبات نگاری اور سادہ بیانی کے اس نیشنل کی بنیاد رکھی جس کا نگہار اور فروغ جگر مراد آبادی کہہ ساس نظر آتا ہے +

اس عہد کے ان سنجیدہ فکر شعرا میں سے ہیں جنہوں نے اردو غزل کو نیا روپ دینے اور اسے نئے اسالیب اور نئے تصورات سے مالا مال کر کے نظم کا مد مقابل بنانے میں حصہ لیا۔ بقول مولانا نیا ز فخر ری "ان کا شمار سالباقول الاولون" میں ہوتا ہے جنہوں نے دوسروں کے لئے عہد بدایہ میں شمع ہدایت روشن کی اور شاعری کے بہت سے حقیقی اس زمانے میں پیش کئے جب حقیقی کی شاعری رخ و کا کل سے آگے نہ بڑھ سکی تھی +

آخر کے فن نے بہت دھیمے سرود میں شروع ہوئے اور وہ ہمیشہ دھیمے سرود میں راگ گانے رہے لیکن یہ ان کی شاعری کا کمال ہے کہ انہیں مدھم سرود میں وہ ذہنی ہيجان کے ایسے نقشے چھوڑ جاتے ہیں جو دیر پا اثرات کے مالک ہیں۔ طبعاً وہ شاعر ہی نہیں مقلد بھی ہیں۔ غور و شغف کی زندگی سے ہمیشہ کنارہ کش رہتے ہیں انہوں نے شاعری کے ایسے بیج کو نشوونما دینے میں کامیابی حاصل کر لی جو اساتذہ پیشین سے بظاہر کسی اصول میں تجاوز نہیں کرنا، لیکن جدید انداز فکر اور آنے والے انقلاب کے سارے تخم اس میں موجود ہیں۔ اسی طرح آئندہ دور کی نئے اسالیب کی شاعری اور نئے تصورات کی شاعری کا اچھا خاکہ ان کے کلام میں دکھائی دیتا ہے چنانچہ خود ان کی آغوش سے تربیت پا کر ایسے نوجوان شاعر ابھرتے ہیں، جو بعد کے دور کی انقلاب پسند شاعری کے رکن کہیں سمجھے جاتے ہیں +

آخر کی شاعری مشاعرہ کی شاعری نہیں ہے، کیونکہ وہ موائیاں نہیں اڑا سکتے بلکہ ان کے صفحات کی سیر خلوت کدے میں خوب کی جا سکتی ہے گو بوش ربا مناظر کے متنی، خیال کی دھیمی رفتار سے شاید یہاں بھی اکتا جائیں، کیونکہ نظم پڑھتے وقت ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شاعر کسی آنے والے منہا کی تمہید یا مذہنا چلا جا رہا ہے۔ اور بعض وقت ساری نظم ختم کرنے کے بعد بھی تمہید سے آگے کچھ سمجھائی نہیں دیتا لیکن اسی تمہید

میں وہ ایسے واقعات منظور پیدا کرتا جاتا ہے۔ جن کا انتہا ساری نظم ہوتی ہے اور بعض وقت صرف ایک مصرعے یا محض ایک لفظ میں وہ کہنے کی بات کہہ جاتا ہے مثال کے لئے "اسرار" کی نظم "محبت" یا "پیمان وفا" کا مطالعہ کیا جاسکتا ہے +

آخر کی شاعری میں دیکھنے کی چیز، الفاظ کا تہجد پسندانہ استعمال اور تشبیہوں اور کنایوں کی مدت ہے، ہوشِ مناظر ان کے ہاں دوسرے معاصر شعرا جیسے فانی، جوش اور جگر کے مقابلے میں مشکل سے نظر آتے ہیں مگر ان کے لباس بھی جذبات کی فراوانی ہے۔ مست کے جذبات اس میں شک نہیں کم ہیں لیکن حزن و ملال کے جذبات کی کمی نہیں۔ سرد آہیں ہیں۔ گرم نالے ہیں لیکن ہر چیز دلی ہوئی جیسے دلی ہوئی چنگاریاں +

آخر کی شاعری کی کائنات سلی اور وسیع نہیں بلکہ گہری اور مختصر ہے، زندگی کے دکھی نغمے سنا لئے اس شاعر کے لئے، ہمارا ایک طلسم ہے، اور ایک فہمی سہارا۔ چنانچہ وہ اپنی اکثر نظموں میں، ہمارا کا ایک پس منظر پیدا کر لیتا ہے جس کے ماحول میں اس کی بنیاد اور موثر ہو جاتی ہے +

آخر نظم اور غزل دونوں پر طبع آزمائی کرتے ہیں لیکن ان کے رنگ کا استقلال دونوں میں کوئی بنیادی فرق پیدا کرنے نہیں دیتا۔ ان کی نظم بھی ایک غزل معلوم ہوتی ہے اور غزل بھی ایک نظم ہے غزل کا رنگ ان پر اس قدر چھایا ہوا ہے کہ نظم میں بھی وہی انداز بیان باقی رہتا ہے اور غزل کا تصور اتنا وسیع ہے کہ نظم کے سارے اسالیب اس میں سما سکتے ہیں +

موجودہ غزل کے نشرو نما میں فانی اور جگر کے ساتھ آخر کا تذکرہ بھی کیا جاسکتا ہے اور غزل میں نظم کی ساری دستبرد کو سمجھنے کے بعد بھی آخر کی غزل غزل ہی باقی رہتی ہے۔ ان کی عام شاعری کی طرح غزل میں بھی ایک جیسا سادہ و ایک ہلکا سا فلسف اور زندگی کی ستم ظریفیوں پر زہر خند کی ایک جھلک سی دکھائی پڑتی ہے۔ آخر کی غزل میں اس صنف کے موجودہ ارتقا کا سارا عکس موجود ہے۔ لیکن ان کا رجحان فانی کی طرح فزولیت کی طرف زیادہ ہے۔ فانی کی داستان دردِ دلوں کو تپا دیتی ہے، لیکن آخر کی دکھی باتیں دل ہی دل میں چکیاں لیتی ہیں غزل میں جس طرح وہ بولی ٹھولی کے قائل نہیں اور محض محاورے اور دوزمرہ کے بل بولتے رہے اس میدان میں اتنا نہیں جانتے، اسی طرح اسالیب اور ترکیبوں کی جادوگری کے بھی وہ عادی



ہیں ہیں۔ تاہم ان کا کلام محاورے اور رد و مزمرہ کے چٹخاؤں سے خالی نہیں ہے، مثال کے لئے چند شعر ملاحظہ ہوں:-

دوبی نہیں نبض ہوش ساقی      اللہ کی رحمتیں ہوں تجھ پر  
ہو مہارکت میں سکون و سرور      مسٹ چکائیں نہاری جان دُند

آخر کی غزل کا سنجیدہ لب و لہجہ اس کی امتیازی خصوصیت ہے۔ ہر شعر میں دو دو کی گہرائی، حقایق کو بے نقاب کرنے کی سعی اور شاید شاعر کے اپنے دل غمیں، مکی داستان سنانے کا جذبہ خیال نظر آئے گا۔

عزیز لکھنوی نے غزل کو جس راستے پر ڈالنے کی کوشش کی تھی اس کا ایک نتیجہ اب مرزا جعفر علی خاں اثر لکھنوی کی شاعری ہے۔ موجودہ دور کے غزل نگار شعرا میں اثر اپنی بعض انفرادی خصوصیات کی وجہ سے ایک امتیازی حیثیت رکھتے ہیں۔ اثر کا تعلق لکھنؤ کے ایک معزز خاندان سے ہے ان کے اجداد میں سے اکثر علم طب کی خدمات اور شعور سخن کے ذوق کی وجہ سے نمایاں اور شاہانِ اودھ کے دور میں ذمہ دارانہ خدمات پر فائز رہے ہیں۔ تعلیم کی تکمیل کے بعد ہی اثر ڈپٹی کلکٹر کے عہدہ پر مامور ہوئے اور ترقی کرنے کے لئے کلکٹر اور کمشنر کے عہدوں تک پہنچ گئے۔ پٹن لینے کے بعد حکومت کشمیر نے انہیں مشیرِ نریات کے عہدہ پر مامور کیا۔

اثر کے شعری مذاق کی تربیت لکھنؤ کے علمی اور ادبی ماحول اور خاص طور پر عزیز لکھنوی کی رہنمائی میں ہوئی۔ عزیز نے لکھنؤ کی غزل کو اگلے تکلفات اور تصنع سے پاک کرنے کی جو مسخسن کا سسٹن شروع کی تھی اس کا تذکرہ پچھلے صفحات میں گزر چکا ہے، اسی اصلاحی تحریک سے اثر کی غزل بھی متاثر ہے عزیز نے سادہ خیال اور سلاستِ ظہار کے علاوہ اپنی طبیعت کے خاص رجحانات یعنی ہلکے سے تغلسف اور تصوف کو بھی اس میں داخل کیا تھا۔ اثر نے سادگی اور سلاست میں ایک قدم اور آگے بڑھایا اور میر تقی میر کو اپنا نمونہ بنانے اور غزل کو اس دور کی سادگی کی طرف لوٹنے کی کوشش کی۔ تیر کی شاعری میں اتنی انفرادیت ہے کہ خود ان کے زمانے کے شعرا ان کے تلامذہ اور متاخرین میں سے کسی کو ان کے انداز ہموار پانے میں کامیابی نہ ہو سکی۔ اثر کی طبیعت کے مخصوص رجحانات کے علاوہ اس زمانے تک شعر کے اسالیب اور شعر کی طرز فکر میں جو ارتقاء

فطری طور پر بتا رہا ہے جس میں خاص طور پر غالب کے اثر کو بہت دخل ہے، ان سب کے اثر کی غزل غیر متاثر نہیں رہ سکتی چنانچہ سادگی کے ساتھ ساتھ اثر کے کلام میں نزاکت اور خیالی کی عقلی بھی نمایاں ہے جو ان کی اپنی خصوصیات ہیں۔ ایک شعر میں خود کہتے ہیں :-

اثر اس نزاکت پر ایسی صفائی  
جھکتا ہے لفظوں کے پردے سے مضمون

عزیز کی طرح اثر کے کلام میں بھی غالب کی مخصوص طرز فکر کی تھوڑی سی جھلک موجود ہے۔ یہ عزیز کا اثر ہی پر موقوف نہیں بلکہ بعد کے دور کے اکثر شعراء اور خاص طور پر موجودہ نسل کے شعرا پر غالب کا اثر مسلسل پڑ رہا ہے اور یہ غالب کے بڑھتے ہوئے وزن کا نتیجہ ہے اثر نے ایک شعر میں ان دونوں اسانڈہ کے اثر کا اعتراف کیا ہے :-

اثر سوز و گداز درد و لذت رفت و جدت  
ملا ہے میر و مرزا سے یہ انداز مبیال مجھ کو

بطور یہ ایک متضاد سی بات معلوم ہوتی ہے کیونکہ میر اور غالب کے انداز اپنی اپنی انفرادی خصوصیات کی وجہ سے ممتاز ہیں۔ میر سادگی کی طرف مائل ہیں اور غالب بحیثیت گی کی طرف، لیکن ایک بنیادی اتحاد دونوں میں فکری آپس اور حسن خیال کا ہے جو کہیں سوز و گداز اور کہیں رفت و نعل کی صورت میں ظاہر ہے۔ مرزا جعفر علی خاں اثر غالب کی مثنوی آفرینی اور نگاہ روں سے زیادہ ان کے حسن اظہار اور نرم سے متاثر ہیں کبھی کبھی وہ غالب کی مخصوص لفظ تراشی سے بھی کام لیتے ہیں۔ لیکن یہ ان کی شاعری کا نمایاں پہلو نہیں ہے غالب کی نرمی اور انہیں کی طرز میں اثر کا ایک شعر ملاحظہ ہو :-

بھر طرز نو سے زمزمہ پرواز ہے اثر  
ہر گوشہ چین کو غزل خواں کئے ہوئے

ڈاکٹر محمد دین تاثیر اثر کی غزل پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں :- "اثر پر میر اور غالب کا اثر نمایاں ہے لیکن اس تلبیع میں انھوں نے اپنی انفرادیت کو قائم رکھا ہے"۔

آخر کی غزل میں کہیں کہیں نئی تحریکات اور تاثرات کی راہ باقی کے اثرات بھی ملتے ہیں۔ کہتے ہیں :-

اب مساوات کا ہے دور اثر !

کون پوچھے گا ذات کو تیسری !

یہ اثرات ان کی نظموں کے مجموعے ”رنگ لبست“ میں پورے طور پر ظاہر ہوتے ہیں۔ جس کے بارے میں ڈاکٹر تاثیر کا خیال ہے کہ ان کی غزلوں کے دونوں مجموعوں ”ازستان“ اور ”ہماراں“ پر بھاری ہے۔ ایک غزل گو سماع کی ذہنیت میں یہ تبدیلی ماحول کی تحریکات کی صدائے ہائے گشت ہے۔ اس مجموعے میں اثر نے دنیا کی بعض ترقی یافتہ زبانوں کے شعری شہ کار کو اردو کے قالب میں پیش کیا ہے +

اثر شاعر کو دوسری زبان میں منتقل کرنے کی سعی لا حاصل سے بخوبی واقف تھے اسی لئے انہوں نے ترجمہ کرنے کی کوشش نہیں کی۔ بلکہ نظم کے خیالات کو اردو کا موزوں جامہ پہنایا ہے اس سے پہلے نظم لطیفائی نے بھی اس طرح کی کوشش کی تھی۔ وہ اردو کے مزاج دان تھے گرائمریزی سے نا بلند تھے۔ پھر بھی گرتے کے خیالات کو اردو کا جامہ لانے میں انہوں نے بڑی کامیابی حاصل کی تھی۔ اثر گرائمریزی سے بھی واقف ہیں۔ اس لئے وہ اس ذریعہ سے دوسری زبانوں کی صحیح روح تک پہنچ سکتے تھے چنانچہ ”رنگ لبست“ کی بعض نظمیں اردو میں ایک اہم اضافے کی حیثیت رکھتی ہیں +

ظاہر ہے کہ ان نظموں میں اثر کا مخصوص انداز جو غزل کی منجھی ہوئی راہ کے لئے موزوں تھا، ہندی طرح کام میں نہیں لیا جاسکتا تھا اس لئے ان کی غزل کی سادگی اور گھلاوٹ شاید ان نظموں میں ہر جگہ دستیاب نہ ہو سکے گی تاہم ان کے اسلوب میں اس قدر لچک ہے کہ وہ اصل کی مناسبت ہر جگہ موزوں ہوتا جاتا ہے مثلاً ابن عربی کے خیالات کی ترجمانی میں عربی شاعری کا شکوہ پورا نمایاں ہے یہ وہ انداز ہے جس کو اقبال نے بہت برتا تھا +

ایک اور چیز جو ان نظموں میں ماذب نظر ہے وہ اوزان کا تنوع ہے۔ ”تلخہ لوشیں“ جو ایک فرانسیسی نظم کی ترجمانی ہے بحر کے لحاظ سے ایک دلکش چیز ہے۔ اسی طرح ”تھا“ کے موضوع کی مناسبت سے بحر کا انتخاب اثر کے صحیح ذوق کا پتہ دیتا ہے۔ اثر کا اصلی رنگ جو غنائی اور عاشقانہ شاعری کی خصوصیت ہے اپنی مرغوب زمیوں میں خوب کھلتا ہے۔

”مصور اور تصویر“ اس کا ثبوت ہے +

## ملوکِ حینِ محروم

۱۸۸۶ء

محروم اس دو کے مشہور سخن پردازوں میں سے ہیں ان کی شاعری 'مناظر قدرت' کے گنگوٹ  
نقشوں اور لفظی تلمیحات کا مرقع ہے سلیس اور سادہ زبان میں سادہ خیالات کو موثر  
طور پر بیان کرنے کا انہیں ملکہ ہے۔ اقبال سے انہیں خاص عقیدت تھی جس کا اظہار

ان کی نظم "سلام و پیام" سے ہوتا ہے جو اقبال کی یاد پر سے واپسی کے موقع پر لکھی گئی ہے غالباً اسی یک جہتی کا نتیجہ  
تھا کہ ان کی بعض نظمیں جو اقبال سے ملنے جلتے موضوعات پر لکھی گئی ہیں بخودی طبع پر اقبال کا اتہام معلوم ہوتی ہیں۔  
چنانچہ سرور جہاں آبادی "پر جو نظم لکھی ہے اس کا انداز اقبال کی نظم "مرزا غالب" سے بہت ملتا جلتا ہے خاص طور پر کنوی  
بند سے پہلے کا بند ملاحظہ کے قابل ہے اسی طرح "ایک آرزو" میں وہ اقبال کی طرح اس پاپ کی دنیا سے بھاگنا چاہتے ہیں۔  
لیکن محروم کے سکھن کا مرکز و سرا ہے۔ وہ دامن گنگا کے آسے میں روحانیت ڈھونڈتے ہیں۔ اور اقبال فطرت کی  
سادگی میں گم ہو جانا چاہتے ہیں +

اسی نظم سے محروم کی شاعری کے روحانی اور اخلاقی روحانات کا بھی پتہ چل سکتا ہے ہمدستان کے بعض آشتی پسند  
مصلحن مذہب جیسے "ہاگرومانک" پر ان کی نظم خاص دلکشی رکھتی ہے۔ "رامائن" کے بعض سین بھی محروم کی  
خاص نظموں میں سے ہیں +

مناظر قدرت پر انہوں نے بہت سی نظمیں لکھی ہیں۔ ادب کا ایک طرح پر یہ محروم کا مخصوص میدان بھی ہے لیکن مناظر  
سے اس اثر پہلو ڈھونڈنے میں ان کی طبیعت بہت چالاک ہے۔ اس کا سبب غالباً ان کی خانگی زندگی کے سدھ واقعات  
ہوں جن کی طرف سر شیخ عبدالغادر صاحب نے مقدمہ "گنج معانی" میں اشارہ فرمایا ہے۔ ان کی مناظر قدرت کی تصویریں  
عموماً قنوطی انداز زیادہ رکھتی ہیں +

## جگت جوہن لال راول

۱۸۸۹ء - ۱۹۳۲ء

راول کا شمار ان شعرا میں ہے جنہوں نے عزل گوئی کی فضا میں پرورش پائی اور اپنی توجہ  
زیادہ تر اسی صنف پر صرف کی لیکن ماحول کے اثرات نے انہیں جدید شاعری کی طرف  
بھی رجوع کیا۔ جدید طرز میں ان کی قومی اور وطنی شاعری خاص اہمیت رکھتی ہے مگر راول

کو اس میدان میں سرور اور حبیب ست کی سی کامیابی حاصل نہ ہو سکی۔ پھر بھی ان نظموں میں بعض وقت ایسے حسین مرقعے  
پیدا ہو جاتے ہیں جو ان کے معاصرین کے کلام میں کم نظر آتے ہیں۔ مثال کے لئے ان کی نظم "لاوارث بچہ" کا شعر

ملاحظہ ہو :-

سچ بتا دیجئے! تجھے خاک وطن کا واسطہ

پھیل ہے تو جس چین کا اس چین کا واسطہ

”ہاں کندھرتاک کی وفات پر بھی ان کی نظم عینِ قومی اور وطنی جذبات کا آئینہ ہے +

رداں کا انتقال کم عمری ہی میں ہو گیا۔ وہ ۱۹۱۲ء میں پیدا ہوئے تھے۔ اور ۱۹۳۲ء میں انتقال کر گئے۔

وہ زمانہ طالب علمی میں بھی اپنے ادبی ذوق کی وجہ سے ممتاز رہے جب شاعری کی طرتِ نو بہ ہوئی تو عزیز لکھنوی سے

مشورہ سخن کرنے لگے۔ ۱۹۱۳ء میں ام اے اور ۱۹۱۶ء میں ال ال بی کا امتحان پاس کر کے وہ انڈیا میں وکالت کرتے

رہے۔ لیکن ساتھ ساتھ فکر سخن کا مشغلہ بھی برابر جاری تھا +

اردو شاعری میں ہندو مذہب اور ریاست اور تاریخ کا مسالہ پیدا کرنے میں ان کا بھی بڑا حصہ ہے چنانچہ ان کی

نظمیں ”حسرتِ بال“ ”چتر کوٹ“ ”پیامِ رکنی“ ”شکستی ہاں“ خاص طور پر قابلِ مطالعہ ہیں۔ ان کی بعض اچھی نظمیں

مسدس میں میر تقی میر کے انداز پر لکھی گئی ہیں +

رداں کی نظموں کا ایک معین مقصد ہوتا ہے اسی لئے وہ لفظی صنایع سے زیادہ خیال اور اس کے اظہار پر

زیادہ متوجہ رہتے ہیں۔ چنانچہ ایک شعر میں خود ہی اس حقیقت کا اظہار اس طرح کرتے ہیں :-

مرے جذبات کی ندت ہے فالسب حسنِ لفظی پر

نہیں ہے اس لئے کچھ نہ کر اندازِ بیاں مجھ کو

اس خصوص میں ان کی نظم ”دو آئینے“ کا مطالعہ دلچسپ ہو گا +

رداں کی شاعری کا بڑا سرا بہ غزل پر مشتمل ہے اور ان کی غزل ان کے مخصوص اندازِ بیاں کی وجہ سے ممتاز ہے

غزل میں حالی کی طرح وہ بھی اتنی وسعت پیدا کر لیتے ہیں کہ قومی وطنی اور سیاسی مضامین سب داخل ہو جاتے ہیں۔

مثال کے لئے یہ اشعار ملاحظہ ہوں :-

محافظِ جہاں کے دشمن ہیں ابنائے وطنِ فافل

رلاتی ہے لہریہ حالتِ مہند و ستال مجھ کو

ستم پرنا دغا صبا کو اس کی غیر کیا تھی کہ دیں گی دس آزادی قفس کی تیلیاں ٹھک

آخری شعر میں غزل کی محض و مزیت اور استعارے سے جو کام انہوں نے لیا ہے، وہ بہت ہی پُر لطف ہے۔ اس سے دواں کے شعری مذاق کی لٹھان پر بھی روشنی پڑتی ہے جو زیادہ تر غزل کے ماحول میں ہوا۔ اسی کا نتیجہ ہے کہ ان پر و مزیت کا اثر گہرا رہا +

**فراق گورکھپوری** فراق ادیبوں کے ایک مستہوہ خاندان میں پیدا ہوئے۔ اور بچپن سے ادب اور شاعری کی فضا میں بہرورش پائی۔ ان کے والد گورکھ پرشداد حضرت ابو دودار داسی کے اچھے عالم اور شاعر تھے۔ فراق کے ادبی ذوق کا نشوونما ’لکھنؤ کی ادبی مہمنوں میں جتا جتا پنہا‘ زعمی سے وہ شعر کہنے لگے تھے۔ تعلیم ختم کرنے کے بعد زعمی خدمت کا خیال پیدا ہوا اور وہ کانگریس کی جدوجہد میں حصہ لینے لگے اسی یاد اس میں نید بھی ہوئے لیکن قید میں دوسرے سائے مشاغل سے کٹ کر ادبی اور شعری ذوق کو نشوونما دینے کا انہیں اچھا موقع مل گیا۔ جیل میں مولانا محمد علی جوہر اور حسرت موہانی جیسے سربراہان اور وہ ادیب اور شاعر دل کا ساتھ رہا۔ فراق نے حسرت کے اثر سے غزل لکھی شروع کی۔ اس وقت اردو غزل نے حسنِ مہانی اور عزیز لکھوی وغیرہ کی سہمی کی بدولت برائے سرودہ لباس اتار کر جو نیا جامہ اختیار کیا تھا اس کا عکس فراق کی غزل میں بھی نمایاں نظر آتا ہے۔ غزل میں وہ جدید و دسکی سادہ بیانی اور سادہ خیالی کسبائندہ میں محض محاورہ بندی و زمرہ کی نگہداشت اور زبان کی صناعتی کے کمالات دکھانا ان کے مذاق کی پیر نہیں۔ غزل میں بھی زور و فن و جزیات کی وہ ترجمانی نہیں کرتے بغول مولانا نیاز فخری ”وہ مخصوص و الہامی انداز جو غزل کی جان ہے کسی جگہ ہاتھ سے چھوٹنے نہیں پاتا۔“ انہیں خصوصیات کی دھڑ سے دھاپنے زمانے کے سنہرے ایک نمایاں حلقہ وصل کر چکے ہیں +

اس عصر کی شعری بداد میں چند شعرا کی مساعی بھی قابل ذکر ہیں جو زیادہ تر قدیم دبستان کے باقیات الصالحات ہیں۔ اور اپنے مسلک کی وفادارانہ برہی کر رہے ہیں۔ ایسے شعرا میں نہادہ نرا امیر اور داغ کے دبستان کے اساتذہ نمایاں حیثیت رکھتے ہیں۔ جن کا اثر معاشرہ شاعری پر کسی نہ کسی حد تک پڑا ہے +

آئیں کہ دبستان کے اساتذہ میں 'نصاحت جنگ' جلیل مانگ پوری کا نام سب کے خیال میں ہے جنہیں غنائی اور عاشقانہ غزل گنتی میں ایک انبیا زماں ہے۔ غزل کو جو متاخرین کے ہاتھوں میں زبان 'شعری' اصطلاحات جسمانی احساس تلذذ اور موقتی جذبات کے اظہار کا کمال بن گئی تھی، جلیل نے تمام ظاہری اور معنوی روایات کی پابندی کے باوجود اعتدال کے راستے پر ڈالنے اور غزل کا وقار برقرار رکھنے کی کوشش کی +

حقیقی اور نگ آہادی بھی داغ کے سلسلے سے تعلق رکھتے ہیں لیکن داغ کا رنگ ان تک اپنے استاد رضی الدین حسن کیفی کے توسط سے چھن کر پہنچا ہے۔ پھر بھی زبان اور طرز بیان کی وہ ساری خصوصیات ان کی غزل میں نمایاں ہیں جو داغ کے دبستان کا خاصہ ہیں۔ بلبل چال کی زبان میں شعر لکھنے کا ڈھنگ انہیں بہت پسند ہے اس لئے اکثر اشعار سہل متمتع نکل آتے ہیں +

غالب کے انداز میں غزل کہنے والوں میں ذوق حیدر آبادی قابل ذکر ہیں۔ جن کا لوہا دیوان طرز فکر ترکیبی کی نزاع اور اسلوب کے ایسے نمونوں سے بڑھے جو غالب کا مخصوص انداز سمجھا جاتا ہے۔ ان کا رجحان تصوف کی طرف زیادہ ہے۔ اسی لئے اکثر اشعار میں فلسفیانہ گہرائی موجود ہے۔ پسینی اور بلندی سے ان کا کلام بالکل خالی نہیں، لیکن پستی خیالات کی نہیں بلکہ بندش کی ہے۔ ان کے کلام کا منتخب مجموعہ 'یقیناً' ان کی فکر کے ہمارے حصے پر مشتمل ہو سکتا ہے +

مرزا محمد ہادی سوانے جو اردو کے مشہور ناول نگار ہیں، شاعری میں بھی بعض جدتیں پیدا کرنے کی کوشش کی تھی۔ وہ غزل کو شاعر تھے اور قدیم اساتذہ لکھنؤ کے پیرو۔ لیکن ان کا ایک منظوم کا نام اور بھی ہے جو شعری اعتبار سے اتنا بلند پایہ نہیں جتنا کہ شعری اصطلاحات کی وجہ سے اہمیت رکھتا ہے۔ یہ غنائی طرز کا ایک منظوم ڈراما ہے۔ جو لیلیٰ مجنوں کے نام سے موسوم ہے۔ اس میں سوانے اردو کی تمام مروجہ بجز دل کو استعمال کرنے کی کوشش کی ہے اس التزام کی وجہ سے 'ڈراما کی اہلی روح اور شعریت کا حقیقی طعنت اس میں باقی نہیں رہا۔ مکالمے اس کے بدترین حصے ہیں تاہم بعض پارے مثلاً مجنوں کی تنہا گفتاری 'ساقی! مے اور چند غزلیں اور کی کاوش کے بہترین نمونے ہیں +

اس دور کی تاریخ نامکمل رہ جائے گی اگر وہ اس دور کے اہم ترین واقعے اور اس اہم ترین شخصیت کے تذکرہ

کے بغیر ختم کر دی گئی جو اس واقعے کی بانی مہانی ہے۔ یہ ہم واقعہ جامعہ عثمانیہ کا قیام ہے جو اردو زبان اس کے علم و فن اور اس کے شعروادب کی تاریخ کا اتنا دقیق کارنامہ ہے کہ جس سے نہ صرف اردو شاعری ہر واسطہ اور بلا واسطہ متاثر ہوئی۔ بلکہ زبان اردو ادب پر بھی اس کا اثر اتنا گہرا پڑا ہے کہ بقول ڈاکٹر مرتضیٰ ہمدانی سپروڈو کا ایک نیا اسلوب نشوونما پا رہا ہے۔ اس نئے اسلوب کی بنیاد ایسے محکمے ہمگیر اور علمی عناصر پر ہے جو کسی مقام یا طبقے کے ساتھ مخصوص نہیں بلکہ سارے ہندوستان کا عام اسلوب ہے اور اردو کے ہندوستان بھر کے مشترکہ اور ناقابل تقسیم سرمایہ ہونے کی عملی تعبیر ہے +

اس عہدِ فرین کارنامے کی بانی مہانی حضرت سلطان العلوم آصفیہ سابع ذاب میر عثمان علی خاں بہادر، حکمران مملکت حیدر آباد کی ذات گرامی ہے جنہیں مذہبی رد و لاری کے ساتھ ساتھ شعروادب کا ذوق اور اہل کمال کی قدردانی اور سرپرستی کا جذبہ اجداد سے نر کے میں ملا ہے۔ ہندوستان بھر کے علماء شعرا اور اہل کمال میں سے شاہد ہی کوئی ہو گا جس کی سرپرستی، ہمت افزائی اور امداد کا سامان اس سرکار سے نہ ہوا ہو۔ جامعہ عثمانیہ کے قیام کی بدلت اُردو کو مستحکم بنیادوں پر قائم کرنے اس کی علمی حیثیت کو ترقی دینے اور اس کو شایستہ اور مہذب نہالوں کے مدد و دش بدوش کھڑا کرنے کا جو سامان مہیا ہو گیا ہے اس کا اندازہ لگانا مشکل ہے کسی زبان کے مستحکم بنیادوں پر قائم ہونے اور سیاسی اور سماجی شکست ریخت اور نشیبِ مراد کے اثرات سے محفوظ و مقبول رہنے کے لئے شعروادب کے ساتھ ساتھ زندگی کے تمام شعبوں میں اس کا بڑے کامانا اور علمی اظہار خیال کے سانچوں میں ڈھلنا ضروری ہے۔ ایسا مرکزی ادارہ جس سے ان امور کا سرانجام ہو سکے۔ زبان کے لئے ایک حصہ حصین اور ایک مستحکم پشتہ ہوتا ہے۔ خود علم و فضل اور تحقیق و تعینات کام مرکز بننے کے علاوہ انقلابات کی طوفان خیز لہروں میں ایک ایسے سینا بردار کا کام دیتا ہے جو منہ ہار میں پڑے ہوئے اذہان کی رہبری کرتا اور نصائے زبان کے سارے گوشوں کو منور کر دیتا ہے۔ چنانچہ اس دور میں اردو زبان کی غیر معمولی ترقی اس کے لئے دالوں کی ذہنی پہل اور اس کے مصنفین اور شعرا کے جو صول میں بلندی کے آثار کی نمود اسی کارنامے کے نظری نتائج میں مستقبل کے مورخ تاریخ ادب کو اس دور کی نئی نئی تحریکات اور نئے نئے علمی سونوں کے سرچشمے کی جب کبھی تلاش ہوئی اس کی چھان بین اسی ایک مرکز پر آکر ٹکے گی۔ قدیم ادوار میں حکمرانوں نے اُردو کی سرپرستی کی تھی وہ محض شعرا یا انشا پردازوں تک محدود تھی۔ لیکن



حضرت سلطان العلوم کی مہیا نفسی نے اردو میں جدید علم و فن اور شعر و ادب کے تمام بکھیر کر اس زبان کو جو ہر جہتی ترقیت  
 و بخشی ہے اسی کی یادگار جامہ عثمانیہ کی صورت میں رہتی دنیا تک قائم رہے گی ۔

حضرت سلطان العلوم کے علمی اور ادبی ذوق کا لشوہ نہایت اپنے زطلے کے بہترین علماء جیسے مولوی ابوالکلام آزاد  
 فضیل جنگ کی تربیت میں بڑا اور آپ کے شعری ذوق کی تربیت میں زاب نصاحت جنگ جلیل مانگ پوری  
 جیسے اساتذہ غزل کے مشورہ کو دخل ہے کم عمری ہی سے آپ کو شعر و سخن سے دلچسپی رہی۔ چنانچہ چھوٹے سے عرصے  
 کے اندر اندر کلام کا ایک اچھا خاصہ ذخیرہ فراہم ہو گیا غزل آپ کی مہربان صنف ہے اور غزل اور سلام و دعا ہی  
 صنفیں ہیں جن میں آپ کی فکر سے جو بہرہ کمال آب و تاب ظاہر ہوئے ہیں ۔

حضرت سلطان العلوم کی غزل قدیم اساتذہ کی سچے مشفق قدرت زبان اور لطف گریانی کے ساتھ ساتھ  
 جدید نغزل کے اثرات سے بھی بالکل خالی نہیں ہے۔ اور اس میں آپ کے والد ماجد حضرت غفران مکان میر  
 محبوب علی خاں صفت کی طرح شاہانہ رعب و اب اور نعمت تخیل کے آثار بھی نمایاں ہیں۔ جو آپ کے لئے ایک شخصی  
 چیز ہے۔ جو ذوق سخن قدرت کا دست نگر ہو۔ اور نہ کسب صلا کا ذریعہ عام طور پر بلند پایہ محتاج ہے لیکن حضرت  
 سلطان العلوم کی شعری دلچسپیاں اس سے زیادہ وسیع اور دور رس اثرات رکھتی ہیں۔ انہیں دلچسپیوں نے  
 شاعروں اور ادیبوں کو بند و ستان پھر سے سمیٹ کر حیدر آہا میں اکٹھا کر دیا۔ اور اس سے بڑھ کر یہ کہ اردو میں  
 علم و فن اور شعر و سخن کی آبیاری کے لئے جو سبیل جامہ عثمانیہ کی صورت میں جاری فرمائی۔ اس سے سیراب ہو کر  
 سینکڑوں نشانگان علم و فن اور شعر و ادب اپنی زبان کی خدمت اور نرینی میں مکر بستہ ہوئے ہیں اور ہونے لگے ۔

(۱۳)

## موجودہ دور

جدید اردو شاعری کا موجودہ دور سلسلہ کے بعد سے شروع ہوتا ہے اور تقریباً پندرہویں صدی کے طویل عرصے پر حاوی ہے لیکن اس طویل عرصے میں شعری نگاروں کا دو معین مایج سے گذرتی ہے۔ پہلا مرحلہ ۱۹۳۵ء کے لگ بھگ ختم ہو جاتا ہے اور بعد کے زمانے میں نئی شعری تحریکات شروع ہوتی ہیں جس کے لئے آخری باب وقف کیا گیا ہے +

اس دور کے آغاز میں سیاسی سماجی اور فکری حالات میں کچھ ایسے دور رس انقلابات رونما ہوئے کہ ان کا اثر ادب اور شاعری پر گہرا پڑنے لگا۔ سب سے پہلی بات تو یہ ہے کہ اس دور کا آغاز دراصل ۱۹۱۷ء کی جنگ عظیم کے ختم اور اس کے ماحول اثرات سے ہوتا ہے۔ جنگ کھینے کو یورپ میں لڑی گئی لیکن بین قومی ردِ ابط اور مغربی دنیا کے ایشیائی ممالک پر تسلط کے باعث اس کے اثرات سے کوئی قوم بچ سکی +

سیاسی لحاظ سے جنگ کے بعد یورپ میں نئے نئے سیاسی نظریے رونما ہونے لگے جن کی آزمائش میں نئی طرز کی حکومتیں قائم کی گئیں۔ انہیں بین امریت، فاسطیت اور ناسیت کے سیاسی ملک داخل ہیں جن کا جنگ کے بعد یورپ کی سیاست میں بڑا دخل رہا۔ ان سب سے بڑھ کر روس کا سیاسی انقلاب تھا جو ایک نیا مسک لے کر

اٹھکھڑا ہوا تھا بہرہ لشری بالشر کی انقلاب تھا جو دنیا کے لئے ایک نئی چیز تھی اور خاص طور پر صستی اور دو تہہ ملکوں کے لئے ایک ہوا کا حکم کھتی تھی۔ اس طرح کی تحریکیں جھوٹے ایمانے پر اس سے قبل مشرق قریب میں اٹھتی رہی تھیں، لیکن ایسی صحت اور کامیابی انھیں آج سے پہلے کبھی نصیب نہیں ہوئی تھی +

اس ملک کی بنیادیں جرمنی کے مشہور معاشی فلسفی کارل مارکس کے معاشی نظریوں پر رکھی گئی تھیں جن میں مملکت کے ذرائع آمدنی پر حکومت کے کامل اقتدار دولت کی تقسیم میں مساوات کے لحاظ اور یاہ نواح اختلافات جن میں مذہب بھی شامل ہے کی بے گنجی کے بڑے اصول کا فرما تھے۔ جنگ کے بعد جنگ زدہ قوموں کی معاشی ابتری اور اس ڈھچکے کی ہانہ تعمیر کی مساعی نے یوں بھی سارے یورپ میں ایک خاموش انقلاب کے لئے راہ ہموار کر دی تھی، لیکن روس کے انقلاب کی کامیابی نے ساری دنیا کو چوکنا کر دیا +

اسی جنگ کے برکات میں سماجی نظام کی ادھیر طبع بھی شامل ہے جس کے نتیجے کے طور پر بعضی زندگی کی آزادی اور گھریلو زندگی کی ذمہ داریوں سے بیزاری کے خاموش و حمانات کی بردوش کا تذکرہ کیا جاسکتا ہے +

ان انقلابی و حمانات کا اثر سارے یورپ پر پڑا، لیکن اس اثر کی مجسم یادگار روسی انقلاب تھا۔ اور اس کیلئے راہ ہموار کرنے میں روس کے بعض مشہور ادبوں کی مساعی کا بھی بڑا حصہ رہا تھا۔ ہر انقلاب ایک طوفان ایک سیلاب ہوتا ہے جس کے دھارے میں اچھی بُری ساری چیزیں ہی چلی جاتی ہیں۔ روسی انقلاب کے اولین کرب و تشنج کے ختم ہو جانے کے بعد نئے اصول سے زندگی کی ساری تمدنی کل کو ہم آہنگ کرنا ضروری تھا، اسی کا ایک پہلو روس کا انقلابی ادب بھی تصور کیا جاسکتا ہے +

لیکن یہ چیز روس ہی پر موقوف نہیں اس زمانے میں ساری یورپی قوموں کے ادب اور نساؤ نئے نئے تجربات پر پہلے پڑتے تھے۔ چنانچہ انگلستان، فرانس اور جرمنی میں نئی نسل کے ادبوں نے بہت سارے تجربے کئے اور نئے نئے مسلک ادب میں رونما ہوئے +

ہندوستان کی سیاسی فضا میں پہل ۱۹۱۵ء کے فوراً بعد سے شروع ہوئی ہے اور لے دیے ایسے واقعات پیش آئے ہیں جن کا عوام اور خواص کی ذہنیوں پر گہرا اثر بڑے بغیر نہیں رہ سکتا تھا، اسی زمانے میں مہاتما گاندھی اپنی آزادی ہند کی تحریکات کے ساتھ اٹھ کھڑے ہوئے اور کئی صورتوں میں عملی اقدام بھی کیا۔ صوبہ بہار کے ضلع جبارن میں

کاشتکاروں کی اپنی تحریک میں کامیابی، ضلع کیرا، صوبہ پنجاب کے کاشتکاروں کی بہت افزائی کا باعث ہوئی۔ انہوں نے مہاتما گاندھی کی قیادت میں لگان موتوں کو دہا اور ستیہ گره شروع کی۔ اس کے بعد سے ہندوستان کی فضا سیاسی پھول کا مرکز بن گئی۔ ایک طرف کانگریس نے عوام پر اقتدار حاصل کیے اپنی قوت اس قدر بڑھائی کہ حکومت بھی اس خطرہ سے گھبرانے لگی۔ دوسری طرف نرک موالات، ستیہ گره، ہڑتال اور قانون شکنی کی تحریکات اس زور شور سے اٹھ کھڑی ہوئیں کہ ان کے دھارے میں اگلی اخبار پسندی، احساس کمتری اور بے حسٹی کی چٹائیں تک بہتی نظر آئے لگیں اور ”آگے بڑھو“ کی جان بخش تحریک نے عوام میں ایک خوش گوار احساس رجائیت پیدا کر دیا۔

انہیں سیاسی تحریکات کا ایک پہلو ہندو مسلم اتحاد بھی تھا جس کی ناکامی نے پہلے تحریک خلافت کو لغو بین بخشی۔ اور بالآخر مسلم لیگ کی منظم ہرمنج ہوئی۔

اس دور کے آغا ز میں اردو شاعری کا عام انداز ان اثرات کا خما زبے سیاسی تحریکات ہندوستان میں یوں تھ اس سے بہت پہلے شروع ہو چکی تھیں۔ خود سرسید کی زندگی کے دوران میں انہیں سیاسی تحریکات کے سلسلے میں شبلی اور سرسید میں اختلاف پیدا ہو گیا تھا جس کے اشارے نشانی کے کلام میں کہیں کہیں مل جاتے ہیں اور انہما کی ذہنیات پر بھی ابتدا میں ان کے گہرے اثرات پڑے تھے جس سے توہانی کی شاعری بھی اسی فضا میں پرورش پائی رہی جس کی جھلک ان کے کلام میں جگہ جگہ نظر آتی ہے لیکن ۱۹۱۵ء کے بعد سے سیاسی تحریکات میں جو زور پیدا ہو گیا تھا اس کی مثال گذشتہ دور میں نہیں ملتی چنانچہ جفٹظ، افسر میرٹھی، دیوانہ، ساغر نظامی اور دوسرے کئی شعرا کے کلام میں قومی اور وطنی نظموں اور بعض کے یہاں ہندو مسلم اتحاد کی کوششوں کی صورت میں یہ اثرات ظاہر ہوئے ہیں۔ مسلمانوں کی قومی منظم کی تحریک بھی انہیں سیاسی تحریکات کا ایک جڑ ہے جس کا اثر انہما کے بعد کے شعرا میں عموماً پایا جاتا ہے۔

اردو شاعری کا موجودہ دور ان شعرا کی مسامی برسر ہے جن میں سے کچھ مذہم دبستان کے پیرو ہیں اور ان کی شاعری دراصل نفل کی شاعری ہے دوسرے وہ ہیں جو نہ صرف جدید شاعری کی تحریکات سے متاثر ہیں بلکہ انہوں نے اسے طور پر ان تحریکات کا گے بھانے کی کوشش میں مصروف ہیں اس عصر کی بہنیت پر اگلے شعرا میں سے کم سے کم دو تین شاعروں کی انداز فکر کے اثرات مستط معلوم ہوتے ہیں ان میں سے ایک غالب ہیں دوسرے اقبال اور تیسرے عظیم اللہ خاں۔

عظیم اللہ خاں نے شعر کی ظاہری شکل میں جو انقلاب پیدا کرنے کی کوشش شروع کی تھی وہ ان میں اکثر شعرا،

کے گانا نطریں بالادہ جتنی نظر آتی ہے ان شعرا میں سے بہت سے ایسے ہیں جن کا کلام بحول کی وسعت الفاظ کے ترنم اور خیال کی ندرت کے سبب محتاج ہے شعری تعلیمات اور اسالیب دونوں میں اختراعی کاوش مسلسل اپنا کام کر رہی ہے اس زمانہ کے کثر ادیب اور خاص کر شاعر قدیم اساتذہ کے برخلاف اپنے آپ کو کسی منجم ضابطہ میں جکڑ لینے کی بجائے آزاد روی کے خواہشمند ہیں نطرت کی ظاہری بے ضابطگیوں اور انتشار میں وہ حسن کی مادہ غری کے پہلو تلاش کرنا چاہتے ہیں۔ تو ظہور موسیقیت اب روایت قافیہ اور معین بحول پر محدود نہیں سمجھے جاتے بلکہ ہر شاعر اپنا قانون آپ بنانا چاہتا ہے اسی لئے اس عصر کی شاعری میں رنگارنگی بہت زیادہ ہے +

اس دور کے شعرا پر ایک طرف آئیگو کی مخصوص ادبیات کا اثر غالب ہے دوسری طرف وہ یورپی زمانوں کے ادب اور اس کے خاص خاص رجحانات سے متاثر ہیں جس کے اگلے مسئلہ مرکزوں سے ہٹ کر ان کی نظر نے لادہوں میں اور شکل و وضع اظہار پر بھی جم گئی ہے +

اس دور کے شعرا میں پنجاب کے تاسع حقیقہ ہیں جو مشہور استاد غلام قادر گروای کے شاگرد مشہد حقیقہ جالندھری ہیں انھیں کی صحبتوں میں مادر انھیں کی رہنمائی میں حقیقہ نے غزل سرائی سیکھی اور شعری صنعت گری پر عبور حاصل کیا۔ لیکن اسی کے ساتھ ساتھ اقبال سے عقیدت کی وجہ سے وہ اقبال کی طرز فکر سے بھی متاثر ہوئے چنانچہ ان کی بعض نظموں اور غزلوں میں اقبال کا انداز صاف نمایاں ہے +

حقیقہ شعر کے اس دبستان سے تعلق رکھتے ہیں جس کا ارتقاء عظمت اندہ خاں کے نقطہ خیال کی اشاعت کے بعد ہوا اس دبستان کی بڑی خصوصیت ہندی بحول کو اردو میں رائج کرنے اور شعر میں الفاظ کی نشست اور ترکیبوں سے ترنم اور حسن پیدا کرنے کی کوشش ہے۔ حقیقہ نے اس نئی طرز میں بعض پسندیدہ جدیدیں بھی کی ہیں۔ موضوع کے لحاظ سے وہ ایسی بحول کا انتخاب کرتے ہیں جن سے نظم ایک ترنم ریز تصویر بن جاتی ہے۔ ذیل کا اقتباس ملاحظہ کے قابل ہے :-

اُٹھی حسینہ مسرہ      پس کے سر پہ تاج زر

لباس ندرت بر

پر طبعی سنہرا نہ کوہ پر

دو خندہ نگاہ سے      ہوا ژھوڑ بن گئے

وہ عکس جلد گادے      حساب ذہن گئے

لوائے جو تبار اُٹھی

صدائے ابلہ سار اُٹھی

ہواؤں کے رہا باٹھے      خوش آمد کے لئے

اٹھی حسینہ سحر      بہن کے سر پہ تاج زر

حقیقت کی شاعری کا ایک دوسرا رخ جذبات کی فراوانی اور خیال کی روحانی سہمہ وہ شباب کے فترہ مرثیہ شاعروں میں سے ہیں۔ ان کے ابتدائی دور کی نظموں میں شباب کی مدح سراوی بہت نمایاں ہے۔ غالباً حفظ کی اسی خصوصیت سے متاثر ہو کر ”نغمہ زار“ کے دیباچے میں جناب تلخ حفظ کی شاعری کو ”نغمہ شباب“ سے موسوم کرتے ہیں۔ حفظ کی شاعری میں غنائیت کا بھی بڑا حصہ ہے اور مرقع نگاری میں بھی وہ جا بجا دست ہیں۔ ان کی طویل نظمیں خصوصاً ”شہنامہ اسلام“ کے مختلف حصّے اس کا ثبوت ہیں۔ اقبال اور ان کے کلام کے ساتھ والہانہ شغف نے ان کے زمانے کے بہت سے نوجوان شاعروں کو غیر شعری طرز پر اقبال کے انداز کلام سے متاثر کیا۔ حفظ بھی اس اثر سے محفوظ نہ رہ سکے، چنانچہ ان کی اکثر نظموں سے اس اثر کا پتہ چلتا ہے۔ مثال کے لئے ”زندگی“ یا ”آزاد وادی“ وغیرہ کا ذکر کیا جاسکتا ہے جن میں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اقبال کے خیال کی تفسیر کی گئی ہے۔

اقبال کی شاعری کا آخری دور بعد کے اکثر شاعروں کے لئے نئی نئی تحریکات و خیالات کی افزائش کا باعث بن گیا ہے۔ حفظ نے اس وجہ سے تحریک سے جو کام لیا ہے وہ انیس ’دہرے اور حالی کے بعد سے آج تک کوئی نہ لے سکا تھا، لیکن حفظ نہ تو انیس کی طرح مرثیہ نگاری کرتے ہیں اور نہ حالی کے ساتھ مسلمانوں کے تنزل پر اتنا سنبھالتے ہیں اس خصوص میں وہ اقبال سے بھی الگ، ایک نئے راستے پر چل پڑتے ہیں۔ حفظ بھی اسلامی شائستگی کے احیا کے منہی ہیں اسی کی پیش رفت میں انہوں نے اسلامی تاریخ کو منظم کرنے کا بیڑا اٹھایا ہے اور ”شہنامہ اسلام“ سے اسے موسوم کیا ہے۔

”شہنامہ اسلام“ میں حفظ اسلامی تاریخ کو نظم کر رہے ہیں جس کا پہلا حصہ آفرینش حضرت آدم سے لیکر غزوہ بدر تک کے واقعات پر مشتمل ہے۔ یہ اس قدر وسیع زمانہ ہے کہ اس پر کئی مبسوط تاریخیں لکھی جاسکتی ہیں لیکن شاعر نے اس میں نہایت اجمال سے کام لیا ہے۔ وہ روایات، اعتقادات اور واقعات کے انبار سے صرف شاعرانہ زائچے تلاش کر لیتا ہے۔

اور انہیں جوڑ کر ایک مکمل نظم تیار کر دیتا ہے +

یہ نظم اردو شاعری کی تاریخ میں اس لحاظ سے ایک اہم چیز ہے کہ قدیم فنونِ ادب کو چھوڑ کر اردو میں کسی میں مضمون کے تحت مربوط طویل نظمیں بہت کم لکھی گئی ہیں جالی کا مسدس مدو جز راقیس کی طرح کا مثنوی دسی مگر ایک قومی مرثیہ ضرور ہے اس میں مربوط خیالی ضرور ہے لیکن واقعات کے ارتقاء کی گنجائش نہیں لیکن شاہنامہ میں اس کی بڑی عمدہ گنجائش ہے۔ یہی امتیاز شاہنامہ کی اہمیت کا باعث ہے +

شاہنامہ اپنی طرز کی پہلی نظم ہونے کے سبب بعض خامیوں سے خالی نہیں ہے۔ واقعات کے فشار نے نظم کو بعض لغتیں بیانیت اور مرفوعوں سے محروم کر دیا ہے۔ جیسے بازارِ عکاظ کے مناظر یا آنحضرت صلیم کی ولادت و اسعادت کی تفصیلات وغیرہ بحالت موجودہ نظم کے واقعات کے ناکافی اشارے ثابت ہوئے ہیں۔ تاہم شاہنامہ اسلام کے بعض پاروں کے متعلق یہ لغتیں کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ وہ اردو ادب میں زندہ رہیں گے منال کے لئے نظم کا آغاز حضرت ابراہیمؑ کا فائدہ باحضر ہاجرہ کی اپنے فرزند کے لئے پانی کی تلاش کے مناظر ایسے پائے ہیں جو حقیقت میں اس شاہنامہ کے وجود کو اردو میں موجود بنا رہے ہیں حضرت ہاجرہ کے فائدہ کا منظر کتنا مؤثر ہے، گو بدش کے لحاظ سے اس میں ترقی کی گنجائش ہے :-

خدا کے حکم سے مرسل نے حبِ رختِ سفر ماندھا  
جنابِ ہاجرہ نے دوش پر بختِ جگر ماندھا  
میمبداینا بیٹا اور بیوی ہم منال لے کر  
جلا سوتے عرب سپیری میں بختِ فوجواں لے کر  
خدا کا فائدہ جو شغل تھا تین جانوں پر  
مسنز جس کو ہونا تھا زمیںوں آسمانوں پر  
چلا جاتا تھا اس تپتے ہوئے صحرا کے سینے پر  
جہاں دیتا ہے انساں موت کو ترجیح دینے پر  
وہ صحرا جس کا سینہ آتش کی کرنوں کی بستی ہے

وہ مٹی جو سدا پانی کی صورت کو ترستی ہے  
 وہ محسوس جس کی وسعت دیکھنے سے بول آتا ہے  
 وہ نقشہ جس کی صورت سے فلک بھی کانپ جاتا ہے  
 جہاں اک اک قدم پر سوط سرج جانوں پائنت تھی  
 یہ چھوٹی سی جماعت بس وہیں گرم مسافت تھی  
 ہمیں ہر پیری بچے کو لئے، قطع سفر کرتے  
 خدا کے حکم پر لبیک کہنے اور دُکھ بھرتے  
 بالآخر چلتے چلتے آخری منزل پہ آٹھڑے  
 پئے آرام زیرِ دامن کوہ صفا ٹھہرے  
 یہ وادی جس میں وحشت بھی قدم دھرتی تھی ڈر ڈر کے  
 جہاں پھرتے تھے آوارہ تھیلے باد صبر کے  
 یہ وادی جو بظاہر ساری دنیا سے نرالی تھی  
 یہی اک روز دین حق کا مرکز بننے والی تھی  
 وہ وادی جس میں سبزہ تھا نہ پانی تھا نہ سایہ تھا  
 اسی کی جستجو میں اس طرف پیغمبر آیا تھا  
 یہیں ننھے سے اسماعیل کو لا کر لانا تھا  
 یہیں اپنی جبینوں سے خدا کا گھر بسانا تھا

یہ فنونِ جس بحر میں لکھی گئی ہے اس میں ترقم اور ردائی دونوں موجود ہیں۔ اس بحر کو اقبال کی نظموں کے ساتھ ایک خصوصیت سی حاصل ہو گئی ہے۔ اقبال کی بعض بہترین نظمیں اسی بحر میں لکھی گئی ہیں۔ جیسے ”تصویر درد“، ”جنب“، ”خطاب بہ نوجوانان اسلام“، ”طلوع اسلام“ وغیرہ۔ بحر کے علاوہ واقعات کی ترتیب، بیان کا مناسب، سلاست اور سادگی نظم کی نمایاں خصوصیات ہیں +



”شاہنامے کے نام کے ساتھ ہی ہندوستانی شاعری کا خیال ذہن میں آ جاتا ہے لیکن شاہنامہ اسلام کے زمانے میں بلکہ  
بیانہ نظم ہے۔ اس میں اگر ہندوستانی مرقعے بھی شامل کر لئے جاتے تو شاید نظم کی دلچسپی میں اضافہ ہو جاتا۔“

علاوہ افسر میرٹھی کی شاعری ظاہری لحاظ سے حینط کی شاعری سے بہت مشابہت رکھتی  
ہے لیکن موزوں لحاظ سے اور صناعی کے اعتبار سے دونوں میں بڑا فرق ہے۔ حینط اور بیان  
ولادت ۱۸۹۸ء اور خیال دونوں میں رنگینی کے علاوہ ہیں اور افسر سادگی کی طرح مائل افسر کی نظموں میں بھی  
نئی نئی بحرول اور نرم کا لحاظ رکھا جاتا ہے۔ جذبات کی صورت گری اور بیرونی مناظر کی عکاسی میں بھی انہیں بہت  
حاصل ہے۔

افسران شاعریوں میں سے ہیں جو قدیم زمی نظموں کے حامل نہیں ہیں اور نئے نئے موضوعات کو شاعری میں داخل  
کنا چاہتے ہیں عروض کی پابندیوں میں بھی وہ فراخی چاہتے ہیں۔ خود افسر نے بحرول کی نئی نئی شکلوں کو مداح دینے کی  
کوشش کی ہے۔ مثال کے لئے ”میں جس کو ڈھونڈ لھتا ہوں“ ”دولت مند جی“ ”دنیا میں جنت میرا وطن ہے“ ”شب  
تاریک“ اور ”زہنی“ ”تہ صرغ بحرول کی روانی اور موسیقیت کی وجہ سے دلکش ہیں بلکہ ان کے الفاظ نشست اور خیال کے  
اتار چڑھاؤں میں بھی نرمی کی جھلک نظر آتی ہے۔“

افسر در دوسرے کی طرح فطرت پرستی کی طرف بھی مائل ہیں۔ روزمرہ زندگی کی مانوس اور سادھی سیدھی چیزوں میں  
ان کی نظر حسن کے ایسے دلکش پہلو دیکھ لیتی ہیں جو عام نظموں کے لئے پوشیدہ ہیں۔

افسر کی نظموں میں خیال اور ادب دونوں طرح کی سادگی خاص طور پر نمایاں ہے جس کی وجہ سے ان کی شاعری ان  
کے معاصرین میں ممتاز نظر آتی ہے۔ یہ سادگی بعض وقت اتنی زیادہ ہو جاتی ہے کہ نظم نثر معلوم ہونے لگتی ہے۔

افسر وطن پرست شاعر ہیں۔ ان کی بعض نظمیں حب وطن پر عمدہ نظمیں ہیں چنانچہ ”دنیا میں جنت میرا وطن ہے“ اس  
نوع کی نظموں میں شاعر کے ایمانہ جذبات اور نرمی کے لحاظ سے مطالعہ کے قابل ہے۔ اقبال، چکبست اور سرور نے  
وطنی نظموں کو عوام میں اس قدر مقبول بنا دیا تھا کہ اس عصر کے بہت کم شاعر حب وطن کے راگ کو چھیڑنے سے باز رہ  
سکے۔ اس میں شک نہیں کہ یہ احساس بڑی حد تک موجودہ سیاسی حالات کا پیدا کردہ ہے تاہم وطنی نظموں میں غیروں  
کے لئے دلچسپی کا بہت کم سامان برتا ہے اس لئے اس طرح کی شاعری کا اثر محدود ہونا چاہئے۔ لیکن افسر کے وطنی نئے

شہریت اور حقیقت ہر حیثیت سے دلچسپ ہیں۔ سر سیلوان افسر کی نظموں کے مجموعے ”پیامِ مدح“ کی تقریب میں ان کی شاعری کے اس پہلو کے متعلق لکھتے ہیں کہ ”افسر کا دل وطن کی محبت سے لبریز ہے اس مجموعے میں متعدد نظمیں ایسی ہیں جن کو پڑھ کر دل پر ایک عجیب کیفیت طاری ہو جاتی ہے، کیا عجیب ہے کہ افسر کے یہ محبت بھرے نغمے ہمارے ملک کی فوجدارہ کھل مکش کو دُر کرنے میں کسی مذ تک کامیاب ہو جائیں“۔

افسر کی وطنی شاعری زیادہ تر اقبال سے الہام حاصل کرتی ہے۔ بل کے تقاباس کو پڑھنے کے بعد اس کو تسلیم کرنے میں شاید ہی کسی کو پس و پیش ہو گا کہ یہ اقبال کی ہم موضوع نظموں کی تفسیریں ہیں۔ ۱۔

(۱) ”جشنی نے بخشا

دل کو۔ سہارا

ہم درد ایسا

کس کو ملا ہے

دنیا میں جنت میسر وطن ہے

(۲) پرستہ جواک یہاں ہے

ہمدوش آسمان ہے

کیسا عجیب سماں ہے

ایسی زمیں کہاں ہے

کیا سلا ہوا الہی! سب کچھ عطا کیا ہے

میرے وطن کو تو نے جنت بنا دیا ہے

(۳) کرشن کی مٹی نے پھونکی ہے صبح ہماری جہانوں میں

گوتم کی آواز بسی ہے محلوں میں مسیدانوں میں

چشتی نے جودی تھی مٹے وہ انتہا تک ہے پیازوں میں

نانک کی تعلیم ابھی تک گونج رہی ہے کازوں میں

انفس کی نظموں میں "مقامی رنگ" بھی گہرا ہے اور ان کا نقطہ نظر رجائی اور انداز نگاشت ہے وہ قوم کے مستقبل کے متعلق  
 امید افزا خیالات رکھتے ہیں اسی وجہ سے ان کی قومی اور وطنی شاعری یا س افزا اثرات نہیں چھوڑتی +  
 راز چاند پوری راز کی شاعری زیادہ تر داخلی رنگ رکھتی ہے ان کی نظمیں مادہ انتہی قلب اور احساسات کی  
 ترجمان ہوتی ہیں اس کیفیت کا غلبہ ان پر اس قدر ہے کہ جو نظمیں خارجی تفصیلات سے  
 پر ہونی چاہئے تھیں ان میں بھی شاعر کے جذبات کی فردانی داخلی رنگ نمایاں کر دیتی ہے مثال کے لئے سکونت  
 شب کی تصویر میں شاعر نے اپنے ذاتی جذبات کا رنگ اس قدر بھر دیا ہے کہ وہ رات کا سماں پیش کر کے کی بچا  
 رات کے سکون میں شاعر کے تاثرات اور احساسات کا آئینہ بن گئی ہے اس نظم کے چند شعر ہیں :-

طاری ہے اک سکونت جہان خسراب پر  
 ہنگامہ زار دہر کی ہر شے خموش ہے  
 بھلائے شب کے حُسن کی جادو طر انیاں  
 آشفنگان عشق کا اب سرد جوش ہے  
 تنہائی کا خیال نہ احساس درد دل  
 پیش نگاہ اب کوئی گیسو بدوش ہے  
 مے خاؤ حیات ہے گہوارہ سکون  
 مے خوار ہوش میں ہے نہ بادہ فروش ہے  
 دست طلب ہے سبھ شماری سے بے نیاز  
 مصروف خواب زاہد پشیمین پوش ہے  
 رندِ خواب حال بھی ہے بے نیاز ہوش  
 شراب کی اب ہے فکر نہ کچھ رنج ووش ہے  
 ناقل ہے اپنے فرض سے خود ساقی حسیں  
 اب نیم باز نرگس پیما نہ نوش ہے

مضرب حسن لفظ طرازی سے بے خبر  
ساز حیات عشق سہرا پا خوش ہے  
المختصر ہے سارا جہاں وقف بے خودی  
اک ناز دل نگار کو البتہ ہوش ہے

راز کی مرقع نگاری کی عام طور پر یہی خصوصیت ہے "خانہ دیوان" "بت خانہ" "اعجاز ہمارا" "دہقانی  
دوشنبہ" وغیرہ اس طرح کی نظموں میں قابل ذکر ہیں۔ یہ مختصر نظمیں ہیں لیکن ان کی خوبی یہ ہے کہ راز نے ان  
میں ایسے شاعرانہ پہلوؤں کا انتخاب کیا ہے کہ فروغی تفصیلات کی کمی نمایاں نہیں ہوئے پاتی +  
راز کی شاعری میں بھی اس زمانے کی جدت پسندیوں کا اثر موجود ہے۔ بحر دل کے انتخاب اور الفاظ کی  
نشست، ترتیب اور موسیقی کی نگہداشت، راز کی شاعری میں ہر جگہ نمایاں ہے۔ یوں تو راز کی اکثر نظمیں مترنم بحر دل  
میں لکھی گئی ہیں لیکن "مصور" "دنیائے رنگ بو" "میخانہ محبت" اس سلسلے میں خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ان  
نظموں میں قدیم بحر دل کے اوزان کی پابندیاں ملحوظ رکھی گئی ہیں تاہم اظہار جذبات کی مناسبت سے بحر کے جو موزوں  
ٹکڑے کر لئے جاتے ہیں ان سے دلکشی اور اثر میں اضافہ ہو جاتا ہے +

راز کی شاعری اردو شاعری کی روایتی فنونیت کی طرف زیادہ مائل ہے۔ آصف گوٹروی کے بعد سے اکثر شاعروں  
نے شعر سے رنج و ملال کے اثرات کو گھٹانے کی کوشش شروع کی تھی لیکن باس و حیران اردو شاعری کے خمبوس  
اس قدر جاگزیں ہو گئے ہیں کہ وقتاً فوقتاً نمایاں ہوتے ہی رہتے ہیں۔ راز کی فنونیت زیادہ تر ان کے ذاتی حالات کا  
نتیجہ معلوم ہوتی ہے لیکن اس میں زمانے کی بے حرزوں کو بھی دخل ہے۔ "شکوہ" "وطن سے دور" وغیرہ اس کا ثبوت ہیں +  
شاعر کے تاثرات اس کی حیات کی تعبیر ہوتے ہیں۔ راز کی نظموں سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شاعر کش مکش  
حیات میں گھرا ہوا ہے اور اس عالم اسباب کی گتھوں سے گھبرا سا گیا ہے۔ موانعات سے مقابلہ کرنے اور اپنی روح  
میں بالیدگی پیدا کر کے اس کش مکش سے بلند ہو جانے کے بجائے وہ ان مصائب سے جسمانی خلاصی کی کوشش کرتا  
ہے۔ اس کا نتیجہ ناکامی ہے۔ اسی لئے اپنے حزن و ملال کے لئے وہ کافی دیر بہت رکھتا ہے +

اقبال کے جاں بخش پیغامِ عمل سے راز کی شاعری بھی مستفید ہے۔ "چنانچہ درسِ عمل" میں وہ اسی نقطہ تنہا کی

ترجمانی کہتے ہیں +

راز کی شاعری کا ایک خاص پہلو 'مشتوقی حور نزل' کے متعلق احقرام کے جذبات کی فراوانی ہے۔ ہندوستانی حور  
ان کی نظموں میں فسانیت کا مکمل نمونہ اور معیار ہے جس کی مدح سرائی انہوں نے کئی نظموں میں کی ہے +

ڈاکٹر موہن سنگھ دیوانہ ڈاکٹر موہن سنگھ دیوانہ اس عصر کے ایک اور مہذب و ہندوستانی شاعر ہیں جن کی نظمیں حضرت  
کی طرح شباب کے جذبات سے پُر ہیں لیکن انہوں نے حسن اور دوستی پیدا کرنے کیلئے

ابندائیں وہ نئے دبستان کی صنعت گری سے بہت کم کام لیتے رہے۔ ہندی بحر میں انہوں نے بہت کم استعمال کی ہیں  
اس لئے ان کی بابت دلی دود کی شاعری قدیم عروضی یا بندیوں اور جدید احساسات کا مجموعہ بن گئی ہے۔ دیوانہ کی شاعری کا

علم اندازہ شاعرانہ ہے وہ گویا نظم میں تغزل کا رنگ بھرتے ہیں۔ قدیم غزل گو شعرا کی طرح دیوانہ اپنے محبوب کو  
مخاطب کرنے میں مذکر ضمیر استعمال کرتے ہیں تاہم وہ اُسے ایک ہندوستانی لڑکی کے لباس اور لوازم کے ساتھ

پیش کرنے کو برا نہیں سمجھتے۔ چنانچہ ان کی نظموں "دوشیزہ" "قند" وغیرہ سے یہ خصوصیت اچھی طرح ظاہر ہے +  
دیوانہ ہندی ادب کے بھی عالم ہیں اسی لئے اپنی نظموں میں وہ ہندی شاعری کے مخصوص جذبات کو بھی صداقت

کے ساتھ پیش کر سکتے ہیں۔ مثال کے لئے دلچسپی ہوئی نکلیں "در اصل اردو میں ہندی شاعری کا خاکہ ہے ان کی اکثر  
نظموں میں ہندی اور ہندو شاعری کی خصوصیات کا خوشگوار امتزاج نظر آئے گا +

دیوانہ کی شاعری زیادہ تر عذباتی ہے۔ وہ الفاظ کے ذریعہ اپنے تصورات و جذبات یا خارجی اشیاء کی تصویریں بناتے  
ہیں لیکن ان کے بیانات میں عموماً حقیقت پر نصب العینیت غالب ہوتی ہے۔ "دوشیزہ" کی نظم پڑھئے تو آپ کو ایسا

معلوم ہوگا کہ شاعر اپنے خیالی مشتوق کو پیش کر رہا ہے جو اس کی نظر میں حسن اور رعنائی کا نمونہ ہے +  
دیوانہ کے پاس جذبات کی فراوانی ہے سادہ ان جذبات کو قدیم غزل گو شعرا کے برخلاف زیادہ بے تکلفی کیساتھ

ظاہر کرتے ہیں لیکن ان کے بیان میں ایک حسن ہوتا ہے اور شائستگی کا پہلو بھی ہاتھ سے نہیں جاتے پاتا۔ مثال  
کے لئے ذیل کا انتخاب ملاحظہ ہو۔

کس لب کی تشنگی ہے لیل و نہار تجھ کو  
کس ترجمان کی تجھ کو ہر لحظہ جستجو ہے

اے غیب کس صبا کا ہے انتظار تجھ کو  
کس راز داں سے تجھ کو ملنے کی آرزو ہے

نخل مشاہد کو جو تیرے غمزداد سے ہر عضو کو جلتے سے بنائے  
 قوم اور وطن کی محبت اور آزادی کے جذبے سے دروازہ کا دل بھی لہریز ہے جس طرح وہ جس کے  
 شہدائی ہیں اسی طرح آزادی کے بھی فدائی ہیں۔ مسز سوجنی نیڈ واور فانی مصطفیٰ کمال پاشا پران  
 کی نظیں اس کی شاہد ہیں ۔

دیوانہ کی شاعری کی ایک نمایاں خصوصیت بند دروایات، عقاید اور مشاہیر کی پیش کشی ہے۔ "غور  
 بند رہن" اور "بھگوت گیتا" ان کی بہترین نظیں ہیں۔ "بھگوت گیتا" سے ایک اقتباس یہاں نقل کیا جاتا ہے:-  
 سن لے اے دیدہ دل خستہ پیکار حیات

بالنسب دالے کا تو نغمہ ہاں بخش حیات  
 چاہئے فستق اگر رزم مکانی میں تجھے  
 چاہئے عیش اگر رزم جہانی میں تجھے  
 حسن ایساں کی جو تو جلدہ نغائی چاہے  
 عشق جاناں کی جو تو عقدہ کشائی چاہے  
 صدق دل سے جو طلب گار ہے راحت کا تو

راز جو یا ہے اگر حسرت و حیرت کا تو

دیوانہ کے ادبی مذاق کی تربیت بھی غزل گوئی کے قدیم مسلک میں ہوئی ہے چنانچہ ابتدائی  
 زمانے میں وہ شعر کی صوری پابندیوں کی حد تک اس مسلک کے پابند رہے اور موضوعات اور اسالیب  
 کے اعتبار سے ان کے کلام میں جدت پسندی اور یکگانہ روی کے آثار ابتدا سے موجود تھے لیکن بعد  
 کی نظموں کے مجموعے مثلاً نئی دنیا میں اگلے مسلک سے تجاوز کے معین ثبوت ملتے ہیں۔ ان میں شاعر اپنے  
 زمانے کی نئی ادبی تحریکوں کا بوری طرح ہم آہنگ دکھائی دیتا ہے۔ بحر دل کے اوزان اور ان کی تراش  
 خراش کی صورتیں بدل جاتی ہیں اور نئی نئی تحریکوں کے سائے آثار نمودار ہو جاتے ہیں۔ مثال کے لئے ان کی  
 نظموں کے دوسرے مجموعے "نئی دنیا" کی "عورت"، "محبت کیا ہے؟" "میرے لئے" وغیرہ کا مطالعہ

دلچسپی سے غالی نہ ہوگا۔ محبت کیا ہے؟ میں زورہ اتنے آگے نکل گئے ہیں کہ خیالی گیتوں کو بھی شامل کر لینے ہیں ہرج نہیں دیکھتے۔ اسی طرح الفاظ کی بندشوں اور تراش تراش میں بھی اجتہاد کی مثالیں ملتی ہیں +

ذوق اطہار میں شدت کی مناسبت سے اگلے دور کی پابندیاں کم ہوتی جاتی ہیں ایک رحمان جو پچھلے مجموعوں میں کسی قدر دسند لا تھا بعد میں واضح ہو گیا ہے اور یہ کائنات کے مشاہدے کا منصوبہ فائدہ نظر ہے شاعر پہلے نصب العینیت کا دلدادہ تھا اب وہ حقیقت پسندی کی طرف زیادہ سے زیادہ مائل ہوتا جاتا ہے۔ ایک خیال جس پر ان کا یقین اب پختہ ہو گیا ہے وہ یہ ہے کہ اس کائنات کا خاکہ ابک بڑے صنایع کا کھینچا ہوا ہے جس کی نظر اس کے تمام پہلوؤں پر ہے۔ اسی لئے اس کے دشمن اور ناریک ادویے نسبتاً فراہ مصالحت سے خالی نہیں ہیں جو آواز ابتدا سے ایک خاص سیاسی نظر ہے کے پابند ہیں لیکن بعد میں ان کے جذبات ہمدردی زیادہ وسیع ہوتے جاتے ہیں اور محض عقیدہ پرستی اب معقولیت پسندی میں تبدیل ہو جاتی ہے اسی لئے مخالف مسلکوں کے خلاف اس کے لب و لہجہ میں ایک اعتدال پیدا ہو جاتا ہے غرض جو آواز کے آخری دور کے کلام میں نئے فن کارانہ تصورات اور آزاد فکر کے وہ سائے شاہے موجود ہیں جو اس دور میں نمودار ہونے لگے تھے اور جن کا منہ مابعد کے دور میں نظر آتا ہے +

**جلیل قادیانی** جلیل اس عصر میں گمراہ گزشتہ دور کے غزل گو شعرا کے نمائندے ہیں۔ ان کا وطن اُماد حسرت موہانی کے وطن کے بہت قریب ہے حسرت موہانی کی شعری محبتوں سے وہ مستفید ہوئے۔ حسرت ہی کی طرح جلیل نے بھی علی گڑھ کی علمی فضا میں پرورش پائی۔ علی گڑھ ہی میں جلیل کا شاعرانہ کردار بنا۔ اور یہیں بعض اہم شخصیتوں کی محبتوں اور ان کے ادبی ذوق سے وہ متاثر ہوئے + جلیل ایک اثر پذیر طبیعت کے مالک ہیں اور اس کے ساتھ ہی ساتھ حسن کارانہ اطہار خیال پر بھی نہیں قدرت حاصل ہے۔ علی گڑھ کالج کے پختہ کار استاد جناب آسن ماسروی کی رہنمائی میں جلیل نے فن کے نکات کا مطالعہ کیا اور ان کے ادبی مذاق کی تربیت ہوئی۔ کچھ عرصہ پہلے علی گڑھ کی فضا میں حسرت کی شاعری نے جنم لیا تھا ان کی روایات سے یہ فضا اب تک مہمور تھی لیکن جلیل ان روایات سے زیادہ خود حسرت کی شخصیت اور ان کے انداز فکر سے متاثر ہوئے اور اپنا نمونہ بھی اسی لئے میں شروع کیا۔ جلیل کے شخصی عنصر

سے قطع نظر کر کے دیکھئے نرمان کی شاعری حسرت کے قدم بقدم چلتی ہے یہاں بھی وہی حسن کا نام نہ سادگی اور وہی حسن و عشق کی تصویریں ہیں جن سے حسرت کا کلام ہوتا رہا ہے ۔  
بعد میں جب آصف اور مجید کی شاعر کا لے علی گڑھ کی رضا کو مسرور کرنا شروع کیا۔ تو جلیل نے بھی ان اسانڈہ کے نمونوں کو کان لگا کر سنا! صفر کی رنگین بیانی اور نشاط آہنگی جلیل کی حسن پسند طبیعت کے ساتھ کم مناسب تھی اس لئے جلیل پر آصف کا اگر کچھ اثر پڑ سکتا تھا تو وہ سطحی طور پر چند غریبوں جن میں رنگینی زیادہ اور نشاط آہنگی کم ہے! آصف کے اثر کی جتنی نگاہ رہی ہے۔ ذیل کا اقتباس ملاحظہ ہو:-

طاری ہیں دل پہ کیفیتیں اصفراء کی  
کیا شوخیاں ہیں اس نگہ سحر کار کی  
دولت لئے ہوں دل میں عنیم عشق بہار کی  
کیا فکر مجھ کو گردشِ یل و نہار کی  
باقی رہا کسی کا نہ پھر دل پہ اختیار  
آئی تھی ایک موج نسیم بہار کی  
ہے تار تار پیرہن اب کی بہار میں  
یارِ پیر پیر پیر پیر تار تار کی  
ہب سے سنا ہے آئیں گے وہ مجھ کو دیکھنے  
حالت عجیب سی ہے مرے قلبِ ناز کی  
بیٹھا ہوا ہوں دیدہ دل دا کئے ہوئے  
لذت اٹھا رہا ہوں عنیم انتظار کی  
ہاں اب کہیں وہ شوق سے وعدہ خانیاں  
عادت سی ہو گئی ہے مجھے انتظار کی  
مجبور ہو کے رسمِ درہِ عشق سے جلیل



کم بخت دل نے راو وفا آستسپار کی  
لیکن جگر کا انداز اور خصوصاً ان کا عاشقانہ رنگ جلیل کے ذوق کی چیز تھی اس لئے وہ جگر سے متاثر ہوئے۔  
تاہم یہ حیثیت عمری حسرت کے اولین تاثرات ان کے کلام میں مستحکماں ہیں۔ چنانچہ ذیل کی غزل پڑھئے تو  
ظاہر ہوگا کہ یہ حسرت کے مخصوص انداز میں کس قدر ڈبئی ہوئی ہے :-

متاع حسن، عیشِ حادداں معلوم ہوتی ہے  
تری رونق بہارِ بے خنداں معلوم ہوتی ہے  
ہجومِ غم کی دل پر آج کل ایسی کشاکش ہے  
متاعِ زندگی مارِ گراں معلوم ہوتی ہے  
یہ ڈر ہے رازِ دل افشاں ہو جائے کہیں یارِ ب!  
نگاہِ یارِ اب کچھ مہرباں معلوم ہوتی ہے  
زبان پر حالِ دل آئے جلیل اس کی ضرورت کیا  
مری ہستی مجسمہ استاں معلوم ہوتی ہے

غزل گو شاعر دل کی ذہنیت خاص ہوتی ہے یہ بیرونی کائنات کے مقابلے میں اپنے داخلی جذبات اور  
احساسات ہی سے زیادہ متاثر رہتے ہیں جو لوگ دہنی فکر و دل کی وجہ سے پریشانیوں میں مبتلا ہیں وہ توجہ  
بہار میں غرق اور ذاتی خیالات کی طرف زیادہ متوجہ ہوں گے جلیل کی بھی یہی حالت ہے ان کی زندگی اپنے  
نصب العین کے عدم حصول کی وجہ سے تکلیف دہ بنی ہوئی ہے۔ اسی لئے ان کی غزل ان کی نظموں سے زیادہ اہمیت  
رکھتی ہے۔ غزل حقیقی جلیل کو پیش کرتی ہے۔ اسی لئے وہ قابلِ قدر ہے تاہم جلیل کی نظم ”برکھادت“ اس عنوان  
کی دوسری نظموں میں ایک جگہ رکھتی ہے +

پروفیسر حافظ محمود خاں شیرانی کے فرزند ”اختر شیرانی“ ان شعرا میں سے ہیں جنہوں نے اردو  
شاعری کے تخیل، موضوعات، تعلیقات اور ایک حد تک فینٹ کے لحاظ سے بھی دستِ دینے کی  
کوشش بہت پہلے سے شروع کی تھی۔ جو غل قسمتی سے جلد ہی انہیں کئی ہمنوا اور ہم مشرب مل گئے جن میں سے

بعض کو ان حدت پسندوں کی رفتار یعنی "جبراً" صحت مناصر کی نقاد کی طرح غلام ناز معلوم ہونے لگی اس لئے انہوں نے آگے بڑھ کر اپنا نیا راستہ آپہ تلاش کرنے کی کوشش شروع کی ۔

آخر شیرانی کی پیدائش علم ادب کے ساحل میں ہوئی اور وہ زعمری ہی سے فکر شعر میں محو ہو گئے تھے۔ احساس کی پہلی کرن کے طلوع ہونے کے ساتھ ہی انہوں نے شعر کو اجتماعی مسلک سے ہٹ کر شخصی اور انفرادی فن کے طور پر استعمال کرنے کی کوشش شروع کی اور حدت مخفیہ، زعمی اور غنائیت میں وہ اپنے ہم پیشوں سے شرط دوڑ کر لے گئے۔ معاصرین ہیں اکثر ان کے کلام میں یہ اجزا نمایاں حیثیت رکھتے ہیں تاہم آخر شیرانی فکر شعر کے وقت کسی منفرد احساس کے تابع نہیں ہوتے، اسی لئے یہ ادوار ان کی نظموں میں ایسے طے جلے نظر آتے ہیں کہ کسی مخصوص اسلوب کی نگہداشت سے جو آورد اور بعض دقت شاعرانہ کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے اس سے ان کی نظمیں محفوظ رہتی ہیں ۔

آخر کی نظموں میں جو چیز سب سے زیادہ نمایاں ہے وہ ان کے موضوع اور عنوانات کی نظر فریبی ہے۔ یہ چیز ان کے معاصرین میں دوسروں کے پاس بھی دکھائی دیتی ہے۔ لیکن اصناع کی ذہنیت کے فرق کے ساتھ "خداے رقص"، "اعتراف"، "تراژہ" وغیرہ میں ان خصوصیات کا مشاہدہ بخوبی کیا جاسکتا ہے۔ تاریخ کے خنسک واقعات کو دلکش بنا کر پیش کرنے کا انہیں خاص ملکہ ہے۔ اور بعض دقت وہ ایسے گوشوں کا انتخاب کر لیتے ہیں کہ نظم کی شکل میں ڈھلنے کے بعد معلوم ہوتا ہے کہ وہ نظم کی شکل میں ڈھلنے کے لئے ہی معرض وجود میں آئے تھے ۔

آخر کی ابتدا کچھ ٹیگور کے غلط متبعین کے طرز پر ہوئی، لیکن مذاق سلیم نے انہیں جلد ہی صحت بخش انداز پر ڈال دیا۔ لفظی خوش آہنگی کے ساتھ ساتھ معنوی وضاحت ان نظموں کا خاصہ ہے۔ نظموں کے موضوع اور محل کے اعتبار سے، اوزان کو نڈلنے جوڑنے میں وہ معاصرین میں سے کسی سے پیچھے نہیں ہیں، لیکن معنویت اور مفہوم کو وہ کبھی لفظی خوش آہنگی کے بھینٹ چڑھنے نہیں دیتے۔ ذیل میں ان کی ایک مشہور نظم "خداے رقص" کا ایک اقتباس باجائے جس سے اس خصوصیت کا اندازہ ہو سکے گا ۔

سکوت خمب میں اک حسین نازیں کہ دل میں موجزن ہوائے رقص ہے  
کہ جس کے رقص ناز سے نضائے شام گول بنی ہوئی نضائے رقص ہے  
بھکی ہوئی نظر کی ہلکی جنبشیں، نلی ہوئی کمر کی نرم گردشیں

زمین سے آسمان تک ساج جیسے بیک جیلوہ جتلائے رقص ہے  
 ادھر وہ جسم حسریں لچک گیا، ادھر یہ ایک رقصی بن سکدہ گئی  
 اگر وہ اس کی ابتدائے رقص تھی تو اس کو کئے اتہائے رقص ہے  
 کبھی کچھ ایسے جیسے وہ پھسل گئی کبھی کچھ ایسے جیسے پھر سنبھل گئی  
 کبھی نزاد گئی پھل گئی غرض عجیب صاحبائے رقص ہے  
 وہ ایک پھول ہے جو بے ستر رہے ایک شعلہ ہے جسے سکول نہیں  
 وہ ایک نعرہ ہے جو آکے شکل میں ہوا کی طرح مبتلائے رقص ہے  
 سرور رقص نے دکھا دئے، جگہ جگہ ہزاروں رقص کے تپش کدے  
 کہ اس کی پائے یاسین کی ایک ایک ہلکی ٹھوکر اک بنائے رقص ہے  
 معاف و ذات کی فضول ہے یہ بحث اس گھڑی الگ الگ نہ کیجئے  
 وہ نعرہ ہے، وہ رقص ہے، وہ رقص نعرہ ہے، وہ نعرہ اتہائے رقص ہے  
 دماغ مست فکر مست، اور سر محو عاجزی کہ آخر اس کو کیا کہوں  
 جو شیخ شہر کی نظر معاف کر دے تو کہوں یہ اک خدائے رقص ہے

آخر پہلے دوسرے ہونا شعرا کے ساتھ اردو زبان کے قدیم حدود کو توڑنے اور نہ صرف اردو کی بولیوں بلکہ دوسری  
 بولیوں کے الفاظ کو بھی حسب ضرورت داخل کرنے میں ہرج نہیں سمجھتے اسی طرح اپنے محبوب کو وہ ضمائر اور معزیت  
 کے پڑے میں چھپانا نہیں چاہتے مان کی شاعری میں اسی دلستان کے دوسرے شعرا کی طرح ایک رمزیت ضرور درجود  
 ہے، لیکن یہ الفاظ تخیل کا ساتھ نہ دے سکنے کی وجہ سے پیدا ہونے والی غیر شعوری رمزیت نہیں بلکہ انہماک کی شعوری  
 رمزیت ہے اور ایسے موقعاں کی نظموں میں شاذ نہیں ہیں جہاں وہ اپنے مفہوم کو ایک گہری رمزیت کے ساتھ پیش  
 کرتے ہیں اس کے ثبوت میں ان کی حالیہ تنسیں جیسے ”عزم رنگین“ ”شاعری کا خواب“ وغیرہ کی طرٹ اشارہ کیا جاسکتا ہے  
 آخر کی شاعری میں غزل کے ساتھ ساتھ گیتوں کا بھی ایک کافی حصہ موجود ہے اور بولی کی زبان وہ زیادہ تر گیتوں  
 ہی کے لئے استعمال کرتے ہیں نئی نئی کہوں کی تراش غراش اور انہیں معنی پہنانے میں بھی احترا بہتاد سے نہیں چوکتے۔

مثال کے لئے ذیل کے مصرعے ملاحظہ ہوں :-

میں آ بسول گامیدہ افسانہ کا میں (عزم نہ گئیں)

زلزلت کے شب کہ سر میں لڑیکا سامان کرے دھیرہ

یہ ساری خصوصیات دراصل آغاز ہے ان تحریکات کے انجام کا جن کا انعقاد کی نو عمر نسلوں کے ہاتھوں ہوا ۔ اس دور کے نہایت پرگو اور جدت پسند شاعر ہیں اتنے وسیع موضوعات پر مدہ تے نقطہ ساغر نظم می قلم اٹھا سکتے ہیں کہ معلوم ہوتا ہے وہ حکیمہ شعر کہنے پر قدرت رکھتے ہیں شعر کا یہ وہ دلہنا ہے جن کے ہاتھوں میں نظم خارجی تاثرات کے لہار کا کمال بن گئی ہے۔ سیلاب اکبر آبادی اس دلہنا کے سب سے نمایاں شاعر ہیں ۔

ساعر کی شاعری کا نشوونما سیلاب ہی کی تربیت میں ہوا اور سیلاب ہی کی پرگوئی کا پر تو ساعر کی شری کلہاند کی وسعت سے ظاہر ہے۔ قومی اور وطنی عقائد کے علاوہ اکثر سیاسی مسائل میں بھی وہ سیلاب ہی کے نقش قدم پر چلتے ہیں گو سیلاب کے پر شکوہ اسلوب پر انہیں دسترس نہیں پھر بھی روانی طبع میں وہ اپنے نملے کے کسی سخن گرسے بچے نہیں ہیں۔ نظموں کے عنوانات کی دلکش تراش میں سیلاب نے ایک تخصیص سی پیدا کر لی ہے یہی چیز "ہادہ مشرقی" پر بھی نظر آئے گی ۔

ساعر نے نظم میں اپنا ایک اسلوب نشوونما دے لیا ہے جو ان کے قومی تصورات کی طرح شاعری میں بھی اردو ہندی کا پیوند لگانا چاہتا ہے۔ ساعر کی یہ کوشش محض اسلوب تک محدود نہیں ہے بلکہ موضوع اور مطالب پر بھی وہ عظمت اللہ عال حفیظ جالندھری اور اس دلہنا خیال کے دوسرے شعرا کی طرح اردو شاعری کو ہندی شاعر سے قریب نہ کرنے کے حامی ہیں چنانچہ اردو شاعری کے مخصوص بلکہ بعض وقت علمی اسلوب کے ساتھ ساتھ وہ ہندی نلیجات، صنمیات الفاظ اور جردل کا استعمال بھی بے تکلف کرتے ہیں اسی مقصد کی پیش رفت میں انہوں نے ایسی نظموں کے مقابلے میں جو مسلمان مشابیر رکھی ہیں بند و مشابیر جیسے رام کرشنا مہاتما گاندھی موتی لال نرو وغیرہ پر بھی نظیں لکھی ہیں اسی طرح ساعر کی نظموں میں اندو اور ہندی اثرات اول دہلی مورتے بستے ہیں ۔

مولوی عبدالحق صاحب نے ان کی شاعری کی چند خصوصیات کی جانب اشارہ کیا ہے کہ اس وقت ہندوستان

جس کش مکش میں ہے وہ ان کے کلام سے صاف ظاہر ہے۔ یہ وطنیت اور آزادی کے دلدادہ ہیں ۴  
وطنیت اور اسلامی بین قومی تصورات کے ہائے میں ساعر کے عقائد اس دبستان کے بعض فنکار کی طرح ایک کش مکش  
میں ساعر قومیت کا آگ گاتے ہیں اور ہندوستانی زندگی کے مختلف اور متضاد عناصر کو ہم آہنگ بنا کر ایک وحدت کی  
صورت میں نقشیل دینا چاہتے ہیں۔ اپنی دلی پرستی پر ساعر کو ناہمی ہے۔ چنانچہ ایک نظم میں جس کا عنوان نیا بوجاری ہے  
دلی پرستی کے جذبات پھلک پڑتے ہیں تو وہ کہ اٹھتے ہیں ۱۔

میں ساعر ہوں اپنے دلی کا تجبازی  
اور جس شخص میں ان کی طرح دلی پرستی کے جذبات نہ ہوں اس پر فزنی صادر کرتے ہیں ۱۔  
”ہم اسے خطرہ تہذیب مدن کہتے ہیں“

لیکن جب قومی جذبات میں ردانی پیدا ہوتی ہے تو وہ بھی سیلاب کی طرح اسلام کی طوفان رجوع کرتے ہیں ”میانم علی“  
اور اس طرح کی دوسری نظموں سے یہ خصوصیت نمایاں ہے۔ قومی اور دلی شاعری میں ساعر بھی سیلاب کی طرح کھری کھری  
سنانا پسند کرتے ہیں۔ ”میانم انوم“ ساعر کی ایک اچھی نظم ہے جس میں انہوں نے مختلف قوموں کے ہائے میں اپنے تاثرات  
کا اظہار کیا ہے اور گہرے مشاہدے کا ثبوت دیا ہے۔ اس نظم میں ہندو اور مسلمان یا ہندی مسلمان کی ذہنیت کا جو تجزیہ  
کیا ہے وہ دراصل ایک اچھا موازنہ نہیں کیا ہے۔ ”ہندو“ کے ہائے میں وہ کہتے ہیں ۱۔

لشاطرانہ سے ہے چشم برہمن روشن  
حبیدور سے ہے محفل کہن روشن

اور مسلمان

مٹے غلامی مغرب سے مست ہے مسلم  
خود اپنے طرف خودی کی شکست ہے مسلم

آزادی کی خواہش میں ساعر اپنے کئی پر جوش معاصرین میں سے کسی سے پیچھے نہیں ہیں اپنی ایک نظم میں جو اسی  
عنوان پر لکھی گئی ہے وہ آزادی کے اوصاف بڑی خوبی سے گاتے ہیں اور آخر میں خدا سے آزادی کی بے پناہ مانگتے ہیں۔  
وہ آزادی الہی خستہ کاموں کو بھی مل جائے وہ آزادی الہی ہم غلاموں کو بھی مل جائے

نظم کا خطیبانہ انداز نہایت موثر ہے، لیکن شاید اس سے آنادی کی تعبیر میں زیادہ مدد نہیں مل سکتی +

سیاسی کشمکش سے قطع نظر، سادگی شاعری کافی وسیع کائنات پر حاوی ہے، تاریخی شخصیتوں اور شاہسیر کے علاوہ اسلام کی خوبیل، مظاہر نظرت اور تاج محل جیسے موضوعات جن کو ہر شاعر اپنا خراج ادا کرنا ضروری سمجھتا ہے، روزمرہ کی زندگی کے مشاہدات اور مسائل جیسے ”بھکاری“، ”بھاری“ وغیرہ پر بھی انہوں نے عمدہ نظمیں لکھی ہیں، لیکن سادگی طبیعت کے جوہر رومانی انداز کی نظموں میں خوب کھلتے ہیں، عسکر سرحدی، نادر، مادی، مشرقی کے مغذیہ میں سادگی شاعری کی خصوصیات کے بارے میں تحریر فرماتی ہیں: ”سادگی کی بڑی خصوصیت یہ ہے کہ وہ اپنی نظموں کے لئے ہندوستانی زندگی، ہندوستانی تجربات اور ہندوستانی جذبات کے عام عنوانات کو منتخب کرتا ہے اور ان کی ادائیگی کے لئے ایسے سلیبس اور لکس الفاظ استعمال کرتا ہے جو عوام الناس کی بول چال سے بیشتر مشابہت رکھتے ہیں“ +

نئی شعری تحریکات کو سادگی زیادہ اطمینان کی نظر سے نہیں دیکھتے، تاہم جدید کلام کے سید محمود صاحب نے لکھا ہے: ”یہ نوجوان شاعر اردو شاعری میں بہت سی جذبات کا مجموعہ ہے۔“ بحر دل اور اوزان کے توڑ جوڑ، جوفنہ و طہنیت، ”اعلان آزادی“، ”ترانہ شباب“ وغیرہ میں نظر آتے ہیں۔ سداصل سادگی کی جذبات پسندی کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔ سادگی کی فکر بعض وقت نہایت خیال آفرین پیرائے اختیار کرتی ہے، انکی اس طرح کی نظموں میں ایک نظم ”جانہ کائنات“ مطالعے کے قابل ہے۔ اس نظم میں نہایت مختصر طور پر ماضی کے لغوش نمایاں کرنے کی کوشش کی گئی ہے ایسی نظمیں جب زیادہ طویل ہوتی ہیں اور معین مقصد سے لکھی جاتی ہیں، تو شاعر کی شہرت کے لئے بقا کا پیغام بن جاتی ہیں +

احسان دانش کی شاعری کا آغاز اور نشوونما زیادہ تر انہی سیاسی سماجی اور ادبی تحریکات احسان دانش کے احوال میں ہوا اور ایک طرح پر نئی شعری اور ادبی تحریکات کو مقبول بنانے میں ان کا بھی ہاتھ ہے، ان کے بعد کی نسل کے نوجوان ان سے بھی آگے نکلے ہیں +

احسان انتہا پسند ہیں لیکن موضوعات شاعری کی حد تک وہ سماج کے نیچے طبقوں کی زندگی کے مصائب حقیقی پیرائے میں پیش کرنے کے حامی ہیں۔ چنانچہ ان کی شاعری ان کے معاصرین میں اس کشمکش کی سب سے زیادہ نمائندگی کرتی ہے۔ جوئے سیاسی اور سماجی تصورات کے نشوونما کی وجہ سے حساس فہم والوں کے ذہنوں میں پردیش پارہی ہے۔

نصرت شعری میں وہ زیادہ از قدیم دبستان کی پیردی کو ترجیح دیتے ہیں مگر انظم جو نئی تحریکوں کے نتیجے کے طور پر اُردو شاعری میں مقبول ہو رہی ہے اس سے احسان کی شاعری فی الجملہ نالوس ہے اور از انظم سے نا آشنا۔ گویا جیسے اور رد لیکن اسے استقامت میں نہ وہ سخت سے پابندی میں اور نہ سخت سے مخالفت +

احسان دیہات کے بننے والے ہیں اور محبوب پنجاب کا ایک مقام کا نہ جملہ ان کا وطن ہے حسرت اور زندگی لای ساری کش مکشوں سے انہیں واسطہ رہا ہے جن کے لہجے وہ اپنی نظموں میں پیش کرتے ہیں۔ مزدوری، باغبانی، معاشی پیرہ داری اور اسی طرح کے دوسرے جرتوں کے کام ان کے پیشے ہیں۔ ایک نظم کے تقریبی لڑ میں وہ لکھتے ہیں: ”دیہات کے ماحول پر چودہری جنگو کے سمر، تنہا گول کا شکار، جیسے تک میرا دلیر معاش“ اس طرح سے زندگی کے جو نقشے احسان کھینچتے ہیں وہ گویا ان کی آپ بیتی بھی ہے عوام کی زندگی اور مخصوص طبقوں کی سماجی اور معاشی کش مکش کو زیادہ سے زیادہ حصہ دینے میں دوسرا کوئی انقلاب پسند شاعر بھی احسان کو نہیں پہنچ سکتا۔ شاید نقیر اکبر آبادی کے بعد عوام کی زندگی کی ترجمانی سب سے زیادہ احسان دانش نے بنی کی ہے لیکن نقیر میں اور احسان میں فرق ہے کہ نقیر کے موضوع معین تھے اور نہ مقصد لیکن احسان کے پاس یہ دونوں چیزیں موجود ہیں۔ اسی لئے نقیر اکبر آبادی کے تنوع اور استعارہ شری کے مقابلے میں احسان کے پاس تخصیص اور تلخی دکھائی دیتی ہے۔ احسان ام کے شاعر کی حیثیت سے مشہور بھی ہو چکے ہیں اور شاعری میں وہ اپنی زبان اور اپنے دماغ سے ادنیٰ طبقوں کی کش مکش کی ترجمانی کرنے پر اکتفا کرتے ہیں۔ خود اسی طبقے سے اس کی پتا نہیں کھلاتے اس کا نتیجہ یہ ہے کہ بعض وقت موضوع اور موقع و محل کا ساتھ ان کی زبان اور ان کا انداز زبان نہیں دے سکتے مثال کے لئے ایک مزدور کی بیوی کا خطاب۔

السلام اے میرے سرتاج و نگہباز السلام  
مذہبوں سے تم لے خطا رسال فرمایا نہیں

احسان خود کو مزدور کہنے پر غر کرتے ہیں ان کے معیار ذہنیت کے مزدوروں کو نشوونما دینے کے لئے مہندستان کو ابھی بہت کچھ کرنے کی ضرورت ہے۔ احسان کی اخلاقی جرأت نے اس میں کوئی شبہ نہیں کہ راہ ہموار کر دی ہے اور وہ کش مکش جس کی خونچکاں داستانیں ہم میکیم گئی اور اس کے مسلک کے دوسرے ادیبوں سے سنتے ہیں اور جس کے نقشے احسان دانش کی نظموں میں دیکھتے ہیں اگر اس وقت ہندوستان میں شروع نہیں ہو چکی ہے تو احسان کی

شاعری میں اس کے انجمن کا آغاز نظر آ رہا ہے۔

لہنے شری مطمح نظر کی طرف احسان نے آتش خاموش کی ایک نظم "مقصود کار" میں اس طرح اشارہ کیا ہے :-

کر رہا ہوں بزم میں ماضی کا ماتم اس لئے      تاکہ مستقبل کے شعاعوں کو ہوا دینی پڑے  
چھوٹک کر چھوڑوں گا ہر عنصر میں روح اتحاد      کش مکش میں خواہ جان مبتلا دینی پڑے  
قیمت مرعور کر دوں گا جہاں پر آشکار      زندگی کو لاکھ تشکیل قصب دینی پڑے  
وہ دوا دل کا تسمن کی علالت کے لئے      شافی مطلق کو مجبوراً شفا دینی پڑے

عام طور پر احسان کا انداز بیان ان کی تشبیہیں اور استعارے عام فہم ہوتے ہیں۔ بیانیہ شاعری اور مرقع نگاری میں ان کا قلم بہت سبک و سہل ہے اور کسی مرقعے کی پیش کشی میں وہ ایسی جزئیات کو بھی نظر انداز نہیں کرتے جن پر دوسرے کی نظر شاید نہ پڑ سکے۔ اس کا سبب یہ ہے کہ احسان فخریل سے زیادہ اپنے مشاہدے اور بیان سے کام لیتے ہیں مثلاً عید کے موقع پر ایک مرعور کے اہتمام کا نقشہ پیش کرتے ہوئے وہ بتاتے ہیں :-

اپنا خود دھویا ہوا اک پیر بن پہنے ہوئے      جس کے دامن جا بجا سکرے ہوئے سمٹے ہوئے  
دھجیوں کو تم نشینوں سے چھپانے کے لئے      آئینیں لوٹ رکھی ہیں بہانے کے لئے  
یہ انداز بیان بعض وقت مرثیے کی طرح رقت انگیز بن جاتا ہے بعض وقت اسباب نتائج کے درمیان کوئی منطقی تعلق بھی نہیں ہوتا پھر بھی وہ جذبات کی رو میں بڑھنے والوں کو بہانے جلتے ہیں +

سماج کے ادنیٰ طبقوں کے خلاف اور بعض وقت انتظام عالم کے خلاف جذبات اور انتقامی جذبات احسان کے پاس بھی موجود ہیں لیکن انتہا پسندی کی حد کو شاید نہیں پہنچتے ان کی بعض نظمیں جیسے ایک ماضی کا خواب جو درحقیقت ایک منظوم مختصر نثر ہے نہایت مؤثر ہیں اور جس مقصد سے وہ لکھی گئی ہیں اس کی بڑی اعانت کرنی ہیں



# نئی تحریکیں

جدید اردو شاعری اپنے ارتقائی منازل طے کر رہی ہوئی ۱۹۳۲ء اور ۱۹۳۵ء کے تک بھگ اس سر منزل پر پہنچ گئی جس کے بعد نوجوان شعرا کو ارتقا کی بہ رفتار بھی سست نظر آنے لگی۔ کچھ تو ان حالات کے رد عمل کی وجہ سے جن کا ذکر پچھلے باب میں کیا گیا ہے اور کچھ نئے حالات کے گونا گوں اثرات کے نتیجے کے طور پر شعرا کی نوجوان نسل ارتقا کی سست رفتار سے اکتا کر انقلاب کی طرف مائل ہونی لگی۔ چنانچہ جدید اردو شاعری کے ارتقا کی تاریخ میں آخری دس بارہ سال نئی نئی تحریکوں اور انقلابی تصورات کی افراہش کے سبب پچھلے ادوار کے مقابلے میں ممتاز نظر آتے ہیں۔ یہ دور اردو شاعری میں نئے شعری تصورات اور ایسی نئی تحریکات کا آغاز کرتا ہے جو حیثیت جمعی

۱۔ ملاحظہ ہو۔ - کیا مجھے اپنے خیالوں کے ادا کرنے کو

ایسی رفتار سے ملنا ہے کہ جس سے اب تک

(اوسف ظفر)

دھرے دھرے مرے ہم عصر ملے ہیں

اس سے پہلے اردو شاعری سے نامانوس اور اجنبی تھیں۔ اور شعر نے اپنی سماجی توانائیوں اور جدت طراز منہ مستحکم کے ذریعے اردو شاعری کو ایسے نیچ پر ڈالنے کا بیڑا اٹھایا ہے جو بعض حیثیتوں سے عالمی ادبی تحریکات سے ہم آہنگ ہے۔ وسیع تر علمی تحریکات اور قریب تر ہین قومی ردِ ابطال کا یہ لازمی نتیجہ تھا لیکن ہماری سیاسی، سماجی اور اقتصادی ضرورتوں کے سبب ان تحریکات میں سے ایسے پہلو زیادہ موثر صورت میں جلوہ گر ہوئے ہیں۔ جو ہماری زندگی سے زیادہ ربط رکھتے ہیں۔ بالوجہ ان شعرا کی ذہنیاتوں پر زیادہ اثر ڈال سکتے ہیں۔

شاعری کی اصلاح کی جو تحریکیں اس وقت برہا ہو رہی ہیں وہ شعر کی صورتی اور معنوی بحر حیثیت پر اثر انداز ہیں۔ اور ان میں بہت کچھ نریم اور تنسیخ کی پیش گوئی کر رہی ہیں۔ اور اگر ان کی ترقی نئی راہوں میں بے روک جاری رہی تو عروض، قافیہ، ردیف اور دوسرے سارے اگلے فنی لوازم میں اردو شاعری ایک نیا مدق بننے کو تیار ہے۔ جس میں وقتی بدعات کی روگردمانی کے بعد وہ رفتہ رفتہ ایک انفرادی جگہ پیدا کرتی جائیگی اور نئی شاعری ہندوستان کی دوسری زبانوں کی شاعری سے بھی اتنی ہی میز ہوگی جتنی وہ قدیم عربی، فارسی، اردو کی شاعری سے مختلف ہو سکتی ہے۔ یہ حقیقتی ہندوستانی شاعری ہوگی جس میں عالمی شعری دلبستانوں کا اثر اس کے مخصوص مزاج کے ساتھ ہم آہنگ ہو کر ایک نئی صورت میں جلوہ گر ہوگا۔

نئی تحریکوں کا مقصد سب سے پہلے اردو شاعری کو حیات کی من و عن ترجمان بلکہ کینز بنانا ہے ادب اور زندگی کا اصول اس دور میں اتنا ہی چھٹا ہا رہا ہے جتنا عصرِ اصلاح کے فوراً بعد نیچرل یا فطری شاعری کا اصول مقبولیت حاصل کر چکا تھا۔ واقعہ یہ ہے کہ عصرِ اصلاح کے بعد سے لے کر موجودہ دور تک جدید شاعری کا ارتقاء بند نہ رہا۔ اور سوائے اس عصر کے درمیانی ادوار میں کوئی تحریک اس شد و مد کے ساتھ نہیں اٹھی جیسی کہ موجودہ تحریک ادب برائے زندگی ہے۔ اس نقطہ خیال کو شکل کرنے میں اس عصر اور ہر عصر کے سب سے بڑے شاعر اقبال کے شعری اور فنی نظریوں کو بڑا دخل ہے۔ جو شعروں میں نمایاں دلاویزی کے علاوہ باطنی افادیت کے بھی قائل تھے۔ "فنون لطیفہ کے عنوان سے جو نظم لکھی ہے۔ اس کے چند شعر ہیں :-

اے اہل نظر ذوقِ نظر خوب ہے لیکن جو شے کی حقیقت کو نہ دیکھے وہ نظر کیا ؟

مقصود ہنر سوز حیات اہدی ہے      یہ ایک نفس یا دو نفس مثل سحر کیا؟  
شاعر کی لڑاہو کہ منی کا نفس ہو      جس سے ہمیں افسردہ ہر وہ ماہ و سحر کیا؟  
”شعر“ کدہ حیات اہدی کا پیغام سمجھتے تھے۔

نئی تحریکوں کو بہ حیثیت مجموعی کبھی کبھی ’ترقی پسند‘ ادبی تحریک کے نام سے بھی موسوم کیا گیا ہے اور اس تحریک کے صحیح مفہوم کے بارے میں بہت کچھ خیال آرائیاں ہوتی رہی ہیں بعض وقت اسے ماضی کے قابل احترام اداروں کے خلاف بغض و عناد نکالنے کا ذریعہ سمجھا گیا کبھی اسے انقلاب اور خاص طور پر اشتراکی طرز کے انقلاب کا پیش خیمہ بنایا گیا کسی نے اسے محض فحش نگاری کی منظم کوشش کے مترادف سمجھا۔ اور کبھی اسے سماج کی گندگیوں کو اچھالنے کا وسیلہ قرار دیا گیا۔ بعض گردشوں سے اس کے بارے میں یہ خیال بھی ظاہر کیا گیا کہ یہ دہلی اور لکھنؤ سے زبان اور شعر کا ٹھیکہ ختم کرنے کی پجاری چال ہے۔ غرض جتنے منہ اتنی باتیں۔ لیکن بے چینی، اضطراب اور تنجد پسندی کی وہ لہریں جو نوجوان ذہنوں میں ارتعاش پیدا کر رہی تھیں اپنا کام کرتی رہیں اور رفتہ رفتہ اس ساری سعی کا مفہوم معین ہوتا گیا جو اس کے سوا اور کچھ نہیں ہو سکتا کہ زندگی کی بدلی ہوئی قدر و دل سے شعر و ادب کو بھی ہم آہنگ بنا یا جائے۔ یہ سوال دوسرا ہے کہ اس کے لئے کیا سبیل اختیار کی گئی۔ ادب کو عام پسند اور عوام پسند بنانے کا رجحان بھی اس تحریک کا ایک پہلو ہے دوسرے الفاظ میں ادب سے خواص پسندی، ذہنی مارت اور اجارہ داری کی قدیم رسموں کو مٹانا نئی تحریکات کے پیش نظر ہے۔ فی نفسہ یہ مسئلہ اختلافات سے بالکل بری نہیں کہ لوہ کو کس حد تک عوام پسند ہونا چاہئے۔ لیکن یہ ضرور ہے کہ اس تحریک کے اثر سے ’اردو شاعری میں‘ فرضی حسن و عشق کی داستانوں کی بجائے زندگی کے مشاہدے اور مطالعے کے نئے نئے زاویے نظر پیدا ہونے چاہئے ہیں اور نوجوان شعر کا ایک گروہ اس میدان میں گئے سبقت لے جانا چاہتا ہے۔ شاعری کو عوام پسند بنانے کا مقصد ابھی پورے طور پر اس طرح حاصل نہیں ہو سکا۔ کہ جدید شاعری کی پچھلی روایات کا اثر نئے نمونوں سے نامنتر زائل نہیں ہوئے پایا ہے۔ اور بہ اثر جہاں کہیں جاتی ہے اس مسلک کو بھی رسمی چیز بنا رہا ہے۔ فرق صرف یہ ہے کہ پہلے گلِ بلبل کے افسانے تھے اور اب دوسری قسم کے موضوع اور ان کے تعلقات میں

شاعری کی یہ نوع موضوعات کی حد تک زعمام کی زندگی سے رشتہ جوڑ لیتی ہے، لیکن باقی امور میں وہ ایسی اہمیار نہ کر سکی جو اس کے مقصد کی پیش رفت میں مفید ہو۔

اس ایک خصوصیت سے قطع نظر کر کے موجودہ دور کی شاعری اپنے موضوعات کے تنوع، اسالیب کی ترسیع، فنی جہتد پسندی کی تجربی کوششوں، غرض ہر حیثیت سے ایک اہم عبوری دور سے گزر رہی ہے۔ جو اپنے سارے خدو خال کے ساتھ کامیاب نہ بھی ہو، تب بھی چند بنیادی اصولوں میں ہماری شاعری اگلے ادوار کی شاعری کے مقابلے میں بالکل مختلف ہوگی۔ جس کے اجزا میں شعر کے قدیم تصور سے مختلف ایک نیا فن تصور ہوگا۔ جس کی عمارت محض ردیعت، قافیہ، مخصوص اور معین اوزان، مدزمرے اور محاورے کے سہارا دل پر رکھی ہوئی نہیں، بلکہ شاعر کے انفرادی احساس حسن کا دی اور اس کی روح کے ذاتی نغم اور اس کی اپنی فکر کے عناصر پر کھڑی ہوگی۔ مادی روایات بھی دوسرے تمام تہذیبی اداروں کی طرح سخت جان ہوتی ہیں۔ اس لئے پہلے پہلے موضوعات کی حد تک، اور جو ان شعرا کے کلام میں نادر دیکھ کر ابھی نظر آئے۔ تو تعجب کی بات نہیں۔ نئی تحریک کے لئے یہ ایک سہارا ہے۔ اور محض اسی ایک نقطہ نظر سے موجودہ شاعری کے امکانات صحیح طور پر جانچے نہیں جا سکتے۔

موجودہ شاعری مسلمہ اور مخصوص اوزان سے بھی اتنا ہی جی چراتی ہے جتنا وہ ردیعت اور قافیہ کی پابندیوں سے گھبراتی ہے۔ موجودہ دور میں اوزان اور صورت شعریہ کا تنوع جتنا مقبول ہو رہا ہے اس سے پہلے اردو شاعری میں کبھی اتنا مقبول نہ ہو سکا تھا۔ اسماعیل میر علی، فخر، نظم طہا طہائی اور ان کے چند ہم خیال ادیبوں کی نظم محض کو اردو میں رائج کرنے کی سعی ناکام کی طرف پیچھے صنعت میں اشارہ کیا جا چکا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت اردو شعرا کا احساس ترنم ابھی قافیہ اور ردیعت کے سہاروں کو ترک کرنے پر آمادہ نہیں ہوا تھا لیکن اس دور میں بے قافیہ نظم نہ صرف مقبول ہو رہی ہے بلکہ اس میں چند ایسی اصطلاحی خصوصیات بھی نشوونما پائی ہیں۔ جو اس میں ٹسک نہیں کہ پہلے پہل مغربی شاعری سے داد مل گئی، لیکن رفتہ رفتہ زبان کے مزاج کے ساتھ ہم آہنگ ہوتی جا رہی ہیں اس طرح ہماری شاعری مشرق و مغرب کے صورت شعریہ کے متوازی ایک نیا اور اپنا انفرادی راستہ پیدا کرتی جا رہی ہے، جو اپنی ترقی یافتہ صورت میں اردو شاعری

کی منحصر یعنی خصوصیت ہی جانتے گا ۔

اس میں شک نہیں کہ موجودہ شاعری میں خاص خاص موضوعات کی حد تک توازن و تعلق کا شائبہ پیدا ہوتا ہے جن میں افلاس، بھوک، قید، زنجیریں، امراض، محدود کسالت، سرمایہ داری وغیرہ کا ذکر بطور امثال کیا جاسکتا ہے اس میں کسی حد تک ماحول کی دفاتر اور نثر جہانی ہے اور کسی حد تک انشراح کی تاثیرات کی صدمے باز گشت اور یہ ایک وضع اور ایک مسلک تسلیم کیا ہے جس کے پیر و تقریباً تمام نوجوان شاعرانہ چند جہاں دیدہ سخن سنج بھی ہیں جس طرح غزل گوئی کے قدیم دور میں شاعر معنون پر معنون کہنے پر غور کرتا تھا اسی طرح آج کا شاعر بھی غالباً یہی سمجھتا ہے کہ جب تک وہ اس زمرہ کے موضوعات پر قلم نہ اٹھائے، فزقی پسندی کی سند پا نہیں سکتا۔ شاعر کا بیگہ ایک نئی قسم کی رمزیت اور اشاریت کو بھی نشرو نہادینے کی سعی کر رہا ہے جس کے ایذا قدیم غزل کی شاعری سے مختلف ہیں ۔

عشق و محبت کا مادہ اس بھی بول رہا ہے اور شاید یہ سرحلہ کر لیا رہا ہے لیکن یہاں بھی بنیادی بات دیکھنے کی ہے وہ یہ ہے کہ موجودہ شاعری میں رسمی حسن پرستی کا شائبہ بہت کم بر گیا ہے۔ نوجوان شاعر عشق و محبت کے جذبات کے انہماک میں رمزیت اور اشاریت کے قدیم ذریعہ پر دل کو چاک کرنے پر تیار ہوا ہے۔ ممکن ہے کہ بہترین خود ان شعرا کے مابین رسمی معلوم ہو، لیکن ہم کو جگہ جگہ ایسے نمونے بھی ملتے ہیں جہاں شاعر کی فکر پاک اور معصوم محبت اور کبھی کبھی حسن ماوراء کے سلا پر وہ آستان تک بھی پہنچتی دکھائی دیتی ہے۔ اور کہیں راند و دن پردہ کی کچھ جھلک بھی دکھائی پڑتی ہے۔ اصلی اور نقلی جذبات کی یہاں بھی گنجائش ہے لیکن کام کی بات اس سلسلے میں دیکھنے کے قابل یہ ہے کہ موجودہ شاعر عشق و محبت کے جذبات کے انہماک میں ممکن ہے بعض وقت جرأت و نڈانہ سے کلام لے اپنے پیش رو صنعتوں کی طرح کسی نوع کی پیچیدگی میں مبتلا ہونا نہیں چاہتا۔ وہ دل کو دل اور اہل کورات کہنے پر مصر ہے۔ چنانچہ عاشق اور رمز شاعری میں قدیم اور جدید دور کے شاعر بھی معشوق کا اپنا پتا بتانے سے بچکھاتے تھے موجودہ شاعر نے وہ رسم توڑ دی ہے اور بعض تو شاید اس میں وہ تک بے پلہ چاہے ہیں ۔

ان تحریکات میں جو نوجوان شعرا کی مساعی کا موروثی ہوتی ہیں۔ یہ تحریک شاید سب سے زیادہ دور رس نتائج کا باعث ہوگی کہ انہوں نے اسالیب شعر کو سمیت کے کراس تصور کو عملی جامہ پہنایا کہ اردو ادب ہندی دو مختلف زبانیں ہیں۔

بلکہ ایک ہی زبان کے دو مختلف اسالیب ہیں۔ صلیح و اشتقاق پسندی جس کی شاعری آقہ کی جاسکتی ہے اس کا یہ۔ ایک مستحسن اشارہ ہے، کوئی ربح صدی قبل جب عظمت اللہ خاں نے حیدر آباد میں اس تحریک کی بنیاد رکھی تھی اس شاید ہی اس کا دہم و گمان ہو گا کہ چند ہی سال کے اندر اس تحریک کو اتنی مقبولیت حاصل ہو جائے گی۔ نئی تحریکوں میں شعر کی فہمیت سب سے نمایاں چیز ہے۔ موجودہ شاعری کا یہ وہ پہلو ہے جو سب سے زیادہ معرکہ آلا و معیشت رکھتا ہے۔ قدیم داستان کے پرورش یافتہ نئے اوزان سے چربیزیں کہ بڑی کھینچ تان کے بعد بھی کسی مسئلہ بحر و ٹھیک نہیں اُترتے۔ پھر نئے نئے رمزی انداز اس پر مستزاد ہیں۔ نئی فہمیت کا میدان عمل مسئلہ اوزان کے ہاں بند کیساتھ استعمال سے لے کر معرکہ آزاد نظم اور اس سے بھی آگے بڑھ کر نئے نئے اوزان کی درآمد اور ترویج پر چل رہی ہے۔ پابند نظم، موضوعات اور اسالیب کی جدت پسندیوں کے قطع نظر ان تمام اصولوں اور ضوابط کی کم و بیش پابندی ہے جو سالہا سال سے اساتذہ پیشین کے پاس مقبول رہے ہیں۔ نظم معرکہ بھی اردو کے لئے شاید کوئی نئی چیز نہیں ہے۔ کیونکہ اردو شاعری کے جدید دور میں اس طرز کی نظموں کو رائج کرنے کی کوششیں انفرادی طور پر وقتاً فوقتاً کی جاتی رہی ہیں۔ نظم کی یہ نوع شعر کے اوزان میں پابند نظم کا ہی اتباع کرتی ہے، صرف قافیہ اور ردیف سے مدد لے کر نیاز ہے۔ انگریزی بلینک ورس فی الجملہ اردو غزلوں سے نامانوس نہیں لیکن موجودہ دور سے پہلے اردو شاعری میں کبھی اتنا مقبول نہ ہو سکا تھا۔

آزاد نظم اردو میں موجودہ عہد کے ساتھ خصوصیت رکھتی ہے کیونکہ اب سے پہلے اس کا تجربہ اردو میں نہیں کیا گیا تھا! اس نظم میں نہ تو مخصوص اور مسلمہ بحر و دل کی پابندی ضروری تھی جاتی ہے اور نہ ارکان اور قافیہ کا لحاظ رکھا جاتا ہے۔ بلکہ خیال کی رفتار یا شاعر کی رفتار طبع کی مناسبت سے جتنے ارکان ضروری سمجھے جاتے ہیں انہیں پر اکتفا کیا جاتا ہے۔ قدیم اساتذہ جیسے دلی، سراچ، میر، سودا، اور کبھی کبھی انشا اور جرأت کے پاس بھی نظم کی ایک صفت جو مستزاد کے نام سے موسوم ہے استعمال ہوتی ہے۔ اس میں بحر معین ہوتی ہے اور جزو مستزاد بھی اسی بحر کے ارکان سے ہوتا ہے۔ لیکن آزاد نظم میں ایک تو یہ ضروری نہیں ہے کہ اوزان معین اور مسلم بحر و دل سے ہوں، دوسرے اس کے لئے مستزاد کی بھی قید نہیں ہے۔ بلکہ یہ اس کے برعکس "مکتسا" بھی ہو سکتی ہے۔

انگریزی اور دوسری مغربی زبانوں کی شاعری کے لئے یہ نوع بھی کوئی نئی چیز نہیں ہے، لیکن اردو میں آج سے

پچھلے اس کا تجربہ نہیں کیا گیا تھا اس لئے قدیم دبستانِ مالِ کو نظم کی یہ نوع نہیں معلوم ہوتی ہے جس کا اظہار محنت و موقوں پر کیا جاتا رہا ہے +

جدید دور کے آغا ز میں اردو شاعری کے اظہار کا جو قدم اٹھایا تھا وہ بظاہر موضوعات کی توسیع پر موز تھا لیکن ضمنی طور پر ایک بنیادی فرق قدیم اور جدید دبستانوں میں یہ بھی نمایاں ہو گیا کہ قدیم دور کی زیادہ تر محاورے، لہجے اور صنایع و بایں کی نگہداشت کی شاعری کے مقابلے میں جدید دور کی شاعری مطالب اور معانی پر زیادہ متوجہ رہی موجودہ دور میں مطالب اور موضوعات کی چھان بین شروع ہوئی اور فنی اعتبار سے نئے نئے تجربے شروع ہوئے اس سے ظاہر ہے کہ گزشتہ نصف صدی سے زیادہ عرصے میں اردو شاعری میں حالات کی مناسبت سے تبدیلی ہوتی رہی ہے، کیونکہ تبدیلی فطرت کا ایک اہل قانون ہے اور یہ کائنات آب و گل اور حیات مادی کے خمیر میں داخل ہے، ایسا کہ ادبیات میں تبدیلی کا مہار حسن اظہار کی ترقی اور مفہومیت ہے۔ ہر ایسی تبدیلی جس سے مفہوم کو نقصان پہنچے، اور جس سے کسی پہلو کا تنزل ظاہر ہو، نامقبول چیز ہے +

موجودہ شعری تحریکوں کو نہ ہم محض قدیم طرز سے بغاوت کے جذبے پر محمول کر سکتے ہیں اور نہ محض جدت طرازی کی عنان گسیختہ خواہش پر، بلکہ یہ تحریکیں ہماری سیاسی اور سماجی زندگی میں ایک پس منظر رکھتی ہیں۔ یہ سمجھ لینا بھی محنت پر مبنی نہیں ہے کہ نئی شعری تحریکوں کو اگلے دور سے کوئی واسطہ نہیں۔ نئی تبدیلیاں سائے باجہ طبع کی ذہنیوں کی تبدیلی سے گہرا تعلق رکھتی ہیں۔ اور ذہنی تبدیلی کا ذمہ دار ماحول ہوتا ہے۔ ہمارا حال ہمارے ماحول کی پیداوار ہے۔ اس لحاظ سے نئی تحریکیں بھی پچھلے دور کے عمل اور رد عمل کا لازمی نتیجہ ہیں +

موجودہ شعری پیداوار پر سرسری نظر ڈالنے سے یہ بات اچھی طرح ظاہر ہو جاتی ہے کہ نوجوان شعرا کا رجحان نئے نئے شعری تجربوں کی طرف زیادہ سے زیادہ مائل ہوتا جا رہا ہے۔ اظہار کے سانچے بدل رہے ہیں اور جمالیاتی مبالغوں میں ایک تبدیلی رونما ہو رہی ہے، مظاہر فطرت کی تلاش میں جن گوشوں کو موجودہ شاعر عام طور پر اہم خصوصاً نوجوان شاعر ٹھول رہے ہیں۔ ان کی اپنی فطرت کی رہبری کا نتیجہ ہے، اور جن راجوں پر وہ گامزن ہیں وہ پچھلے سے بنی بنائی نہیں ہیں، بلکہ وہ خود انہیں کھودنا چاہتے ہیں یہ کوئی نہیں کہہ سکتا کہ ان کی ہر شست غریبی ایک بنی شعری تائین بن جائے گی، لیکن یہ تصور خود کچھ کم خوشگوار نہیں ہے کہ وہ ایک حقیقی مغلطت شاعری کا خواب دیکھ رہے ہیں +

سید الانبیاء خاتم النبیین محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت پر مشہور عالم کتاب

حرمہ الملک المبین

کامل تین جلد

مُصَنَّفُهُ: علامہ قاضی محمد سلیمان صاحبان منصورہ پوری

سَرَحْمَةُ لِلْعَالَمِينَ نے شائع ہونے ہی سیرۂ رسول کے شہدائیوں میں غیر معمولی مقبولیت حاصل کر لی اور اس کتاب کو جمہور حلقوں میں نہ صرف پسند ہی کیا گیا بلکہ اس کو نہایت مستند تسلیم کیا گیا ہے اس کے قبول عام ہونے کا ہی ثبوت ہے کہ ہم نے اس گرانی کے زمانے میں اس کا ساقیوں ایدلشن نہایت آب سے شایع کیا ہے + آپ یقیناً اس کتاب کا ملاحظہ فرما کر رُطپ جائیں گے اتنی دلچسپ اتنی مکمل اور اتنی اعلیٰ کتاب سیرۂ نبی صلعم پر آپ کو کسی اور جگہ نہیں ملے گی طرزِ زبان سلجھا ہوا اور طریقۂ استدلال سنجیدہ ہے۔ سیرۂ کے ساتھ ساتھ مختلف مذہبی امور پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے جس سے اس کی افادی حیثیت بہت بڑھ گئی ہے +

(۱) کتابت روشن اور خوش خط (۲) کاغذ چمکنا عمدہ دبیر (۳) طباعت دیدہ زیب (۴) جلد پائدار مضبوط ولایتی پرکے کی  
 (۵) گرد پوش سے ڈنگا خوب صورت قیمت حاصل دل مجلہ چار روپے حصہ دوم مجلہ چھ روپے آٹھ آنے حصہ سوم مجلہ چھ روپے لاکھ  
 کامل ہر حصہ مجلہ مع گرد پوش سترہ روپے + ہماری ٹیکسٹ بکس تمام ہندوستان کے تعلیمی حلقوں میں مقبول ہیں +

شیخ غلام علی انیسٹریٹ ناشران کتب (کتاب منزل کشمیری بازار لاہور)



|            |                       |           |      |
|------------|-----------------------|-----------|------|
| صبح بہار   | تین روپے (سے)         | ساز فطرت  | مجلد |
| اختر ستار  | تین روپے (سے)         | فیروز     | مجلد |
| لالہ طبر   | تین روپے (سے)         | میر و ضبط | مجلد |
| طیور آوارہ | تین روپے آٹھ آنہ (سے) | قسمت      | مجلد |

۶۵۰ صفحات - مجلد مع گرد پوش - آٹھ روپے

کتاب منزل کشمیری بازار لاہور



